

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

شرح الكافية للبديع

في

علوم البلاغة ومحاسن البديع

تأليف

صفي الدين الحلي

عبد العزيز بن سرايا بن علي السنيسي الحلي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

تحقيق

الدكتور نسيب نشاوي



دار صادر

بيروت

© جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى : دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

الطبعة الثانية : بيروت ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

طبع بإذن من المجمع العلمي العربي بدمشق

رقم ٥٠٤/ص بتاريخ ١٩٩١/١٢/٨



ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان / فاكس : ٩٢٠٩٧٨-٠٤

هاتف : ٩٢٨٢٧١-٠٤ ، ٤٨٨٢٧-٠١ ، ٤١٣٢٥٦-٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

مرتبة « علم البديع » بعد مرتبة علمي « المعاني » و « البيان » حتى إن بعضهم لم يجعله علماً على حدة وجعله ذيلًا لهما • لكن تأخر مرتبة « علم البديع » لا يمنع كونه علماً مستقلاً وإلا لما كان كثير من العلوم علماً على حدة (١) •

أما منفعته فإظهار رونق الكلام وحسنه العرضي • وهذا الفن ذكره أهل البيان في أواخر « علم البيان » إلا أن المتأخرين زادوا عليه شيئاً كثيراً ، ونظموا فيه قصائد وألفوا كتباً (٢) • فقد أعجب صفي الدين الحلي بالمدائح النبوية لمعاصره الشاعر المتصوف المشهور البوصيري صاحب « البردة » التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

فنظم بديعته « الكافية البديعية » — موضوع الكتاب —
« وأملأها في المجالس ثم شرحها •• شرحاً حسناً » (٢) •

(١) كشف الظنون ٢٣٢/١ •

(٢) كشف الظنون ٢٣٣/١

ولكن بديعية الحلي أقل شأناً وأضعف حرارة مما هي عليه قصيدة البوصيري وهنا ينبغي أن نلاحظ أن المقصود ليس القصيدة البديعية ذاتها وإنما الشرح الذي عليها والطريقة الجديدة في التأليف البلاغي وهي أن الحلي تعتمد أن يجعل في مطلع كل باب من أبواب الكتاب الذي بين أيدينا بيتاً من البديعية شاهداً على النوع الذي يشرحه . ومع أنه خصص الشرح لـ « علم البديع » فهو لم يفرق بينه وبين « علم البيان » فتجد في الكتاب الاستعارة والتشبيه والمجاز... كأنه رأى أن ذلك كله ينتظم تحت اسم « البديع » . ولكنه في أثناء الشرح يفرق بين « علماء البيان » و « علماء العروض » و « علماء البديع » ...



وكتاب « شرح الكافية البديعية » يشتمل على قصيدة في مائة وخمسة وأربعين بيتاً من البحر البسيط عليها شرح يتضمن مائة وأربعين باباً لأنواع البديع والبلاغة أولها « براعة المطلع » وآخرها « براعة الختام » . فتألف من ذلك كتاب قيم ذو منهج دقيق ، له هدفه المحدد ، ومادته العلمية ، ومصادره التي أخذ عنها ... أما الهدف فتكلم عليه الحلي في المقدمة وأما المصادر فقد ذكرها في الخاتمة وأما عرض مادة الكتاب فتتبع منهجية محددة لا يحيد عنها المؤلف . وقد يكون تفصيل ذلك مفيداً لمن يطالع الكتاب :

١ - مقدمة الكتاب :

أبان فيها الحلي دواعي التأليف البلاغي وأهدافه وتاريخ نشأته وتطوره . فمن أهدافه :

- ١ - معرفة وجه إعجاز القرآن الكريم .
 - ٢ - معرفة كلام الرسول صلى الله عليه وسلم الذي يدل على صحة نبوته .
 - ٣ - مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطبولة (بديعية).
 - ٤ - إتمام جهود العلماء في وضع التصور النهائي لعلم البديع .
- ثم عرض المراحل التي مر بها التأليف البديعي كما يلي :
- ١ - مرحلة ابن المعتز ت ٢٩٦ هـ الذي اخترع سبعة عشر نوعاً .
 - ٢ - مرحلة قدامة بن جعفر ت ٣٢٧ هـ الذي أضاف ثلاثة عشر فتكامل لهما ثلاثون .
 - ٣ - مرحلة أبي هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ وكان غاية ما جمع ٣٧ نوعاً .
 - ٤ - مرحلة ابن رشيق القيرواني ت ٤٥٨ هـ الذي أضاف ٣٣ نوعاً مما لا تعلق له بالبديع .
 - ٥ - مرحلة أبي يعقوب السكاكي ت ٦٢٦ هـ ولم يذكر سوى ٢٩ نوعاً .
 - ٦ - مرحلة شرف الدين التيفاشي ت ٦٥١ هـ الذي بلغ بها ٧٠ نوعاً .
 - ٧ - مرحلة ابن أبي الإصبع المصري ت ٦٥٤ هـ الذي أوصلها إلى ٩٠ وأضاف إليها ٣٠ نوعاً .
- ثم يذكر الحلي فضله في هذا الشأن وأنه أوصلها إلى ١٤٠ نوعاً .

٢ - مادة الكتاب :

اتبع الحلبي في عرض مادة الكتاب منهجاً واحداً طبقه على أبواب كتابه كافة على النحو التالي :

- ١ - عنوان النوع البديعي الذي اصطلح عليه .
- ٢ - بيت من القصيدة البديعية - من نظمه - في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أو أصحابه أو غير ذلك أحياناً .
- ٣ - تعريف المصطلح البديعي في عدة أسطر تعريفاً مقتضياً مستمداً في معظمه من أقوال المؤلفين السابقين .
- ٤ - إيراد الشواهد وتصديرها بآية كريمة أو حديث نبوي ثم الشعر أو النثر .

٣ - خاتمة الكتاب :

وفيه أسماء المصادر التي اعتمد عليها الحلبي في الشرح وعدتها سبعون كتاباً .

قيمه وأثره في علم البديع :

وشخصية الحلبي بارزة واضحة في كل ما كتب وقد عرض مادته بأسلوب محكم الصوغ دقيق المصطلح كثير الشواهد عديد المراجع مدعم بأقوال علماء البلاغة وعباراته تدل على أمانته العلمية فهو لا ينتحل أقوال سابقيه وإنما يعزو كل كلمة أخذها إلى صاحبها كأن يقول : هذا من مخترعات ابن المعتز . . أو قدامة . . أو من مخترعات ابن أبي

الإصبع .. واختياره للشواهد يدل على ذوق رفيع وإحساس بجمال اللفظ والمعنى ، وأكثر ما يورد الأبيات أو الفقرات النثرية التي لها مغزى معين أو قصة مشهورة أو شهرة في الأوساط الأدبية .. وهي في معظمها من غرر الشعر العربي وعيون نثره .

ولعل طريقته الجديدة في التأليف أغرت المؤلفين فيما بعد باتباعه وتقليد طريقته ، وربما بزوه وتجاوزوه بعد أن أفادوا من تجربته في نظم « البديعيات » وشرحها ، من هؤلاء ابن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ الذي نظم بديعته وشرحها في « خزانة الأدب » (٣) ومطلعها :

لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم

براعة تستهل الدمع في العلم

وابن جابر الأندلسي (٤) ٦٩٨-٧٨٠ هـ صاحب «الحلة السيري» (٥) التي مطلعها :

بطيئة انزل° ويسم سيد الأمم

وانشر له المدح واثّر طيب الكلم (٦)

وعز الدين الموصلبي (٧) ت ٧٨٩ هـ الذي سمى شرح بديعته

(٣) طبعت ببولاق سنة ١٢٩١ هـ وانظر ايضاح المكنون ٣ / ٤٢٩ وتقع في ١٤٣ بيتاً

(٤) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي .

(٥) وتعرف بـ « بديعية العميان » . كشف الظنون ١ / ٢٣٤ ، وحبیب الزيات كتاب « خزائن الكتب في دمشق وضواحيها » - ص ٧٠

(٦) الموسوعة الألمانية - البديعيات - ص ٤٤٨ .

(٧) هو علي بن الحسين بن علي الحنبلي نزيل دمشق

«التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع» (٨) ومطلعها :

براعة تستهل الذم في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم (٩)

وأبو سعيد شعبان القرشي ت ٨٢٨ هـ الذي نظم بديعية في
٣٤٦ بيتاً (١٠) أولها :

دع عنك سلماً وسل عن ساكن الحرم (١١)

وابن المقرئ (١٢) ت ٨٣٧ هـ صاحب « الجواهر اللامعة في
تجنيس الفراقد الجامعة للمعاني الرائعة » ، وجلال الدين السيوطي
ت ٩١١ هـ وتسمى بديعته « نظم البديع في مدح خير شفيع » (١٣) ،
وعائشة الباعونية (١٤) ت ٩٣٠ هـ ومطلع قصيدتها :

(٨) مخطوطة محفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٥٦٠ وشرحها
كثيرون ذكرهم صاحب كشف الظنون ٢٣٤/١

(٩) البيت في نفحات الأزهار للنابلسي - ص ١٢

(١٠) مخطوطة محفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٥٦٠ ، وذكرها
حبيب الزيات في كتابه « خزائن الكتب » - ص ٧٠

(١١) كشف الظنون ٢٣٤/١

(١٢) هو شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المروفي بابن المقرئ اليمني
كشف الظنون ٢٣٤/٣ و ٢٣٥

(١٣) له شرح عليها - كشف الظنون ٢٣٤/١

(١٤) عائشة بنت يوسف شرحت بديعيتها شرحاً مختصراً ، وفي حاشية نهاية
الأرب ١٥٠/٧ أن مخطوطتها محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم
٥٨٢ بلاغة .

في حسن مطلع أقرار بذني سلم
أصبحت في زمرة العشاق كالعلم (١٥)

وعبد الغني النابلسي ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ الذي شرح بديعته
تحت عنوان « نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي
المختار » (١٦) ومطلعها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من سفح كاظمة حيت بالديم (١٧)

ولشرح الكافية البديعية قيمة أخرى غير تأثيره في حركة التأليف
التي تلتها ، وهي أنه لخص فنون البديع وأضاف إليها ، وحول هذا الفن
إلى علم يكتشف به القارئ جمال المعنى ويعين الأديب على تحسين
أسلوبه وتزيينه بطرائق التعبير التي تخدم المعنى المقصود . ولذلك
فالكتاب يعطي مفاتيح التفهم الجمالي للأدب ويعين على ممارسة النقد
الأدبي وفضلاً عن ذلك فقد كشف عن أبيات من الشعر لم تذكر في
المصادر الأدبية إلا لما عرفت ببعض الشعراء والمؤلفين والمصنفات
البلاغية التي لم تصل إلينا ومنها ما هو مفقود أو مخطوط .

★ ★ ★

(١٥) نفحات الأزهار - ص ١٢

(١٦) نشرته مكتبة عالم الكتب - بيروت ، ومكتبة المتنبي - القاهرة .

(١٧) نفحات الأزهار - ص ٤

ترجمة المؤلف

صفي الدين الحلبي ٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر
ابن أبي العز بن سرايا المعروف بـ صفي الدين الحلبي السنبسي
الشاعر المشهور (١) .

(١) ترجمته في فوات الوفيات لمحمد بن شاکر الکتبی تحقیق الدكتور احسان
عباس - دار صادر - بیروت ٢/ ٢٣٥ ، والدرر الكامنة ٢/ ٣٧٩ ،
والنجوم الزاهرة ١٠/ ١٣٨ ، والزركشي ١٧٨ ، وروضات الجنان ٤٤٠ ،
وبدائع الدهور ١/ ١٧٣ ، ٢١٠ ، وكشف الظنون ٢/ ١٣٦٩ ، ومعجم
سركيس ٥/ ٧٥٠ ، وثمرات الأوراق لابن حجة الحموي المطبعة الخيرية
مصر - ١٣٣٩ هـ ، وجنان الجناس للصفدي - مطبعة الجوائب
- القسطنطينية - ١٢٩٩ هـ ، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي - دار
القاموس الحديث بیروت ، والذريعة الى تصانيف الشيعة ٣/ مادة (بديع)
ونفحات الأزهار للنابلسي ، ودائرة معارف القرن العشرين لوجدي
٥/ ٥٢٥ ، وشعراء الحلة أو (البابليات) - علي الخاقاني - النجف
الأشرف - المطبعة الحيدرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ، والمدائح النبوية -
د. زكي المبارك - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٧ م . وفيه ألف
محمود رزق سليم كتاب « صفي الدين الحلبي » - دار المعارف - ١٩٦٠ ،
وجواد أحمد علوش كتاب « شعر صفي الدين الحلبي » - مطبعة المعارف -
بغداد ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٦ م ، و د. ياسين الأيوبي كتاب « صفي الدين

ولد بالحلة بالعراق يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ وهي قرية مشهورة في طرف دجيل بغداد بينها وبين بغداد ثلاثة فراسخ (٢) وبها نشأ * وتوفي ببغداد ٧٥٠ أو ٧٥٢ هـ *

انحدر الحلبي من أسرة كريمة أكسبته النزوع إلى المعالي وابتدال الرغائب الدنيئة وهي قبيلة سننيس التي تزعمها في أكثر الأحيان أعمامه وأخواله وقد فاخر بها في صباه ومدح قومه بالسيادة والمجد والشرف والجلال والدين بن المحاسن ، وأفاض في ذكر مناقبهم كقوله :

إذا جلسوا كانوا صدور مجالس

وإن ركبوا كانوا صدور مواكب

يجودون للراجي بكل نفيسة

لديهم سوى أعراضهم والمناقب (٣)

وفي أوائل عام ٧٥٥ هـ وقعت حوادث وحروب بين قومه والقبائل المجاورة فاشترك في بعضها ، وفي أثناء ذلك قتل خاله صفي الدين بن محاسن من آل أبي الفضل بسجده غدرأ مما ألهمه كثيراً من معاني الفخر والحماسة والرياء ، فراح ينظم أناشيد الثأر لإلهاب حمية القوم ،

← الحلبي « - دار الكتاب اللبناني - ١٩٧١ م ، وكتب الأستاذ ميشيل أديب رسالة دبلوم الدراسة العليا في الجامعة اللبنانية بإشراف الدكتور أحمد مكّي عام ١٩٧٤ تحت عنوان « صفّي الدين الحلبي - حياته وشعره » *

(٢) معجم البلدان - الحلة -

(٣) ديوان صفّي الدين الحلبي - دار صادر - بيروت ص ١٤

وكانت موقعة « الزوراء » بالعراق وكان النصر حليف قومه فكذب فيها
أجمل قصائده من ذلك قوله :

سلي الرماح العوالي عن معالينا

واستشهدى البيض هل خاب الرجا فينا (٤)

وقد ترسم في هذه القصيدة خطأ الشاعر العربي بشامة بن حزن
النهشلي القائل :

إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا (٥)

وترينا هذه المرحلة وهو في حدود الثالثة والعشرين من العمر أنه
اطلع على الشعر العربي وحفظ روائعه وعكف على محاكاة غرره وتطلع
بحب عارم إلى موازاة الشعراء السابقين ، ففي قصيدة أخرى - اقتخر
فيها بشجاعته في تلك الوقعة - عارض القصيدة الحماسية المنسوبة
لنطري بن الفجاءة المازني وقد خمّسها (٦) فقال في مطلعها :

ولما مدت الأعداء باعا وراع النفس كرههم سراعا

برزت وقد حسرت لها القناعا « أقول لها وقد طارت شعاعا :

من الأبطال ويحك لن تراعي »

(٤) ديوان الحلبي - ص ٢٠

(٥) بعض أبيات هذه القصيدة في الشعر والشعراء - ط ليدن - ص ٤٠٥

(٦) التخميس إضافة ثلاثة أشطر إلى شطري البيت الذي هو لشاعر آخر .
والتسبيط ويقال له التشطير أن يضم الشاعر إلى شطر من قصيدة شطراً
من صنعه صدرأ لعجز وعجزاً لصدر .

على أن المشكلات الناجمة عن هذه الحروب جعلته يغادر « الحلة » مسقط رأسه عام ٧٠١ هـ إلى « ماردين » القلعة المشرفة على قنة جبل الجزيرة والفضاء الواسع من دارا ونصيبين وقدامها ربض عظيم فيه أسواق كثيرة ومدارس ودور (٧) وعليها السلطان الملك المنصور نجم الدين أبو الفتح غازي بن أرتق (٨) ، وكانت في نفسه الرغبة في الاتصال بهذا السلطان ، ولم يكن الحلي يعرف نوازح الحنين إلى الأهل الذين ودعوه يومذاك خائفين ، فأرسل إليهم في أول يوم وصل فيه إلى « ماردين » قصيدة طلب إليهم فيها أن يكفوا عن تسقط أخباره لأنه شعر بالاطمئنان ونجح في الرحلة بسبب الاستقرار الذي كانت تنعم فيه « ماردين » من ذلك قوله في رسالته الشعرية :

ألا لا تشغلوا قلباً لبعدي فإني كل يوم في مزبـد
لأنني قد حلتُ حمى ملوك ربوع عبيدهم كهف الطريد (٩)

وهناك استغل ملكته الشعرية فعكف على نظم القصيد في مدح أمير ماردين السلطان الملك المنصور غازي بن أرق فاذا هو ينظم فيه هذا العام ٧٠١ هـ ديواناً كاملاً مرتباً على حروف المعجم وهو تسع وعشرون قصيدة تسمى المحبوكات « الأرتقيات » استغرقت من جهده ٩٠ يوماً قال فيها :

- (٧) معجم البلدان - ماردين - وفتحت أيام عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ .
(٨) وهو ابن الملك المظفر من الأراتقة أصحاب ماردين - وكان شيخاً مهيباً كامل الخلقة بديناً سميناً مكث في الملك قريباً من عشرين سنة ٦٨٨ - ٧١٢ هـ توفي سنة ٧١٢ هـ ودفن بمدرسته تحت القلعة ، وكان قد بلغ فوق السبعين - البداية والنهاية ٦٧/١٤
(٩) الديوان - ص ١٤٠

أهدي قلائد أشعار فرائدها در نهضت به من أبحر عمق
 نظمها فيك «ديواناً» أزف به مدائحاً في سوى عليك لم ترق
 تسع وعشرون ان عدت قصائدها ومثلها عدد الأبيات في النسق
 لم أقتنع بالقوافي في أواخرها حتى لزمت أواليها فلم تعق
 ما أدركت فصحاء العرب غايتها قبلي ولا أخذوا في مثلها سبقي (١٠)

نظم الحلي هذا الشعر الرصين « درر النحور في مدح الملك المنصور » (١١) وهو لم يجاوز الخامسة والعشرين من العمر .

ولم يكن قبل هذا العام قد وضع في منهاجه النظري خدمة الملوك أو مدحهم ولا أن يسخر الشعر في ميدان الهجاء . . فقد صمم من قبل ألا ينظم إلا فيما يوجب الحمد أو يجلب الذكر ، ولكن الحياة جعلته يغير هذا المفهوم النظري بعد أن انتقل إلى الأرتق والأراتقة وشعر بالفربة ووجد الذين احتضنوا موهبته ، وما كان منه إلا أن بدّل إهابه وحابى السلطان (١٢) الذي راق له أن يجتذب شاعراً متفتحاً تغنى بسجد الدولة الأرتقية ورفع ذكر سلطانها .

أعجب الملك المنصور غازي الأرتقي بالشاعر الناشئ فقربه وأدنى مجلسه ، وما هو إلا عام أو يزيد حتى صار الحلي بين ندمائه وقد يدلي برأيه في سياسة الدولة الداخلية والخارجية ، وقد حرضه عام ٧٠٢ هـ على حضور حصار « إربيل » القلعة الحصينة ذات الخندق العميق — وهي من أعمال الموصل — يوم أرسل الملك جيوشه لتأديب أهلها ،

(١٠) ديوان الحلي — ص ١٠٩

(١١) طبع هذا الديوان بدمشق ١٣٠٠ هـ وببيروت ١٣٠٠ هـ .

(١٢) صرح بذلك في مقدمة ديوانه

ولكن الأنباء جاءت بنصر الجند واستسلام أهل « إربل » فكتب قصيدة مدح وتهنئة قال فيها :

يا ويح قوم أغضبوك بجهلهم ورأوا قريب الفتح منك بعيدا
وتحصنوا في قلعة لم يعلموا أن سوف تشهد يومها الموعودا
لو شئت ما أبقت صناتك يافعا منهم ولا تركت قناك وليدا
نبذوا السلاح مخافة لما رأوا رايات جيشك قد ملأ البيدا (١٣)

وفي عام ٧١٢ هـ كان الحلبي بالعراق فجاءه نبأ وفاة الملك المنصور ابن غازي صاحب ماردين فنظم مرثية بالعراق وحضر على عجل إلى « ماردين » ، فوجد العزاء قد انقضى ، والأبناء قد خلعوا الحزن وأقاموا مجالس الانس والتهاني ، وعلم أن الملك العادل قام في الملك بعد أبيه ومكث سبعة عشر يوماً وتوفي وملك بعده أخوه الصالح شمس الدين أبو المكارم ابن الملك المنصور (١٤) . ورأى الحلبي مجالس الاحتفال والسرور بتنصيب الملك الجديد فاستقبح قصيدته ونظم غيرها في الرثاء والتهنئة معاً . وأعاد سيرته الأولى في ملازمة الملك وحضور مجالسه والتغني بملكه ومجده . أما القصيدة الأخيرة فقد ضمنها خلاصة الحكمة والتجربة الحياتية التي رآها في مصارع الدهر وقال :

(١٣) الديوان - ص ١١٩

(١٤) تقدم الحلبي إلى الملك الصالح بقصيدة سجل فيها تاريخ وفاة الملك المنصور والملك العادل وهذه الحادثة لا تتوضح كثيراً في المصادر التاريخية . انظر الديوان ص ١٤٠ و ١٤٩ و ١٥٠ .

مضى الملك المنصور من دست ملكه
ولم ينجه الملك المنع والحكم

وما غيبت به الأرض إلا لأنها
لأقدامه ما كان يسكنها اللشم

وخلف أشبالاً سعوا مثل سعيه
لئلا يعم الناس من بعده اليتيم

هو الصالح الملك الذي لبس البها
وللناس منه فوق ثوب البها رقم (١٥)

نوى الحلبي بعد مدة طويلة الذهاب إلى مصر وعند رحيله عن
ماردين كتب رسالة إلى الملك الصالح وجعل في صدرها بيتين من الشعر
وعلى الأغلب أنه أقام بالشام وبدمشق على التحديد قبل دخول مصر
وسكث فيها سنوات ، ولعل الطبيعة الدمشقية اجتذبتة ..

ومع ذلك ظل يواصل مدح الأرتقيين وعلى رأسهم الملك الصالح
يرسل إليهم قصائد التهئة في المناسبات وقد مر بسحنة قاسية عام ٧١٩ هـ
فأرسل إلى الملك الصالح بن المنصور يشكو إليه ، وكثيراً ما كان يعتذر
عن الانقطاع عنه أو الحضور بين يديه ، ومع ذلك لم يعد إلى «ماردين»
بل بقي بالشام .

وفي حدود عام ٧٢٣ هـ غادر الحلبي دمشق إلى مصر وكان في هذا
الوقت حريصاً على جعل علاقته مستمرة مع الملك الصالح بماردين الذي

كان يرسل إليه - وهو بالشام - بره وجوده ، فلما وصل الملك الصالح إلى الحجاز ٧٢٣ هـ أرسل إليه الحلبي من مصر قصيدة تنم على رعاية الملك وجوده قال فيها :

ولكم ألفتُ الاغتراب فلم يزل جود ابن أرتق في التغرب موطني
الصالح الملك الذي إنعامه كنز الفقير وطوق جيد المغني
يعتادني بالشام بركاً واصلاً طوراً وطوراً في بلاد الأرمن
ويزورني في غيبتني ويحوطني في أوبتي ويعودني في موطني (١٦)

وفي فوات الوفيات (١٧) أنه دخل مصر عام ٧٢٦ هـ واجتمع بالقاضي علاء الدين بن الأثير كاتب السر بمصر ومدحه ، وكان في رحلته قاصداً بلاط الملك الناصر بالقاهرة فمدح الملك الناصر واجتمع بابن الأثير وكانت بينهما في أثناء هذه الزيارة مساجلات شعرية .

وكان صاحب الوفيات محمد بن شاکر الكتبي ت ٧٦٤ هـ معاصراً للحلي فقال عنه « شاعر عصرنا على الإطلاق .. » ، وقال أيضاً : « هو الإمام العلامة البليغ المفوّه الناظم الناثر ... » (١٨) ثم ذكر أنه مدح انسلطان الملك الناصر .

وفي أواخر هذا العام ٧٢٦ هـ رحل الحلبي إلى الحجاز قاصداً الحج وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ، فلما وقف على قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ذكر الآخرة وفاضت المدامع

(١٦) الديوان ١٦٩ - ١٧٠

(١٧) فوات الوفيات ٣٣٥/٢

(١٨) فوات الوفيات ٣٣٥/٢

بالعبرات وانطلقت نفسه على سجيتها فبان ما كان مخفياً .. فإذا هو
يشكو إلى الله ثقل الذنوب والأوزار التي اجترحها بيده ولسانه متوسلاً
إليه بالرسول الأمين طالباً إليه تعالى وحده الصفح والغفران
والنجاة قائلاً :

أيا صادق الوعد الأمين وعدتني
ببشرى فلا أخشى وأنت بشيرها

إليك رسول الله أشكو جرائمنا
يوازي الجبال الراسيات صغيرها

كبائر لو تبلى الجبال بحملها
لدكت ونادى بالشبور ثبيرها

أجرتني أجرتني واجتزني أجرتني مدحتي
بيردٍ إذا ما النار شب سعيها (١٩)

ولعل هذه الزيارة كانت من المؤهبات الرئيسة للشعر الديني عند
الحلي . فإن له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم القصائد الطوال
التي تبرز ندمه على الذنوب وإسرافه في أمره ومناجاة الله وطلب الصفح .
ففي قصيدته « ليلة المولد الشريف » (٢٠) ذكر مناقب النبي الرفيعة
ومعجزاته ثم اختتمها بطلب الصفح والغفران .

(١٩) الديوان - ص ٧٨ - ٧٩

(٢٠) الديوان - ص ٧٩ - ٨٢

وقد تأثر شعره الديني بالمعاني التي جاءت في قصائد معاصره.
الصوفي البوصيري ٦٠٨ - ٦٩٥ هـ الذي نظم القصيدة المعروفة
بـ « بردة البوصيري » ذات المطلع الرقيق :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِبَدَمٍ (٢١)

وقد اجتنى منها الحلي ما طاب له من الجنى وسخر مواهبه وخبرته
في ميدان القريض لمحاكاتها والنسج على منوالها فصاغ قصيدته
البديعية التي بلغت مئة وخمسة وأربعين بيتاً اقتفى فيها أثر معلمه وتعمد
أن يكون في كل بيت منها نوع من أنواع البديع وهي القصيدة التي
ستكون شواهد الحلي في مطلع كل باب من أبواب هذا الكتاب وأولها:

إِنْ جِئْتَ سَلْعاً فَسَلْ عَنْ جِيرةَ الْعِلْمِ

وَاقْرَأِ السَّلَامَ عَلَى عَرَبِ بِذِي سَلَمٍ (٢٢)

وقد حاك الحلي قصة مشابهة لقصة البوصيري في سبب نظم
القصيدة فقال : « فعرضت لي علة طالت مدتها ، وامتدت شدتها ،
واتفق لي أن رأيت في المنام رسالة من النبي عليه أفضل الصلاة
والسلام يتقاضاني المدح ، ويعيدني البرء من السقام ، فعدلت عن
تأليف الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشتات البديع وتنطرز بمدح مجده
الرفيع فنظمت مئة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر (البسيط) تشتمل على
مئة وواحد وخمسين نوعاً من محاسنه * ومن عدة جملة أصناف

(٢١) شرح بردة البوصيري - محمد علي حسن - ص ٣٤

(٢٢) سيأتي البيت في باب « براعة المطلع » من هذا الكتاب .

التجنيس بنوع واحد كانت له العدة مئة وأربعين نوعاً ٠٠ وجعلت كل بيت منها مثلاً شاهداً لذلك النوع ، وربما اتفق في البيت الواحد منها النوعان والثلاثة ٠٠٠ وألزمت نفسي في نظمها عدم التكلف وترك انتعسف والجري على ما أخذت نفسي به من رقة اللفظ وسهولته ، وقوة المعنى وصحته ، وبراعة المطلع والمنزع ، وحسن المطلب والمقطع ٠٠٠ « (٢٣) ومن أجل ما فيها قوله (٢٤) :

محمد المصطفى الهادي النبي أجـ

سل المرسلين ابن عبد الله ذي الكرم

خير النبيين والبرهان متضح

في « الحجر » عقلاً ونقلاً واضح اللقم

نفس مؤيدة بالحق تعضدها

عناية صدرت عن باري النسم

أبدى العجائب فالأعشى بنفثته

غدا بصيراً وفي الحرب البصير عمي

عزيز جار لو الليل استجار به

من الصباح لعاش الناس في الظلم

(٢٣) ستأتي في خطبة الكتاب

(٢٤) الأبيات في أوائل أبواب هذا الكتاب وهي في ديوانه ص ٦٨٥ - ٧٠٢ ،

ونفحات الأزهار للنابلسي .

يولي الموالين من جدى شفاعته ملكاً كبيراً عدا ما في نفوسهم
آراؤه وعطاياه ونقمته وعفوه رحمة للناس كلهم
وكثيراً ما يأتي على مدح أصحابه الكرام ثم يعود إلى مدح الرسول
ثانية فيقول :

شخص " هو العالم الكلي في شرف
ونفسه الجواهر القدسي في عظم
هو النبي الذي آياته ظهرت
من قبل مظهره للناس في القِدم
محمد المصطفى المختار مَنْ ختمت
بمجده مرسلو الرحمن للأمم
إذا رآته الأعادي قال قائلهم :
« حَتَّامَ نحن نساري النجم في الظلم » (٢٥)
صلى عليه إليه العرش ما طلعت
شمس وما لاح نجم في دجى الظلم
وآله أمناء الله من شهدت
لقدرهم سورة الأحزاب بالعظم

(٢٥) من مطلع قصيدة المتنبي :
حاتم نحن نساري الليل في الظلم وما سراه على خف ولا قدم

آل الرسول محل العلم ما حكموا
لله إلا وعدوا سادة الأمم

هم النجوم بهم يهذى الأنعام وينجا
ب الظلام ويهيم صيب الديم

وصحبه من لهم فضل إذا افتخروا
ما إن يقصر عن غايات فضلهم

وقد مدحت بما تم البديع به
مع حسن مفتوح منه ومختتم

فإن سعدت فمدحي فيك موجب
وإن شقيت فذنبى موجب النقم

وكان لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وآله نصيب من المدائح
يمدحهم بلا استثناء أو تفريق بين أحد منهم ، وقد يرينا شعره أن
الفاروق عمر أحب الأربعة الراشدين إليه إذ يقول :

قيل لي : « تعشق الصحابة طراً
أم تفردت منهم بفريق ؟ »

فوصفت الجميع وصفاً إذا ضو
ع أزرى بكل مسك سحيق

قيل : « هذي الصفات والكل كالدرّ
ياقِ يشفي من كل داء وثيق

فإلى من تميلُ ؟ » قلت : « إلى الأر
بع لا سيما إلى الفاروق » (٢٦)

وكان يعتقد أن مدح عترة النبي الكريم وجههم ينجيه في الآخرة
من عذاب أليم ولذلك نظم فيهم بعض القصائد والمقطعات كقوله :

يا عترة المختار يا من بهم أرجو نجاتي من عذاب أليم
فمن أتى الله بعرفانكم فقد [أتى الله بقلب سليم] (٢٧)
ويقول في علي رضي الله عنه :

جمعت في صفاتك الأضداد
زاهد حاكم حلیم شجاع
فلهذا عزّت لك الأنداد
ناسك فاتك فقير جواد
أنت سر النبي والصنوبر ابن ال
هم والصهر والأخ المستجاد

ولعل حبه لآل البيت جعله يستجيب إلى دعوة تقيب النقباء
الأشراف بالعراق تاج الدين الآوي الذي كلفه مهمة الرد على عبد الله
ابن المعتز صاحب القصيدة البائية المشهورة التي انتقص فيها من مقام
أهل البيت فكتب الحلبي قصيدته التي مطلعها :

(٢٦) الديوان - ص ٩١ .

(٢٧) الديوان - ص ٨٧ . وفي الشطر الثاني اقتباس من القرآن الكريم
- سورة الشعراء - الآية ٨٩

ألا قل لشر عبيد الإل ه وطاغي قرش وكذابها
أأنت تفاخر آل النبي وتجدها فضل أحبابها (٢٨)

ولما عاد من الحجاز توجه إلى مصر ٧٢٦ هـ فلما وصل إلى عاصمة
الملك قظم قصيدته الشهيرة في مدح السلطان الملك الناصر ناصر الدين
محمد بن قلاوون وازى بها قصيدة المتنبي التي أولها (٢٩) :

بأبي الشموس الجانحات غواربا
اللابسات من الحرير جلابيا (٣٠)

وهي :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فجعلن حبات القلوب دوائبا

وغربن في كليل فقلت لصاحبي

« بأبي الشموس الجانحات غواربا »

وفيهما قوله في الناصر بن قلاوون :

ملك يرى تعب المكارم راحة

ويعمد راحات الفراغ متاعبا

الناصر الملك الذي خضعت له

صيد الملوك مشارقا ومغاربا

(٢٨) الديوان - ص ٩٢

(٢٩) فوات الوفيات ٣٣٥/٢ وانظر معجم سركيس ٧٨٩/٥

(٣٠) ديوان المتنبي - ص ١٠٩

ترجى مواهبه ويرهب بطشه
مثل الزمان سالماً ومحارباً

كالغيث يبعث من عطاه وإبلاً
سبطاً ويرسل من سبطاه حاصباً

كالليث يحمي غابله بزئيره
طوراً ويُنشِب في القنصر مخالبة

كالسيف يبيدي للنواظر منظراً
طلقاً ويثضي في الهياج مضارباً

كالبحر يهدي للنفوس ثنائياً
منه ويبيدي للعيون عجائباً

أبقى قلاوون الفخار لولده
إرثاً ففازوا بالثناء مكاسباً (٣١)

وظل على صلة بالملك الناصر محمد بن قلاوون إلى ما بعد عام ٧٣٩ هـ من دون أن يفقد العلاقة الطيبة مع صاحب ماردین الملك الصالح ، وطيلة هذه السنوات كانت العلاقة بين أصحاب ماردین، والمماليك بسمر تزداد قوة ووثوقاً من خلال المراسلات والمصاهرات، والمهاداة إثر ازدياد قوة المماليك وتدهور قوة التتر ، وقد بلغت هذه العلاقات مرحلة الخطبة للمماليك في إمارة ماردین وضرب النقود.

(٣١) ديوان الحلبي - ص ٩٥ - ٩٦ ، وفوات الوفیات ٢/ ٣٣٦ - ٣٣٧

باسمهم (٣٢) • وأفاد الحلي من هذه العلاقة الحسنة كل الفائدة ، وربما قام بمهمة السفارة السرية بين ملك ماردين والسلطان الناصر محمد ابن قلاوون •

وفي مصر أشار رئيس وزراء الناصر وزعيم كتابه إلى رغبة السلطان الناصر بجمع جزء من شعر الحلي في الجد والهزل وتبويبه وترتيبه ليكون ديواناً للمحاضرة والمذاكرة ، فاستجاب الحلي واختار من شعره ما ينبغي وجعل الديوان في اثني عشر باباً (٣٣) : (الفخر - المدح - الطرديات - الإخوانيات - المراثي - الغزل - الخسرات - الشكوى - الهدايا - العويض والتقيد للإيجاز) لتسهيل علم العروض - الملح - الزهديات) • ولا شك أنه عاد فيما بعد فزاد على الديوان كثيراً مما كان ينقصه من قصائد ومقطعات وضم إليه « درر النحور في امتداح الملك المنصور » •

وفي مصر أشار رئيس وزراء الناصر وزعيم كتابه إلى رغبة السلطان الرحيل كان الربيع قد خلع حله الجميلة على غصون الشجر بأطراف نهر النيل ، فنظم قصيدة تغنى فيها بجمال الطبيعة وودع السلطان الناصر ابن قلاوون ومطلعها (٣٤) :

خلع الربيع على غصون البان حلاً فواضِلُها على الكُبانِ

ونمت فروع السدوح حتى صافحت

كفل الكثيب ذوائب الأغصان

(٣٢) الامارات الأرتقية في الجزيرة والشام - الدكتور عماد الدين خليل - ص ٣٦٤

(٣٣) مقدمة الديوان - ص ١٢

(٣٤) الديوان - ص ٩٩

وتتوجت هام الغصون وضرجت
خمد الرياض شقائق النعمان
وتنوعت بسط الرياض فزهرها
متباين الأشكال والألوان
من أبيض يقق وأصفر فاقع
أو أزرق صاف وأحمر قان
والظل يسرق في الخمائيل خطوه
والغصن يخطر خطرة النشوان
والشمس تنظر من خلال فروعها
نحو الحدائق نظرة الغيران
فأصرف همومك بالرييح وفصله
إن الريح هو الشاب الثاني
ثم انتهى إلى مدح الناصر محمد بن قلاوون فقال :
إني وقد صفت المياه وزخرفت
جنات مصر وأشرق الهرمان
واخضر واديهما وحديق زهره
والنييل فيه ككوثر بجنان

وبه الجواري المنشآت كأنها
أعلام يبد أو فروع قنان

حتى إذا كبر الخليج وقسمت
أمواه لجته على الخلجان

ساوى البلاد كما تساوى في الندى
بين الأنعام مواهب السلطان

واعتذر إليه عن الرحيل مشيراً إلى سفره إلى العراق :

فنايت عنك ولست أول حازم خاف النزول بسهب الطوفان
علمي بصرف الدهر أخل معهدي مني وصرف في البلاد عنائي
فلئن رحلت فقد تركت بدائعا غصبت فصول الحكم من لقمان (٣٥)

وأخيراً عاد إلى ماردين وتوفي بها عام ٧٥٠ ، وقيل إنه توفي ببغداد
وقيل توفي سنة ٧٥٢ هـ أو بعد سنة ٧٥٧ هـ (٣٦) .

★ ★ ★

(٣٥) الديوان ص ٩٩ - ١٠٢

(٣٦) كشف الظنون ٢٣٣/١ ، ودائرة معارف القرن العشرين ٥٢٥/٥ ،
والذريعة ٢/بديع . وانظر حاشية الصفحة الأولى من هذه الترجمة .

آثاره الشعرية والنثرية

آ - الشعر :

لم تجمع آثار الحلبي الشعرية كلها في ديوانه واحد ، وأما ما نجده اليوم من طبعات ديوانه فلا يمثل ديوانه كله وإن كان فيه جله . وقال معاصره ابن شاعر الكتبي : « وديوانه الذي دونه بنفسه ثلاثة مجلدات ... » وطبع منه :

١ - درر النحور في امتداح الملك المنصور (الأرتقيات) (١) .

٢ - الديوان (٢) وله عدة طبعات :

— طبعة دمشق — بمطابع حبيب بن ابراهيم بن خالد

عام ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م .

— طبعة بيروت (٣) ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م .

— طبعة النجف — المطبعة العلمية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .

— طبعة دار صادر بيروت .

(١) مخطوطته محفوظة في مكتبة المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو

D-420 . د وطبع في آخر ديوانه — مط دار صادر — بيروت .

(٢) مخطوطته محفوظة في خزانة سعيد الديوه جي بمديرية متحف الموصل

ورد ذلك في فصلة من مجلة معهد المخطوطات المجلد ٩ عام ١٩٨٢ م .

(٣) ذكرها ميشيل أديب في رسالة دبلوم الدراسات العليا ثم قال في حاشية الصفحة انه لم يعثر عليها .

ب - النشر :

- ١ - العاقل والحاالي والمرخص العالي (٤) نشره وعني بتصحيحه ولهام هونر باخ عام ١٩٥٥ م • طبع بألمانية (٥) •
- ٢ - الدر النفيس في أجناس التجنيس (٦) •
- ٣ - شرح الكافية البديعية « موضوع هذا الكتاب » •

النسخ المعتمدة

اعتمدت في تحقيق الكتاب على ثلاث نسخ خطية اثنتان منها في المكتبة الظاهرية والثالثة في مكتبة المركز الثقافي بحماة • ثم قدم لي السيد علي أبو زيد - وكان معنياً بدراسة البديعيات في رسالة ماجستير - صورة نسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد • كما استعنت بالنسخة المطبوعة عام ١٣١٦ هـ بالمطبعة العلمية فتم لي خمس نسخ كانت كافية للتحقيق •

(٤) شرح فيه قواعد الشعر العامي : الزجل - المواليا - الكان كان - القوما :

(٥) باشراف مجمع العلوم والآداب - لجنة الاستشراق - وذكر ميشيل أديب أن مخطوطته محفوظة بميونخ تحت رقم ٥٢٨

(٦) في علم البديع اخترع فيه نوعاً مشكلاً وهو جعل ثلاثة جناسات في صدر البيت وثلاثة في عجزه ، ونظم في ذلك كقوله :

سل سلسل الريق لِمَ لم يَسْرِوْ حَرَّ ظما

بَلْ بلبل القلب لما زاده الما

ديوانه طبعة دمشق ٤٢٣ •

وعلمت أن النسخ الأخرى محفوظة في مكتبات برلين تحت رقم ٧٣٨٩ و ٧٣٥٢ ، وباريس ٣٢٠٦ - ٣٢٠٧ - ٣٢٤٨ والاسكوريال ثاني ٢٤٠ رقم ٢ - ٣٩٠ رقم ١ والمتحف البريطاني ثاني ٩٨٥ - ٩٨٦ ، والمكتبة الخديوية بالقاهرة ٤ : ٢٦٢ . ولم أصل إليها .

١ - نسخة صل :

وهي نسخة الظاهرية ذات الرقم ٥٨٧٨ وتقع في إحدى وستين ورقة في كل ورقة خمسة عشر سطراً ، تم نسخها في السادس والعشرين من غرة المحرم سنة تسع وأربعين وثمانمائة .

اعتمدتها أصلاً لدقة الرواية والشكل المحكم وخلوها من التصحيف . كتبت بالخط النسخي بوضوح تام وفي هامشها تعليقات تدل على أن قارئاً ظر فيها وقابلها بنسخة ثانية وصحح روايتها وأضاف بعض الشروح في الحاشية . وكثيراً ما يجد القارئ عبارة « بلغ مقابلة في » .

٢ - نسخة ظ :

وهي نسخة الظاهرية ذات الرقم ٦٦٥٢ وتقع في ثمان وأربعين ورقة ضمن مجسوع ، وتبدأ بالرقم ٣٥ وتنتهي بالرقم ٨٣ في كل ورقة سبعة عشر سطراً . تم نسخها في سابع عشر رجب سنة ست وستين وسبعمائة أي أنها لا تبعد عن وفاة المؤلف سوى بضع عشرة سنة تقريباً .

وهي توازي في قيستها نسخة صل لقدمها ودقة روايتها إلا أنه سقط منها بعض الكلمات ، والكتابة فيها بلا شكل ولا نقط إلا فيما

تأمر • والخط واضح مقروء إلا في بعض أماكن منها أثرت فيها الرطوبة
وعشر الأوراق الأخيرة منها مختلف خطها عن الأوائل •

وفي هوامشها تعليقات قليلة بخط مختلف عن المتن مما يدل على
أن قارئاً نظر فيها ووضع تلك التعليقات ويظهر أيضاً أنه قابلها بنسخة
أخرى •

٢ - نسخة ح :

وهي نسخة المركز الثقافي بحماة ذات الرقم (٣٩ مجموع) وتقع
في خمس وأربعين ورقة في كل منها تسعة عشر سطرًا سقط من آخرها
عدة أوراق وكان الفراغ من نسخها نهار الخميس سابع عشر ذي الحجة
سنة ثمان وألف •

والنسخة سيئة بسبب التصحيف والتجريف والنقصان الذي يدل
على جهل الناسخ ، فقد تسقط الصفحة أو العبارة وفي حواشيها
استدراكات قليلة تدل على أن الناسخ عاد إلى مقابلتها بالأصل •
وتنتهي هذه النسخة بباب « براءة الختام » • والخط واضح
نسخي مشكول •

٤ - نسخة مط :

عنيت بها النسخة المطبوعة بالمطبعة العلمية عام ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م
تحت عنوان « كتاب شرح بديعية صفي الدين الحلي » وتعد اليوم
بمثابة المخطوطة النادرة لتقدم الزمان عليها وتقادها وهي محفوظة
بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ١١٥١١ • وتقع في ثلاث وسبعين صفحة
من القطع الصغير في كل منها أربعة وعشرون سطرًا •

وفي النسخة تحريفات مخلة وسقط وتصحيف مع أن روايتها أقرب ما تكون إلى نسخة (ظ) ولكن سوء قراءة الطابع للنسخة التي نقل عنها أحدث هذا الخلل إذ لا تكاد صفحة منها تخلو من ذلك وخاصة في رواية الشواهد الشعرية وأسماء الكتب والأعلام ..

٥ - نسخة في :

وهي نسخة مكتبة مديرية الأوقاف ببغداد المحفوظة برقم ٦١٩٨ وهي نسخة فاقصة غير مشكولة ، وتقع في ١٤ ورقة تبدأ بباب (التوهيم) وتنتهي بباب (الاستخدام) .

منهجية التحقيق

قابلت النسخ ببعضها ورجعت إلى كتاب « تحرير التحرير » الذي نقل عنه الحلي كثيراً من التعريفات والشروح فوجدت أن نسخة (صل) أفضلها لما ذكرت من دقة روايتها وسلامة نسخها أما نسخة (ظ) ففيها بعض السقط وتتداخل فيها الكتابة فلا يميز الشعر من الشر إذ لا يفرد لبيت سطر كامل . وأما نسخة (ح) فلا يجوز الاعتماد عليها وحدها لما ذكرت من عيوبها ونقصانها .

والنسخة المطبوعة غير محققة وفيها بعض التصحيف والتحريف والسقط . ولكن اجتماع هذه النسخ لدي جعلني أرجح الرواية الصحيحة للكتاب ، وجهدت لإثبات ما هو منها وحذف ما ليس منها مع الإشارة إلى ذلك حين يقتضي الأمر كأن تكون الإشارة إلى موضع الخلاف مفيدة أو تعين القارئ على تفهم النص من وجهة نظر أخرى . وأهملت الرواية التي ظننتها تصحيفاً أو تحريفاً من الناسخ ولو فعلت ذلك لجاءت حاشية هذا الكتاب أكبر من متنه .

على أنني اتجهت في تحقيق الكتاب إلى :

- ١ - إثبات الرواية الصحيحة للمؤلف .
- ٢ - ترتيب الأبواب والفقرات بحسب ورودها في الأصول ووضع ما أضفت إليها بين هلالين معقوفين [] وكذلك وضعت الآيات الكريسة بين هذين الهلالين لتسييزها عن كلام بني البشر .
- ٣ - التخفيف من شكل الألفاظ المثلثة وشكل ما يحتاج إلى شكل وبخاصة الآيات وحرف الروي والتدقيق في شكل الحروف التي تحتمل وجهين .
- ٤ - الإشارة إلى الفروق بين النسخ حين يكون لها فائدة .
- ٥ - الإشارة إلى ما في حواشي النسخ حين يكون ذلك مفيداً .
- ٦ - كتابة بعض الشروح في الحاشية لتفسير لفظة أو جملة أو قضية غامضة .
- ٧ - تخريج الأبيات والأخبار في مظانها بهدف توثيق الشعر بمصادره التي قد تعين طلبه العلم على الرجوع إليها لاستكمال البحث أو معرفة مكان البيت .
- ٨ - التعريف الموجز بحياة بعض الأعلام وذكر بعض مصادر دراستهم وقد جمعت التعريفات في آخر الكتاب منسوقة على حروف المعجم تحت عنوان : « ملحق تراجم الأعلام » .
- ٩ - صناعة فهرس الآيات والشعر والأعلام والكتب والموضوعات وفهرس أرقام صفحات النسخ المخطوطة والمطبوعة على النص المحقق .

وختاماً أتوجه بالشكر الجزيل الى السادة علماء العربية وحماتها
أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق وبخاصة الأستاذ الدكتور حسني
سبح رئيس المجمع والأستاذ الدكتور شاكر الفحام نائب الرئيس والسادة
أعضاء لجنة المخطوطات وإحياء التراث والسيد مقرر اللجنة الأستاذ
الدكتور عبد الهادي هاشم *

وأرجو أن يكون عملي خالصاً لوجهه تعالى *

﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً
كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف
عنا واغفر لنا وارحمنا ﴾ *

نسيب عبد الحميد نشاوي

٢١ صفر ١٤٠٢ هـ

١٨ كانون الأول ١٩٨١ م

★ ★ ★

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي جعلنا من عباده
 من شاعرا بالعباديات ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي نزل به
 وآياته من آياتها ، وهذا أنا إلى التحقيق والبيان ، وعلى الله
 ما لا يمارى وصحة الأعيان ، ما اختلف الملوك ، وتعاقت
 الأحيان ، وبعبارة فان احق العلوم بالتقديم واجد رها
 بالاعتبار والتعليم ، بعد معرفة الله العظيم ، بمعرفة حقائق
 سلامه الكريم ، وفهم ما انزل في الذكر الحكيم ، لتؤمن غايته
 الشك والتوهم ، فمن يشي مكايل وجهه اهدي ام من
 يشي سويا مل صراط مستقيم ، ولا سبيل الى ذلك الا
 بمعرفة علم البلاغة وتوابعها من محاسن البديع اللطيفة
 يعرف وجه اعجاز القرآن ، وصحة نبوة محمد صلى الله عليه
 بالليل والبرهان ، فقد قال الامام ابو يعقوب الشافعي
 في كتاب المفتاح فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو
 فيها راجل ولقد صنعت كتابه المذكور فوجدته قد اتقن

الأثير الجوري ، ولعل الصناعة لمحمد بن أحمد الأردستاني ، وقطع
 الدابر من الفلك الذائره ، والتجديد للشيخ ميثم البدائي .
 والمنتخب للشاعروري ، ولاقصي العربي في صناعة الادب
 لزين الدين التتويحي المعري ، والبدیع لقاضي القضاء شهاب الدين
 ابن قاضي القضاء شمس الدين الخوني ، والمختصر لقاضي القضاء
 جلال الدين القزويني خطيب الجامع بدمشق المروني . وهو
 اخذ ما صنف في علمي وكثر هذه الكتب موجودة عندي
 وتختلف عندي غيرها ما لم اضطر الي مطالعتها لقله اشتهاؤه
 والحمد لله حق حمده . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وَحَسْبُنا اللهُ وَلَعَنَ الرُّكُلُ

تَمَّتْ الكَافِيَةُ البَدِيعِيَّةُ بِعَوْنِ اللهِ تَعَالَى

وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ فِي سَادِسَ عَشْرِينَ

عَشْرَةَ المَحْدَمِ الحَدَامِ مِنْ شَهْرِ

سَنَةِ ثَمَنٍ وَارْبَعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ

١٢٨٤

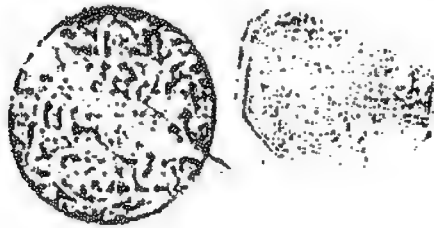
الحمد لله
 من ربي الطيف الخفي
 غفر الله له ولجميع المسلمين
 ١٢٨٤

لصق الحلي

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل بحر البيان
وجعل تلعبه بالعقول مشامدا بالعيان، وصلى الله على نبينا محمد
الذي نسخ بدينه سايرا لا ديان، ومدانا الى التحقيق والبيان، وعنا
اله وصحبه الاعيان، ما اختلف الملوان، وتعاقد الاحيان، واحب
فان احق العلوم بالتقديم واجدنا بالافتباس والتعليم بعد معرفة
انما لعظيم وعرفه حقائق كلامه الكريم، وثم ما كان له من العظمة
من غاياته الشك والتوهم، ان يمشي مكنيا على وجه الهدى امن
يمشي سونيا على صراط مستقيم، ولا سبيل الى ذلك الا بعد معرفة البلاغة
وتدبرها من محاسن البديع اللتين هما يعرف وجه اعجاز القرآن وصحة نبوة
محمد صلى الله عليه وسلم بالدليل والبرهان فقد قال الامام ابو يعقوب السكاكي
في كتابه المحتاج قال لو لم يكن لوطي لم تعاطي الفسيرة وموفيهما راجل ولقد
تقصي كتابه المذكور فوجدته قد اشتمل اصول البلاغة واستقصاها ولم
يغادر منها صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم يذكر من انواع البديع سوى
تسعة وعشرين نوعا، قال ولك ان تسخر من هذه القليل ما شئت من
كلمات ذلك ما احببت وقاله فخره الاول عبد الله بن المعتز في صمد
كتاب وما جمع قبل فنون البديع احد ولا سبقني الى ما لي به مولف والتمت
به ربح وسبعين وما ينبغي ان يمدى بنا وفتقر على من لم يفعل



بن أحمد لا رد ستاني وقطع الدار بن الفلك الدايث والتجيز للشيخ
 الجواني والمنتخب الناعوري ولاقصي القريب في صناعة الاديب لفرين
 الدين التوتخي المغربي واليديع لقاضي القضاة شهاب الدين قاضي القضاة
 شمس الدين الحزبي والتخيص لقاضي القضاة جلال الدين القزويني خليب
 الجامع بدشت الحروس وهو آخر ما صنف في عصره قال السعيد الموحوم صفي
 الدين عبد العزيز واكثر هذه الكتب موجود عندني وتختلف عن غيرها في
 اضطر الى مطالعة لقالة اشتهاه تم وكل الحمد لله وجزء سابع عشر
 رجب الاصب الحرام الفرد المبارك من سنة ست وستين وثمان مصلوة على
 خير خلقه محمد والذين كلام لا يفي عرو الجاحظ لا تصلح الناس الا بالناس والنادب
 ليس الا بالامر والنهي والامر والنهي غير ناجعين فيهم الا بالترغيب والترهيب
 والرغبة والرغبة اصلان لكل تدبير وعليها مدار كل سياسة عظمت
 فاجعلها مثلك الذي تحدي عليه



صورة الورقة الأخيرة من نسخة الظاهرية (ظ)

الحمد لله الذي جعل القرآن وجعل تعليمه القول شاهداً للبيان، وصلى الله على
سيدنا محمد الذي فتح لنا سائر الدارين، وهدي إلى التحقيق والبيان، وعلى
الاهل والمؤمنين المؤمنين، ما خلف للامان، وقافية الاحياء وسلم وهدى فان
الحق الظاهر بالتحقيق، والجدد بها بالاعتقاد، والتعليم، بهدوء تامة العظم، ويعرف
حقائق كلامه الكريم، وتتم ما نزل في الذكر الحكيم، آمنون غايه التذكر والتوهم، فقد
يجتنب كما على وجهه عدو له من يفتي على ما لم يستقيم ولا يحصل له ذلك الا بعد معرفة علم
اللائقة وتوابعها من عاين المذبح اللطيف بها يمدف وجهه لحجاز القرآن، او محبة بين
محمد صلى الله عليه وسلم بالليل والرهان، فانما هو يفتي في سلكه في كتاب المنهاج
قالوا لا الا بالمثل من قاطي التفسير وهو فيها راحل لا يفتي تصف كتابه للذكور فوجد
قد نقتضيه من اللاتعة في مقتضاها، او ينادي منها مغيرة ولا كبيرة الا لاسعها
و لم يذكر في انواع البيع سوى تسعة وعشرين نوعاً قال ذلك ان تسع من هذا
القبيل يثبت، ولتلق كل من ذكره بالحبيب، وانما اخترع الا الذي بعد اسرار الله
في صدور كتابه، وما جمع قبلي في نوع البيع احداً ولا يستحق في التفسير في التفسير
البيع في حقيقته وما بين غرضي في تذييل بناء او يقتصر على هذه فليقبل مني ما في
هذه الحقة، واخبرها لي الى البيع، وراي في خبرنا، فله اختياره ولا يجمع عليه
سبعة عشر نوعاً، عامه في ما من بعد الحلات، يفتي من عشرين نوعاً، فارد على
سبعة من اهل العلم ثلاثة عشر في كل واحد من هذه النوعين، فافتد به الذي في التاليف
فما نقتضيه من اللاتعة في مقتضاها، او ينادي منها مغيرة ولا كبيرة الا لاسعها
فما نقتضيه من اللاتعة في مقتضاها، او ينادي منها مغيرة ولا كبيرة الا لاسعها

صورة الورقة الأولى من نسخة المركز الثقافي بجماعة (ح)

[illegible]

صورة الورقة الأخيرة من نسخة المركز الثقافي بعمارة (ح)

شرح الكافية للبدر العتيقري

في

علوم البلاغة ومحاسن البديع

تأليف

صفي الدين الحلي

عبد العزيز بن شرايا بن علي السنبسي الحلي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثققي (١)

الحمد لله الذي حلل لنا (٢) سحر البيان وجعل تلعبه بأنعقول
مشاهداً بالعيان ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي نسخ بدينه سائر
الأديان ، وهدانا (٣) إلى التحقيق والبيان ، وعلى آله الأطهار (٤) وصحبه
الأعيان ما اختلف الملوان وتعاقب الأحيان .

وبعد

فإن أحق العلوم بالتقديم وأجدرها بالاقتباس والتعليم ، بعد
معرفة الله العظيم ، معرفة حقائق كلامه الكريم وفهم ما أنزل في الذكر
الحكيم ، لتؤمن غائلة الشك والتوهيم : [أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا
عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ] (٥) ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بمعرفة علم البلاغة وتوابعها
من محاسن البديع اللتين بهما يعرف وجه إعجاز القرآن وصحة نبوة

(١) سقطت من نسخة الظاهرية - رمزت لها بالجرف ظ -

(٢) سقطت من نسخة ظ و ح (ح : رمز نسخة حماة)

(٣) في ح : « وهدى » .

(٤) سقطت من ظ .

(٥) الملك : ٢٢

محمد صلى الله عليه وسلم بالدليل والبرهان ، فقد قال الإمام أبو يعقوب
النسكاكي (٦) في كتابه « المفتاح » : فالويل كل الويل لمن تهاطى
التفسير وهو فيهما (٧) راجل . ولقد تصفحت كتابه المذكور فوجدته
قد أتقن أصول البلاغة واستقصاها ، ولم يغادر منها صغيرة ولا كبيرة
إلا أحصاها (٨) ، ولم يذكر من أنواعها (٩) سوى تسعة وعشرين نوعاً ،
ثم قال : ولك أن تستخرج من هذا القليل ما شئت وتلقب كلاً من
ذلك بما أحببت .

وقال مخترعها الأول عبد الله بن المعتز (١٠) في صدر كتابه : وما سبقني
إلى تأليفه مؤلف ، وألفته في سنة أربع وسبعين ومائتين ، فمن أحب أن
يقتدي بنا ويقتصر على هذه فليفعل ، ومن أضاف من هذه المحاسن أو
غيرها شيئاً إلى البديع وارتأى غير رأينا فله اختياره (١١) .

وكان جملة ما جمع منها (١٢) سبعة عشر نوعاً .

وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب (١٣) فجمع منها عشرين نوعاً توارث
معه على سبعة منها وسلم له ثلاثة عشر ، فتكامل لهما ثلاثون نوعاً .

(٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٧) في النسخة المطبوعة ص ٢ : فيه :

(٨) يقتبس هنا من الآي الحكيم .

(٩) في النسخة التي اعتمدها أصلاً (دمزت إليها ب صل) : « أنواع
البديع » وبالحاشية « أنواعها » .

(١٠) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١١) انظر كتاب « البديع » بتحقيق كراتشكوفسكي — بغداد — ط ٢ — ص ٣
والعبارة السابقة في تحرير التحرير لابن أبي الاصبغ بتحقيق الدكتور
حفني محمد شرف — ص ٨٤ .

(١٢) في ح : « ما جمع عبد الله . . » .

(١٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

ثم اقتدى بهما الناس في التأليف :

فكان غاية ما جمع منها أبو هلال العسكري (١٤) سبعة وثلاثين نوعاً .

ثم جمع منها ابن رشيح القيرواني (١٥)، مثلها ، وأضاف إليها ثلاثة وثلاثين باباً (١٦) في فضائل الشعر وصفاته وأغراضه وعيوبه وسرقاته وغير ذلك من أنساب الشعراء وأحوالهم مما لا تعلق له بالبديع .

وتلاههما شرف الدين التيفاشي (١٧) فبلغ بها السبعين .

ثم تصدى لها الشيخ زكي الدين بن أبي الإصبع (١٨) فأوصلها إلى التسعين ، وأضاف إليها من مستخرجاته ثلاثين ، سلم له منها عشرون ، وبقاؤها مسبوق إليه أو متداخل عليه ، وكتابه المسمى بـ « التحرير » (١٩) أصبح كتاب ألف في هذا العلم لأنه لم يتبكل على النقل دون النقد ولم يختلف عليه فيه إلا مواضع يسيرة لو أنعم النظر فيها لم تفتته وسأذكرها في أماكنها .

وليس من الباقيين إلا من غيّر بعض القواعد أو بدّل أكثر الأسماء والشواهد . وذكر ابن أبي الإصبع أنه لم يؤلف كتابه المذكور

(١٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١٦) في صل وظ « خمسة وستين » .

(١٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١٨) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١٩) نشر بتحقيق الاستاذ الدكتور حفني محمد شرف - القاهرة ١٣٨٣ هـ /

١٩٦٣ م .

إلا بعد الوقوف على أربعين كتاباً في هذا العلم أو بعضه ، وعددها في صدر كتابه (٢٠) فأنهيت الكتاب مطالعة ، وطالعت مما لم يقف عليه مما كان قبله وما ألفت بعده ثلاثين كتاباً ، وسأذكر تفصيل الجملتين (٢١) بعد انتهاء الشرح إن شاء الله تعالى .

فجمعت ما وجدت في كتب العلماء ، وأضفت إليه أنواعاً استخرجتها من أشعار القدماء، وعزمت أن أولف كتاباً يحيط بجلّها (٢٢) إذ لا سبيل إلى الإحاطة بكلها . فعرضت لي علة طالت مدتها وامتدت شدتها ، واتفق لي أن (٢٣) رأيت في المنام رسالة من النبي عليه أفضل الصلاة والسلام (٢٤) يتقاضاني المدح ، ويعدني البرء (٢٥) من السقام ، فعدلت عن تأليف الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشات البديع وتطرز بمدح مجده الرفيع .

فنظمت مائة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر « البسيط » تشتمل على مائة وواحد وخمسين نوعاً من محاسنه . ومن عدد جملة أصناف التجنيس بنوع واحد كانت عنده العدة مائة وأربعين نوعاً ، فإن في السبعة (٢٦) الأبيات الأوائل (٢٧) منها اثني عشر صنفاً منه . وجعلت كل

(٢٠) انظر تحرير التعبير - ص ٨٧ .

(٢١) في ح « الجملة » .

(٢٢) في ح و ظ وحاشية صل : « محيطاً » . وفي مط (النسخة المطبوعة) :

« محيطاً بجلها » - ص ٣ .

(٢٣) في حاشية صل « أني » .

(٢٤) في صل ومط - ص ٣ « عليه السلام » ، وفي ظ « عليه الصلاة والسلام » .

(٢٥) في ح : « بالبرء » .

(٢٦) كذا في النسخ وكان حقه ادخال ال التعريف على المحدود فقط .

(٢٧) في ح : « الأول »

بيتٍ مثلاً شأهداً لذلك النوع ، وربما اتفق في البيت الواحد منها
النوعان والثلاثة بحسب انسجام القريحة في النظم ، والمعتمد منها
على ما أسّس البيت عليه .

ثم أخليتُها من الأنواع التي اخترعتها واقتصرت على نظم الجملة
التي جعلتها الأسلم من شقاق جاهلٍ حاسدٍ أو عالمٍ معاندٍ ، فمن
شاقق راجعته إلى النقل ، ومن وافق وكلته إلى شاهد العقل .

وألزمت نفسي في نظمها عدم التكلف ، وترك التعشّف ،
والجري على ما أخذت به نفسي من رقة اللفظ وسهولته ، وقوة المعنى
وصحته ، وبراعة المطلع والمنزع ، وحسن المطلب والمقطع ، وتمكن
قوافيها ، وظهور القوى فيها (٢٨) وعدم الحشو فيها (٢٩) بحيث يحسبها
السامع غفلاً من الصنائع . ولم أرسل هذه الدعوى عارية عن بيّنة
فقد قالت الحكماء : الأخير يتعقّب النظر . فاقظر أيها الناقد
الأديب والعالم اللبيب إلى غزارة (٣٠) الجَمْعِ ضمن الرياقة في
السمع ، فإنها نتيجة سبعين كتاباً لم أعد منها باباً ، فاستغن (٣١)
بها عن حشو الكتب المطوّلة ، ووعر الألفاظ المعظلة (٣٢) :

(٢٨) سقطت من صل . وفي ظ ومط — ص ٤ : « وظهور القوى وعدم » .

(٢٩) سقطت من ح .

(٣٠) في مط — ص ٤ : « والعالم الأريب الى غزارة » . وفي حاشية صل :
« العالم الأريب » .

(٣١) في مط — ص ٤ : « فاشتغل بها » وكذا في حاشية صل .

(٣٢) في صل : « المنظلة » وبجاشيتها : « المغلفة » . وفي ظ ومط — ص ٤
« المغلفة » .

ودع كل صوتٍ بعد (٣٣) صوتي فإني

أنا الصائح المحكي والآخر الصدى (٣٤)

وأعوذ بالله أن (٣٥) أكون مسن زكي نفسه ، أو مدح فسه
وحده ، وإنما أشرت إلى حسن الاختيار لا إلى الإحسان في
الاختبار (٣٦) . فقد قيل : اختبار المرء شاهد عقله وشعره
شاهد فضله .

وهذه القصيدة المشار إليها والأنواع المتفق عليها (٣٧) :

(٣٣) في مط - ص ٤ : « غير صوتي »

(٣٤) البيت للمتنبي وقبلة :

أجزني إذا أنشدت شعراً فانما

بشعري أتباك المادحون مرددا

يزيد أن المادحين يسلخون معاني شعره ويقتبسون الفاظه في مدح سيف
الدولة .

والبيت في ديوان المتنبي ٣٧٣ ، وسر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن
محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي بتحقيق علي فودة - مكتبة الخانجي
مصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م ص ٢١١ ، والمثل السائر بتحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد - مط الحلبي - مصر ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م - ١ / ٣٢٦ .

(٣٥) في ظ : « من أن أكون » .

(٣٦) في ح العبارة مقلوبة : « إلى حسن الاختبار لا إلى الاختبار في الإحسان » .

(٣٧) في ظ زيادة « فأولها » . وانظر ديوان صفي الدين الحلبي - ص ٤٧٥
وفيه آخر هذه الخطبة وقد مهد بها جامع الديوان لرواية القصيدة
الكافية البديعية .

[١] بِرَاعَةُ الْمَطْلَعِ (١)

[١] إِنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلْ عَنْ جِيْرَةِ الْعَلَمِ

واقرا (٢) السلامَ على عُزْبٍ بِذِي سَلَمٍ (٣)

أما « براعة المطلع » فهي (٤) عبارة عن سهولة اللفظ وصحة السبك ، ووضوح المعنى ، ورقة التشبيب (٥) ، وتجنب الحشو ، وتناسب القسمين ، وأن لا يكون البيت متعلقاً بما بعده .

ويُستَوى أيضاً « حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ » (٦) ، وقد فرَّعوا منه « براعة الاستهلال » في النظم والنثر .

وشرطه في النظم أن يكون المطلع دالاً على ما بُنيت القصيدة عليه من غرض الشاعر .

(١) في صل، وح : « براعة المطلع وتجنيسا المركب والمطلق » . وفي ديوان، صفي الدين الحلبي - دار صادر - ص ٦٨٥ : « براعة الاستهلال والتجنيس المركب والمستشبه » .

(٢) في ظ وديوان الحلبي : « وامر » .

(٣) سلع موضع بقرب المدينة ، وذو سلم بالحجاز ، العلم جبل فرد شرقي الحاجر يقال له أبان فيه نخل وفيه واد - معجم البلدان - أراد الأماكن بجوار قبر الرسول ﷺ .

البيت في ديوان الحلبي ص ٦٨٥ وهو من شواهد عبد الغني النابلسي في باب « براعة المطلع » - نفحات الأزهار على نسيمات الأسمار في مدح النبي المختار ﷺ - عالم الكتب بيروت - بلا تاريخ - ص ١٢ .

(٤) في ظ : « فهو » .

(٥) في ظ : « التشبيب » .

(٦) في البديع لابن المعتز ٧٥ « حسن الابتداءات » .

كقول أبي تمام (٧) في شعره (٨) :

السيف كان أصدق أنباء^(٩) من الكتب^(١٠)

لما كان بناؤه على ذكر الفتح والتحريض على الحرب .

وكقول أبي الطيب :

لا خيلَ عندك تهديها ولا مال^(١١)

(٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٨) سقطت من صل وظ .

(٩) في ظ « إنباء » بكسر الهمزة - .

(١٠) تمامه : « في حده الحد بين الجد واللعب » وهو مطلع القصيدة الشهيرة في مدح الخليفة المعتصم بالله بمناسبة فتح عمورية وهو في شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي - الطبعة الثانية - ٤٠/١ ، وبدر التمام في شرح ديوان أبي تمام ٥٥/١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف لحمزة ابن الحسن الأصفهاني - ص ٥٥ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٧٤/١٨ ، وتحريير التجير لابن أبي الاصبح ص ٢٨٥ ، والمثل السائر ٢٤٢/٢ ، والايضاح للقزويني ١٢٩/٤ .

وروايته في معجم الأدباء والايضاح « إنباء » وبالروايتين في المثل السائر .

(١١) وتامة « فليسعد النطق ان لم تسعد الحال » وهو مطلع قصيدة مدح فيها أبا شجاع فاتك حين قدم من الفيوم الى مصر حاملاً هدية لأبي الطيب ، والمتنبي في هذا البيت يجرد من نفسه شخصاً آخر يخاطبه . ديوان المتنبي ص ٤٨٦ ، وديوان المتنبي شرح العكبري ٣٦٢/٣ ، والايضاح للقزويني ١٢/٤ ، ونهاية الأرب للنويزي ١٥٧/٧ ، ونفحات الأزهار للنابلسي - ص ٣٢ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٣٨٥/١ ، والتلخيص للقزويني - ص ٣٦٩ ، والمثل السائر لابن الأثير الموصلى ٤٢٥/١ .

لما كان بناؤه على (١٢) الاعتذار عن حمل مقدمة • وكذلك غير هذا
من أغراض الشعر وأمثلتها كثيرة •

وفي النشر : أن يكون افتتاح الخطبة ، أو الرسالة ، أو غيرهما
دالاً على غرض المتكلم ، كقول صاحب عَمْرٍو بن مَسْعَدَةَ (١٣)
كاتب المأمون حين امتحنه عَمْرٍو بأن يكتب إلى الخليفة يعرفه أن
بقرةً ولدت عجلاً وجهه كوجه الإنسان فكتب : « الحمد لله الذي
خلق الأنعام في بطون الأنعام ... » (١٤) • وكافتتاح خطبة هذا الكتاب ،
إذ كان الغرض به بيان أنواع البديع •

(١٢) في ح : « ما كان بناؤه الا ... » •

(١٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(١٤) نهاية الأرب ١٣٣/٧ وفيه : « أما بعد حمد خالق الانسان ... » ، ونفحات

الأزهار ١٠ و ١٧ و ٣٢ •

[٢ - الجنس]^(١)

وأما تجنيس التركيب :

فهو ما تماثل ركناه ، وكان أحدهما كلمة مفردة والآخر مركباً من كلمتين فصاعداً ، كقول أبي الفتح البستي (٢) :

آأرُومُ في أيامٍ غيرِكَ بِسَطَّةٌ
في الجاهِ لي إنِّي لَمَعَيْنُ الجاهِلِ (٣)

وهذا يسمى من فروع المركب الثلاثة : « المفروق » (٤) .
ومثاله في مطلع القصيدة ما في صدره وهو : « سَلَمًا ،
وسَلٌ عن » .

(١) هذا العنوان ليس في الأصول ، وكان الحلبي أشار إليه في العنوان السابق « براعة المطلع وتجنيساً المركب والمطلق » ، وقد أفردته هنا جرياً مع خطة الحلبي في التصنيف الذي التزمه في سائر الكتاب .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٣) في صل : « وكقوله أيضاً سامحه الله :

إذا لم يكن ملك ذاهبه

فدعه فدولته ذاهبه » .

(٤) ومثال المركب قول الشاعر :

لا تعرضن علي البرواة قصيدة

مالم تكن بالفت في تهذيها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب

عدوه منك وسأوساً تهذي بها

وأما تجنيس المطلق :

وسماه قوم^(١) : « تجنيس المشابهة » كالسكاكي وغيره ، فهو ما اختلف في الحروف والحركات ، فاشتبه (٢) بالمشتقّ الراجع معناه إلى أصل واحد ، وليس ذلك من أصناف التجنيس كقوله تعالى : [أَزِفَتِ الْأَرْفَةُ] (٣) ، وقوله تعالى : [فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ] (٤) ، وقد غلط فيه أكثر المؤلفين وعدّوه تجنيساً .

ومثال المشتبه (٥) به قوله تعالى : [يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يَٰسُفَ] (٦) وقوله تعالى : [وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ] (٧) .

ومثاله في مطلع القصيدة ما في عجزه وهو لفظاً : « السّلام » ، و « سَلِّم » .

(١) سقطت من ح .

(٢) في ح : « فاشبهه » .

(٣) النجم : ٥٧

(٤) الروم ٤٣

(٥) في ح : « ومثال ذلك المشبه » .

(٦) يوسف ٨٤

(٧) النمل ٤٤ وقد استشهد ابن المعتز بالآية الكريمة في باب التجنيس -

البدیع ص ٢٥ .

تجنيس التلفيق (١) :

[٢] فقد ضَمِنْتُ 'وَجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ

لهم ، ولم أَسْتَطِيعَ مَعَ ذَاكَ مَنَعَ دَمِي (٢)

و « الملتقى » ما تماثل ركناه وكان كل واحد (٣) منهما مركباً من كلمتين فصاعداً .

وقليل من أفراد (٤) هذا الصنف عن صنف « المركب » إلا المحققون كالحاتمي (٥) وابن رشيق وأمثالهما . . (٦) وهو من أحسن الجناس موقفاً ، وأصعبه مسلكاً .

مثاله قول البستي :

إلى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَاقَ دَمِي (٧)

وقد سُمِحَ في هذا النوع باختلاف الحركات لغزاً وقوعاً .

- (١) في ديوان الحلبي - ص ٦٨٥ « الملتقى » .
- (٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٥ . وقد لفق الجناس من كلمتين في كل طرف وهو « من عدم منع دمي » .
- (٣) سقطت من صل .
- (٤) في ح « افراد » وهو من خطأ النسخ .
- (٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
- (٦) أفرد الحاتمي في حلية المحاضرة ١/١٤٦ فصلاً تحت عنوان « أحسن ما قيل في المجانسة وهي اتفاق اللفظ واختلاف المعنى » ثم ساق الأمثلة الشعرية . أما ما يذكره الحلبي من تفريق الحاتمي بين أجناس التجنيس فلانجده في الكتاب المطبوع ، وقد وضع المحقق في مكانه عدة سطور منقطة ليبدل على أن كلاماً ما سقط من النسخ التي اعتمدها في التحقيق .
- (٧) البيت لأبي الفتح البستي ، وهو في وفيات الأعيان ٦/٢٧٢ وفيه « إلى حتفي مشى . . . » ، ونفحات الأزهار للنابلسي ١٩ .

التجنيس المذيل واللاحق :

[٣] آبَيْتُ وَالْدَّمْعُ هَامٍ هَامِلٌ سَرِبُ
والجِسْمُ فِي إِضْمٍ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ (١)

و « المذيل » : ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في آخره ،
وكان له كالذييل ، كقولهم : « العارُ ذُلُّ العارِفِ (٢) » .
ومثاله في صدر البيت : « هَامٍ » ، و « هَامِلٌ » .

وأما « اللاحق » فهو ما أُبدِلَ من أحد ركنيه حرفٌ بغيره
من غير مخرجه ولا قريبٍ منه ، كقوله تعالى : [وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ
لَشَهِيدٌ - وَإِنَّهُ لَحَبِيبُ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ] (٣) فستى كان الحرفُ
المبدل من مخرج المبدل منه أو مسا (٤) يقاربه سُمِّيَ « مضارعاً » ،
كقوله تعالى : [وَهُمْ يَشْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ] (٥) .

ومثال « اللاحق » في عجز البيت : « إِضْمٍ » ، و « وَضْمٍ » .

(١) في حاشية صل : « الوضم ما يكسر عليه اللحم أو يقطع ، قد حقت
الشيخ خالد الازميري ما يعلق عليه اللحم » .
البيت في ديوان الحلبي ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزهار للنابلسي ص ٣٢
و ٣٦ .

(٢) في ح : « العادل » وهو تصحيف .

(٣) العاديات ٧

(٤) في ح : « أو ما يقاربه » .

(٥) الأنعام : ٢٦ .

التَّامُ والمُطَرَّفُ :

[٤] مَنْ شَأْنُهُ حَمْلُ أَعْبَاءِ الْهَوَى كَمَدًا

إِذَا هَمَى شَأْنُهُ بِالْدَّمْعِ لَمْ يَلْمِ (١)

و « التام » هو أكمل أصناف التجنيس ، وأعلاها رتبة • وهو أولها في الترتيب الأصلي •

وهو ما تماثل ركناء لفظاً وخطاً ، كقوله تعالى : [وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ] (٢) • وقيل : ليس في القرآن الكريم من صنف التام سوى (٣) هذه الآية الكريمة • ومثاله في البيت : « شَأْنُهُ » ، و « شَأْنُهُ » •

وأما « المُطَرَّفُ » فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في طرفه الأول ، ويسمى أيضاً : « المُتَرَدِّفُ » ، و « الناقص » ، وفي تسميته اختلاف كثير ، وخير الأسماء ما طابق المسمى • وهو كقوله تعالى : [وَالتَّتَمَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ - إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ] (٤) •

ومثاله في عجز البيت « لَمْ يَلْمِ » •

(١) البيت في ديوان العلي ص ٦٨٦ وفيه « من شَأْنِهِ » بكسر النون • وفي

نفحات الأزهار ص ٢٦ و ٣٩ : « من شَأْنِهِ ... : ذا هَمَى شَأْنِهِ » •

(٢) الروم ٥٥ •

(٣) في ح : « غير » •

(٤) القيامة الآيتان ٢٩ - ٣٠ •

المصحف والمحرّفي : (١)

[٥] مَنْ لِيْ بِكُلِّ غَرِيرٍ مِّنْ ظِبَائِهِمْ

عَزِيزٌ حُسْنٍ يُدَاوِيْ الْكَلِمَ بِالْكَلِمِ (٢)

و « المصحف » ما خالف أحد ركنيه الآخر بإبدال حرفٍ على صورة المُبدل منه في الخط ، ليكون النقط فارقاً بينهما في تظايره غالباً ، كقوله تعالى : [وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّكُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا] (٣) .

ومثاله في البيت : « غرير » ، و « عزيز » .

وأما « المحرّف » فهو ما تماثل ركناه في الحروف ، وتخالفا في الحركات ، فيكون الشكل فارقاً بينهما ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم كما حسنتَ خلقتي فحسن خُلقتي » (٤) .

وفي البيت : « الكلم » ، و « الكلم » .

(١) في صل : « المحرف والمصحف » .

(٢) غرّة فهو غرير ومغرور خدمه وأطمعه بالباطل فاغتر ، والغرير الشاب لاتجربة له ، والخلق الحسن . البيت في ديوان العلي - ص ٦٨٦ وفيه « غرير حسن » ، ونفحات الأزهار ص ٢٩ و ٣٦ .

(٣) الكهف ١٠٥ .

(٤) رواه أحمد ، وصححه ابن حبان - بلوغ المرام لابن حجر - ص ٣٠٩ .

اللفظي والمقلوب :

[٦] بـكـلِّ قـدَّ نـضـيرٍ لا نـظـيرَ لـهٗ

ما يَنْقَضِي أَهْلِي مِنْهُ وَلَا أَلْمِي (١)

و « اللفظي » هو (٢) ما تماثل لفظاه (٣) ، واختلف أحدُ ركنيه عن الآخر خطأً بإبدال حرفٍ منه (٤) ، بآخر يناسبه لفظاً ، كما يُكْتَبُ بالظاءِ والضادِ في مثل قوله تعالى : [وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ] — إلى رَبِّهَا نَاضِرَةٌ [(٥) الأول بالضاد والثاني بالظاء (٦) ، أو ما يُكْتَبُ بالهاءِ والتاء كقوله :

..... معاداة المعادات (٧)

- (١) سقط البيت مع العنوان من ظ ، وهو في ديوان العلي ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزهار ص ٢٦ .
- (٢) سقطت من صل ، و ح .
- (٣) في ح ، و ظ : « لفظاً » .
- (٤) سقطت من ح ، و ظ .
- (٥) القيامة الآيتان ٢٢ — ٢٣
- (٦) زيادة من ظ
- (٧) البيت لأبي الفتح البستي وهو في شذرات الذهب ١٥٩/٣ ورواية ابن العماد الحنبلي :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم بما تحدثت من ماضٍ ومن آتٍ
فلا تعيدن حديثاً إنَّ طبعهم موكَّل « بمعاداة المعادات »
والبيت في البداية والنهاية ٣٤٥/١١ وأورده لملي بن محمد بن الحسين بن يوسف الكاتب مع ترجمته .

• أو ما يكتب بالنون والتنوين ، كقوله « سَنِيٌّ وَسَنَنٌ » (٨) •

وله صور " آخر ليس هنا موضع " استيفاء أقسامها •

ومثاله في صدر البيت : « نضير » ، و « ظير » •

وأما « المقلوب » :

فله أيضاً صور " ، والمقصود منها هنا ما تساوت جروفه في العدد والوزن ، وتخالفت ركناه في الترتيب ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا » (٩) •

وفي البيت : « آلمي » ، و « آلمي » •

(٨) في ظ : « ستا وستين » وهو تصحيف • والسني : ضوء البرق ، والسَنَن - محرقة - الابل تستن في عدوها •

(٩) أخرجه النسائي وابن ماجه وصححه الحاكم وهو من رواية طويلة فيها « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » • بلوغ المرام لابن حجر ص - ٣١٢

المعنوي :

[٧] وكلٌ لَحْظٌ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَانَ (١)
فِي فَتْكِهِ بِالْمَعْنَى ، آو أَبِي هَرَمٍ (٢)

و « المعنوي » صنفان :

[أ] تَجْنِيسٌ إِشَارَةٌ

[ب] وَتَجْنِيسٌ إِضْمَارٌ

والمقصود هنا « تجنيس الإضمار » : وهو أن يُضْمِرَ المتكلم
رُكْنِي التَّجْنِيسِ ، وَيَذْكُرَ الْفَاعِلَ مُرَادِفَةً لِأَحَدِهِمَا ، فَيَدُلُّ الْمُنْظَرُ
عَلَى الْمُضْمَرِّ ، كَقَوْلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِوَنٍ - وَقَدْ اصْطَبَحَ بِخُمْرَةٍ
وَتَرَكَ بَعْضَهَا إِلَى اللَّيْلِ فَصَارَتْ خَلًّا - :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَأْسٌ مُدَامَةٌ

أَتَتْنَا بِطَمَمٍ عَهْدُهُ غَيْرُ ثَابِتٍ

حَكَّتْ « بِنْتُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ » صَبِيحَةً

وَأَمْسَتْ كَجِسْمٍ « الشَّنْفَرَى » بَعْدَ « ثَابِتٍ » (٣)

(١) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٢ ،
وفيه : « فِي قَتْلِهِ بِالْمَعْنَى . . . »

والجناس المعنوي هنا في كلمتي « سيف » ، و « سنان » اللتين أحمرهما
في قوله : « ابْنُ ذِي يَزَانَ » ، و « أَبِي هَرَمٍ » .

(٣) البيتان في نفحات الأزهار - ص ٢٠ .

فَقُولُهُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ : « بَنْتُ بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ » كَانَ
اسْمُهَا « الصَّهْبَاءُ » ، وَ « بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ » هُوَ الَّذِي رثَاهُ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ الضُّبِّيُّ (٤) فِي كِتَابِ « الْحِمَاسَةِ » بِقَوْلِهِ
مِنْ قَصِيدَةٍ :

يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَفَدَّعُو

أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ (٥)

وَقَوْلُهُ فِي عَجْزِهِ :

..... كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ ثَابِتٍ

يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ فِي مَرثِيَّتِهِ بـ (٦) « الْحِمَاسَةِ » فِي خَالِهِ تَأْبِطُ شَرَأَ ،
وَاسْمُهُ « ثَابِتٌ » (٧) عَلَى رَوَايَةٍ مِنْ رَوَى الْقَصِيدَةَ لِلشَّنْفَرَى :

(٤) تَرْجَمْتُهُ فِي مَلْحَقِ تَرَاجُمِ الْأَعْلَامِ

(٥) أَبُو الصَّهْبَاءِ : كُنْيَةُ بِسْطَامَ ، جَنَحَ : مَالَ . الْأَصِيلُ : الْعَشِي . أَرَادَ
أَنَّهُمْ يَدْعُونَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِأَنَّهُ وَقْتُ مَجِيءِ الضَّيْفَانِ . وَفِي شَرْحِ
التَّبْرِيزِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ : أَيِ نَنْدَبِهِ وَنَقُولُ : وَابْسْطَامَاهُ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَعْبِدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ يَسْتَمِيلُ بِهَا بَنِي شَيْبَانَ وَيُرْثِي
بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ الَّذِي قَتَلَ يَوْمَ الشَّقِيقَةِ . وَهُوَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ - ص ٣٧
وَشَرْحِ دِيَوَانِ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٠٢٢/٣ وَفِيهِمَا : « نَقَسَمَ » وَالْكَامِلُ
فِي التَّارِيخِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١/٦١٥ .

(٦) فِي ح : « فِي الْحِمَاسَةِ » .

(٧) ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ لَقَبُهُ تَأْبِطُ شَرَأَ أَحَدُ رَأْبِيلِ الْعَرَبِ مِنْ مِضَرَ بْنِ نَزَارٍ ، لِأَنَّهُ
تَأْبِطُ جَفِيرِ سَهَامٍ وَآخِذُ قَوْسٍ وَتَأْبِطُ سَكِينًا فَاتَى نَادِيَهُمْ فُوجًا بَعْضُهُمْ .

فاسقنيها يا سواد بن عَمْرٍو

إِنَّ جِسمِي بِمَدِّ خَالِي ، لَخِلْثُ (٨)

— والخِلْثُ : المهزول — فصَحَّ معه جناسان مضمران في صدر البيت وعجزه ، وهو أحسن ما سمع في هذه الصناعة •

ومثاله في بيت القصيدة أيضاً في صدره وعجزه جناسان : الأول قوله : « اسم ابن ذي يزن » واسمه « سيف » ، والآخر : « أبو هرم » واسمه « سنان » •

و « تجنيس الإشارة » :

(٨) في صل و ح : « سواد » بضم الدال •

رخم « سواد » هن « سواده » وبناء على الفتح ، فالفتح في « ابن » للأعراب ، وفي « سواد » للبناء • يقول : إنه أدرك الثار لخاله فأحل لنفسه الخمر بعد أن حرّمها ، وقد أظهر التوجع لفقده •

والبيت من قصيدة لتأبط شراً مطلعها :

ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه مايطل

واختلف في قائله ، فقد أورده أبو تمام في حماسه لتأبط شراً ، وقال البرزوقي في شرح الحماسة ٨٢٧/٢ أنه لخلف ، وفي العقد الفريد ٣/٣٠٠ لابن أخت تأبط شراً ، ولم ينسبه القالي في الأمالي ٢/٢٧٧ • والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١/٢٥٤ ، وهو هنا للشنفرى ، وكذا في نفحات الأزهار ٢٠ • وروايته في الحماسة والأضداد « سقنيها » وذكر الحاتمي في حلية المحاضرة ٣٨/٢ أن هذه القصيدة نحلها خلف الأحمر ونسبها إلى ابن أخت تأبط شراً •

هو ما أضمر أحد ركنيه • ويضيق هذا المكان عن شرحه ،
فمن أراد بسط القول في استيفاء أقسام (١) التجنيس ، وتعدد أنواعه
على الترتيب • فعليه بكتابي (٢) المسمى بـ « الدشر النفيس في أجناس
التجنيس » (٣) •



-
- (١) في ح : « قسم » •
(٢) في ح : « بالكتاب المسمى » •
(٣) كتاب في البديع اخترع فيه صفى الدين الحلبي نوعاً مشكلاً من أنواع
التجنيس ، وهو أنه جعل ركني التجنيس ثلاثة في صدر البيت وثلاثة في
عجزه ، وهو نوع لم يأت به غيره لما فيه من تكلف ، وقد نظم في ذلك أبياتاً
وردت في الديوان — ط دمشق — ص ٤٢٣ — مطلعها :
سل سلسل الريق : لم لم يرو حر ظما بل بلبل القلب لمازاده ألما
وقد أشار حاجي خليفة إليه في كشف الظنون ٧٣٦/١ وذكر محمود
رزق سليم في حاشية كتابه : صفى الدين الحلبي — دار المعارف بمصر
— ١٩٦٠ م — ص ٣٥ أنه مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة

[٣] الطَّباقُ

[٨] قَدْ طَالَ لَيْلِي ، وَأَجْفَانِي بِهِ قَصُرَتْ

عَنْ الرَّقَادِ فَلَمْ أَصْبِحْ وَلَمْ أَنْمِ (١)

و « المطابقة » هي الاتيان بلفظين متضادين (٢) ، فكأن المتكلمَ
طابق الضدَّ بالضد .

وهي على ضرب ، ليس ههنا ضرورة إلى استقصائها . ومثال
المطابقة في الكتاب العزيز قوله تعالى : [وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى
— وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا] (٣) .

والمثال في بيت القصيدة : « طال » ، و « قَصُرَتْ » .

(١) ديوان العلي - ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزمهار - ص ٤٣ .

(٢) في صل : « بلفظتين متضادتين » .

(٣) النجم الآيتان ٤٣ - ٤٤ .

[٤] الاستطراد

[٩] كأنَّ آناءَ ليلي في تطاوُلِها

تسويفُ كاذبِ آمالي بِقُرْبِهِم (١)

و « الاستطراد » هو أن يكون الشاعر آخذاً في غرض من أغراض الشعر من غزل ، أو وصف ، أو غيره . . فيستطرد منه إلى ذكر غيره بنوع من أنواع البديع ، ثم يعودُ إلى ما كان فيه ، فإن لم يَعود فهو خروج . وأكثر ما يقع في الهجاء ، كقول الحماسي :

وإِنَّا لَنَقْوُمُ لا نَرى القتلَ سَبَّةً

إذا ما رَأَتْهُ عَامِرٌ وسَلُّولُ (٢)

فاستطرد من الفخر بالشجاعة إلى ذم أعدائه

ومثاله في البيت ذمُّ « كاذبِ الآمالِ » .

(١) البيت في ديوان المحلي - ص ٦٨٦ ، وفيه « تسوف كاذب » . و نفحات الأزهار - ص ١٥١ وفيه « في تطاوله » .

(٢) أصل السب : القطع ، ثم استعمل في الشتم ، وهذا كما يقال : فلان يقطع أعراض الناس . والبيت للسموءل بن عدياء ت ٥٦٠ م من قصيدة افتخر فيها بديار قومه المنيفة وهو في ديوانه - دار صادر - ص ٩١ ، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ١/ ١٤١ ، والبيان والتبيين ٦٨/ ٤ ، والبديع لابن المعتز ص ٦١ ، وحلية المحاضرة ١ / ١٦٤ ، والمقد الفريد ١/ ٢٤٩ ، ٥ / ٣٨٧ ، والأمال ١/ ٢٦٩ ، والعمدة لابن رشيق ٢/ ٣٧ ، والايضاح للقزويني ٤/ ٢٠ ، ونهاية الأرب للنويري ٧/ ١١٩ ، وديوان المحلي - ص ٣٨ ضمن قصيدة خمس بها قصيدة سموءل ، وشرح المقامات ١/ ٣٨٠ ، والمستطوف للأبشيهي ١/ ١٣٢ . وروايته في هذه المصادر « مانرى القتل . . » ، وتحرير التعبير ١٣٢ .

[٥] التوشيح

[١٠] همَّ آرَضَعُونِي تُدِيَّ الوَصْلِ حَافِلَةَ

فَكَيْفَ يَتَحَسَّنُ مِنْهَا (١) ، حالٌ مُنْقَطِعٌ (٢)

و « التوشيح » هو أن يكون معنى أول الكلام دالاً على لفظ آخره ؛ فيتنزّل (٣) منزلة الوشاح (٤) من العاتق والكشح ، كقوله تعالى : [إِنْ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ] (٥) . فإن معنى اصطفاء المذكورين تعلّم منه الفاصلة (٦) ، لأنهم نوع من جنس « العالمين » .

ومثاله في بيت القصيدة ذكر الرضاع ، والتدي في أوله ، فَيَعْلَمُ مَنْ عَرَفَ أَنَّ الْقَافِيَةَ مِيمِيَّةٌ أَنَّ قَافِيَتَهُ تَكُونُ « مُنْقَطِعٌ » .

(١) في ح : « منهم » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزهار ص ٢٣٦ .

(٣) في ح ، وظ : « فينزل » .

(٤) الوشاح كله حلي النساء تتوشح المرأة به ، وتوشحت هي توشيحاً أي لبسته .

(٥) آل عمران ٣٣ .

(٦) في بعض النسخ « المفاضلة » .

[٦] 'المقابلة'

[١١] كَانَ الرَّضَى بِدُئُوِّي مِّنْ خَوَاطِرِهِمْ

فَصَارَ سَخَطِي لِبُعْدِي عَنْ جَوَارِهِمْ (١)

و «المقابلة» أن يأتي الناظم بأشياء متعددة في صدر البيت ، ثم يقابل كل شيء منها بضده في العجز على الترتيب ، أو بغير الضد ، لأن ذلك أحد الفرقين بين «المقابلة» و «المطابقة» . والآخر التعدد في المقابلة والترتيب ، وكلما كثر عددها كانت أبلغ كقول المتنبي :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي

وَأَثْنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يَغْرِي رَبِّي (٢)

وفي بيت القصيدة مقابلة : كان ب صار ، والرضى ب السخط ، والدنو ب البعد ، ولفظ (٣) من ب عن لأنها تخالفها أيضاً ، وخواطرهم ب جوارهم ، فهذه عشرة متقابلة بغير حشو .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٦ ، ونفحات الأزهار - ص ١٥٧ .

(٢) البيت للمتنبي من قصيدة في مدح كافور الاخشيدي استهلها بالفضل وهو في ديوانه دار صادر - ص ٤٤٨ ، وسر الفصاحة - ص ١٩٠ ، والايضاح للقزويني ١١/٤ ، ونهاية الأرب ١٠٣/٧ ، ونفحات الأزهار ص ١٥٦ ، وتخريج الحبير - ص ١٨١ .

(٣) في صل ، و ح : « لفظة » .

[٧] اللَّفِّ وَالنَّشْرِ

[١٢] وَجَدِي حَنِينِي أَنِينِي فَكَّرَتِي وَلَهِي
منهم إليهم عليهم فيهم بهم (١)

و « اللَّفِّ وَالنَّشْرِ » أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ، ثم يقابلها بأشياء يعددها على ترتيبها من غير الأضداد تتم (٢) معناها ، إما بالجمال ، وإما بالألفاظ المفردة ، كقول ابن حيثوس (٣) :

فِعْلُ الْمَدَامِ وَلَوْ نَهَا وَمَذَاقُهَا
فِي مَقْلَتَيْهِ وَوَجْنَتَيْهِ وَرَيْقِيهِ (٤)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر .

-
- (١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٧ ، ونفحات الأزهار - ص ٥٣ .
(٢) في ظ : « يتم » .
(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
(٤) البيت من قصيدة مدح فيها الأمير نصر بن محمود بن صالح أمير حلب ، ومطلبها :

أرقدت عن قلقِ الفؤاد مشنوقه فأمرت بالسئلوان غير مطيقه
وهو في ديوان ابن حيوس - تحقيق خليل مردم بك - جزآن -
مط الهاشمية - دمشق - ١٩٥١ م - ٤٠٩/٢ ، والايضاح للقزويني
٣٠/٤ .

[٨] التذييل

[١٣] لَللّٰهِ لَذَّةٌ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ

فَلَمْ تَدُمْ لِي ، وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ (١)

و « التذييل » أن يُؤتى بعد إتمام (٢) الكلام بجيلة تشتل على معناه ، تجري مجرى المثل ، لتوكيد الكلام المتقدم وتحقيقه ، كقوله تعالى : [ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافُورَ] (٣) .

وكقول النابغة (٤) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَكُثُّهُ

عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ (٥)

فقوله : « أي الرجال المهذب » هو التذييل .

وفي البيت : « وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ » .

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٨٧ ، ونفعات الأزهار - ص ٣٢٤ .

(٢) في ح : « تمام » .

(٣) سبأ : ١٧ .

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) البيت في ديوان النابغة - صنعة ابن السكيت - تحقيق الدكتور شكري فيصل - مطب دار الفكر - بيروت - ١٩٦٨ - ص ٧٨ ، وتاريخ دمشق لابن عساكر - تحقيق الدكتور شكري فيصل - حرف النمين المتلوة بالألف - ص ٢٠٢ ، والمقد الفريد ٦٢/٣ و ٧٧ ، والشعر والشعراء ٨١ ، وطبقات فحول الشعراء ٥٦/١ وفيه « فلست بمستبق ٠٠٠ إلى شعث » ، وأخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ٣٩ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري ٤٤ ، والايضاح للقزويني ١٦٦/٢ ،

[٩] الالتفات

[١٤] وعاذِلِ رامَ بالتَّعْنِيفِ يُرْشِدُني ،
عَدِمْتُ (١) رُشْدَكَ هلْ أَسْمَعُ ذَا صَمَمٍ؟ (٢)

و « الالتفات » على رأي السكاكي أن يَنْقَلِ كُلُّ من
التكلم (٣) ، والخطاب ، والغيبة مطلقاً إلى الآخر .

وقال البديعيون : هو عبارة عن الرجوع عن الخطاب إلى الغيبة ،
أو إلى التكلم (٣) وعلى العكس . وفيه نظر ، كقوله تعالى : [أَلَمْ تَرَ
أَنَّهُ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا
أَلْوَانُهَا] (٤) . . . وكقول النابغة :

يا دارَ مَيْةٍ بالعِلْيَاءِ فَالسَّنَدِ ،

أَقْوَتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ (٥)

وسماه قوم « الأنصراف » . [ومثاله في بيت القصيدة أن اتقل
من التكلم إلى الخطاب] (٦) .

← والمزهر للسيوطي ٤٨١/٢ ، وتحرير التعبير ١١٨ و ٣٨٨ ، والموشح
للمرzbاني ٣٣ ، وشرح المقامات للشريشي ٣٨٥/١ ، وحلية المحاضرة
١/٢٤٣ و ٣٦٠ ، والمثل السائر ١١٩/٢ .

- (١) في صل ، وخ : « عدت » بالضم .
- (٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٧ ، ونفحات الأزهار - ص ٥٧ .
- (٣) في ح : « المتكلم » .
- (٤) فاطر ٢٧ .
- (٥) البيت في ديوان النابغة - ص ٢ ، وكتاب سيبويه ٣٢١/٢ وكتاب
الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب اللغوي ٥٧١/٢ ، والشرط الأول
في وصف المباني للمالقي - ص ٤٥٢ . وفي حاشية صل « سالف الأمد » .
- (٦) زيادة من النسخة المطبوعة .

[١٠] التّفويّف (١)

[١٥] أَقْصِرْ ، أَطِيلْ ، اِعْذِرْ ، اِعْذِلْ (٢) ، سَلْ ، خَلْ ، آعِنْ
خُنْ ، هِنْ ، عَنْ ، تَرَافَّقْ ، لُجْ ، كَفْ ، لَمْ (٣)

و «التّفويّف» (٤) عبارة عن اتيان المتكلم بضمّان شتى من أغراض الشعر من غزل ، أو مدح ، أو غيره .. في جمل من الكلام ، كلّ جملة منفصلة عن (٥) أختها ، طويلة كانت أو قصيرة ، وأحسنها القصار ، كقول المتنبي :

أَقِلْ ، أَنْلِ ، أَقْطِعْ اِحْمِلْ ، عَلْ ، سَلْ ، أَعِدْ
زِدْ هَشْ بَشْ ، تَقْضَلْ ، آدَنْ ، سُرْ ، صِلْ (٦)

وبيت القصيدة مثله بزيادة الطباق *

- (١) التّفويّف مشتق من الثوب المفوف ، والمراد تلوينه ونقشه .
- (٢) في ح : « اعدل » ، وفي الديوان : « اعدّل » بضم الذال .
- (٣) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٨٧ ، وفيه « كف لج لم » .
- (٤) سقطت من ظ ، و ح .
- (٥) في ظ ، و ح : « من » .
- (٦) البيت في ديوان المتنبي بشرح المكبري ٨٩/٣ وروايته فيه :
أَقِلْ ، أَنْلِ ، أَنْ ، صَنْ ، اِحْمِلْ ، عَلْ ، سَلْ ، أَعِدْ
زِدْ هَشْ بَشْ ، اغْفِرْ ، آدَنْ ، سُرْ ، صِلْ
وديوان المتنبي ط — دار صادر — ص ٣٣٩ برواية الحلبي نفسها .
وهو من شواهد ابن رشيق في العمدة على باب « التقسيم » ٢٨/٢ ،
والنويري في نهاية الأرب ١٤١/٧ على باب « التّفويّف » وتحرير
التحبير — ص ٢٦١ ، والذخيرة لابن بسام ٢٢٠/١ ، والمثل السائر
٣٠٠/١ .

[١١] الهزل الذي 'يراد' به الجد

[١٦] أَشْبَعْتُ نَفْسِيكَ مِنْ ذِمِّي فَهَاضَكَ مَا

تَلَقَى ، وَأَكْثَرُ مَوْتِ النَّاسِ بِالشَّخَمِ (١)

وهو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمّه ، فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل المتعجب والمجون المضطرب ، كما فعل أصحاب النوادر كأشعب (٢) ، وميزيد (٢) ، وأبي العتاهية (٢) ، وغيرهم . . . وكقول الشاعر :

إِذَا مَا تَسِيْمِي أَتَاكَ مَفَاخِرًا

فَقُتِلَ : عَدَّ عَنْ ذَا ، كَيْفَ أَكَلْتُكَ لِلضَّبِّ ؟ (٣)

والذي في البيت من هذا القليل ، قوله :

..... وَأَكْثَرُ مَوْتِ النَّاسِ بِالشَّخَمِ

لأنها كناية "يهزؤون" (٤) بها ويقرعون لمن يتحَكَّرُ المضارة اللذيذة من مأكَل ومشرب وغيره .

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٨٧ ، وفيه : « دمي » ، ونفحات الأزهار - ص ١٥٢ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) البيت لأبي نواس وقد أورده على سبيل الهزل المراد به الجد . قالوا : إن تسيماً كانت تكثر أكل الضب وتسيير به . وهو في ديوان أبي نواس - ص ٥١٠ ، وكتاب البديع لابن المعتز - ص ٦٣ ، والإيضاح للقزويني ٦٠/٤ ، ونهاية الأرب ١٢٤/٧ ، نفحات الأزهار ١٥١ . وتحرير التعبير - ص ١٣٩ بلا نسبة .

(٤) في ح : « يهرعون » .

[١٢] عِتَابُ الْمَرْءِ نَفْسَهُ

[١٧] أَنَا الْمَفْرُطُ أَطْلَعْتُ الْعَدُوَّ عَلَى

سِرِّي وَأَوْدَعْتُ نَفْسِي كُلَّ مُخْتَرَمٍ (١)

وهذا النوعُ أدخله ابنُ المعتزِّ في البديع (٢) ، وعدهُ منه ،
وليسَ فيه شيءٌ منه (٣) ، بل صِفَةُ حالٍ واقعة ، ولم يُمْكِنِي
أَنْ أَخِلَّ بِذِكْرِهِ ، وهو كقول المتنبي :

وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَقَهُ

فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ ؟ (٤)

(١) المخترم : المقتطع والمستأصل . وفي ظ و ح : « كف مخترم » . البيت
في ديوان الحلبي — ص ٦٨٧ وفيه : « كف مخترم » ، وكذا روايته في
نفعات الأزهار — ص ١٢٢ .

(٢) سماه ابن المعتز : « اعنات الشاعر نفسه في القوافي ، وتكلفه من ذلك
ماليس له » — البديع — ص ٧٤ . وقصد به « لزوم مالا يلزم » .
والظاهر أن الحلبي قد وهم في هذا الباب إذ تصحفت عليه لفظة « اعنات »
فظنها « عتاب » على أنه عاد إلى ذكر اللفظة الأصلية في باب الالتزام .

(٣) في ح : « بالبديع وعده منه وليس في شيء » .

(٤) البيت من قصيدة مشهورة مدح فيها القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد
الله بن الحسين الأنطاكي ومطلعها :

لك يامنزل في القلوب منازل أقفرت أنت ، وهن منك أوائل

وهو في ديوان المتنبي بشرح العكبري ٢٥٠/٣ ، وديوان المتنبي — دار
صادر ص ١٧٧ ، ونفعات الأزهار — ص ١٢٢ .

[١٣] رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ

[١٨] فَمَيَّ يُحَدِّثُ عَنْ سِرِّي فَمَا ظَهَرَتْ

سَرَائِرُ الْقَلْبِ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ فَمَيِّ (١)

وأمثلة هذا النوع كثيرة • وله عدة ضروب • وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر بكلمة في صدر البيت متقدمة أو متأخرة ، ثم يأتي بها بلفظها ومعناها ، أو بما تصرف من لفظها في عجزه • وأحسنه ما كانت اللفظة افتتاحاً للبيت ، والأخرى ختاماً له كقول الشاعر :

تَمَتَّتْ سَلِيمِي أَنْ [نَمُوتَ] (٢) صَبَابَةٌ

وَأَهْوَوْنُ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَمَتَّتْ

وبيت القصيدة على هذا المثال •

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٨٧ ، وفيه : « فمي تحدث » ، ونفعات الأزهار - ص ٥٠ .

(٢) في صل ، وظ ، وح ، ومط - ص ١١ « أن تموت » ولا يصبح لفساد المعنى ، وربما كان « نموت » وفي حاشية صل : « أموت » •
والبيت من شواهد الوطواط في باب رد العجز على الصدر في كتابه حدائق السحر في دقائق الشعر - تحقيق عباس اقبال - طهران - ص ١٨ ونسبه الى أديب تركي ولم يسم صاحبه •

[١٤] المواربة — براء مهملة —

[١٩] لَأَنْتَ عِنْدِي أَخَصُّ النَّاسِ مَنْزِلَةً

إِذْ كُنْتَ أَقْدَرَهُمْ عِنْدِي عَلَى السَّلَامِ (١)

و « المواربة » مشتقة من « الإرب » (٢) ، وهو الحاجة ، والعقل أيضاً . وذكر ابن أبي الإصبع أنها مشتقة من « وَرَبَّ الْعِرْقُ » إذا فسد ، فكان المتكلم أفسد مفهوم ظاهر الكلام ، وهو بعيد .

وهي عبارة عن أن يقول المتكلم كلاماً يتوجّه عليه فيه المؤاخذة (٣) ، فإذا أُنكر عليه استحضر بعقله وجهاً من وجوه الكلام يتخلص به : إما بتحريف كلمة ، أو بتصحيفها ، أو بزيادة ، أو بنقص ، أو غير ذلك . كقول أبي نواس (٤) في « خالصة » جارية الرشيد داجياً لها (٥) :

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ

كَمَا ضَاعَ حُلِّيَّ عَلَى خَالِصَةٍ (٦)

-
- (١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٨٧ ، ونفحات الأزهار — ص ٦٥ .
(٢) الارب — بالكسر ويضم — الدهاء ، والعقل ، وهو أريب : عاقل .
والمواربة : المداواة والمخاطلة والمخادعة مأخوذة من الارب فعولت الهمزة واواً .
(٣) في ح : « بالمؤاخذة » .
(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

فلما بلغ الرشيد ذلك وأنكر عليه قال : لم أقل إلا

لقد ضاء شعري كما ضاء ...

فاستحسن الرشيد مواربته ، وقال بعض (٧) من حضرة :
« هذا بيت قلعت عيناه فأبصر » .

والذي في بيت القصيدة من « المواربة » في موضعين :
الأول في صدر البيت :

لأنت عندي أخص الناس

يريد : « أخس الناس » بالسين المهملة « فأكرب عنها »
ببديله بالصناد .

والثاني في مجزئه :

... .. إذ كنت أقدرهم

يريد : « أقدرهم » بالذال المثجسة - « فأكرب »
عنها بالتصحيح بالذال المهملة .

(٥) في صل : « لهما » .

(٦) البيت في ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات لمحمد بن إبراهيم بن الحاج
٢٠٢/٢ وفيه : « كما ضاع در » ، ونفحات الأزهار - ص ٦٤ .

(٧) سقطت من ح .

[١٥] الهجاءُ في مَعْرِضِ المَدْحِ

[٢٠] مِنْ مَعَشَرٍ يُرْخِصُ الْأَعْرَاضَ جَوْهَرُهُمْ
وَيَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ (١) كُلِّ مُهْتَزِمٍ (٢)

هذا النوع ، والتسعة (٣) الأنواع التي بعده من مستخرجات
ابن أبي الإصبع (٤) .

وهو أن يقصد المتكلم هجاءَ إنسان ، فيأتي بالفاظ موجهةٍ
ظاهرها المدح وباطنها القَدْحُ .

كقول الحماسي :

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفَرَةً
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانًا

كَأَنَّ رَبَّكَ لَنْ يَخْلُقَ لَخَشِيَّتِهِ
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ (٥) : إِنْسَانًا (٦)

(١) في ح : « عن كل مهتزم » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٨ والمهتزم : الظالم .

(٣) في ح ، ومط : « والسبعة الأنواع » .
تدخل « ال » على المعداد ، والأفصح أن يقول : « وتسعة الأنواع » .

(٤) ذكرها في كتابه تحرير التعبير ص ٥٥٠ ، و ٥٦٨ ، و ٥٩٦ ، و ٥٨٤ ،
و ٥٨٧ ، و ٥٢٧ ، و ٥٩٩ ، و ٥٨٨ ، و ٥٩٠ ، و ٦٠٧ على التوالي .

(٥) في ح : « جميع الخلق » ، وقد أوردهما الحلبي في ديوانه ص ٦٤ ، ٥٣٠
على الوجهين .

(٦) البيتان لقرينط بن أنيف أحد شعراء بني المنبر من قصيدة حماسية

فظاهر هذا الكلام المدح بالحلم والعفة ، وباطنه المقصود أنهم في غاية الذلّ وعدم المنعة ؛ بدليل قوله بعد ذلك :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة قرساناً وركبانا (٧)

والهجاء الباطن في بيت القصيدة في موضعين :

أحدهما أن مراده بالأعراض المترخّصة جمع « عرض » ،
فأَوْهَمَ بذكر « الجواهر » أنّه يريد جمع « عرض » .

والآخر وهو المثال المقصود — لكون الأول يشتهر بالمواربة

← ذم فيها قومه ، وأغار بنو شيبان على إبله ولم ينجده قومه ، وكان فيهم ضعف ، وقد مدح بقصيدته بني مازن لأنهم أغاثوه حين رده قومه .
وهنا في حماسة أبي تمام — ص ١٩ ، وحماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٣١/١ ، والمقد الفريد ١٦/٣ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/٣ وديوان الحلي — ص ٦٤ ضمن قصيدة قالها الحلي في حادثة مشابهة ، وقد ضمن الأعجاز قصيدة ثانية — ص ٥٣٠ ، وفي حاشية شرح الحماسة للتبريزي : « وفي التنبيه لابن جني : وقد تروى لأبي الغول الطهوي » . والبيت الأول في المثل السائر ٢/٢٩٠ .

(٧) البيت في حماسة أبي تمام بشرح التبزي ، ولم يروه المرزوقي ، وفيه : « شدّوا الإغارة » ، والمقد الفريد ١٦/٣ ، وديوان الحلي ص ٦٥ ، وورد عجزه أيضاً في ص ٥٣٠ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/٣ .

والإبهام أيضاً - قوله :

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

وَيَحْمِلُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمٍ (٨)

يريدون وصفهم بالذلل وقلة المنعة ، كما في بيتي الحماسة
التقدم ذكرهما .

★ ★ ★

(٨) ومن شواهد هذا الباب القصيدة التي تروى في قصة النجاشي وعمر
ابن الخطاب رضي الله عنه يوم أنشد النجاشي في هجاء بني العجلان :

قبيلة لا يفدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء إلا عشيبة إذا صدر الورداء عن كل منهل
تماف الكلاب الضاريات لحومهم وتاكل من كمب بن عوف بن نهشل

[١٦] التَّهْكُمُ

[٢١] مَحَضْتُ لِي النَّصْحَ إِحْسَانًا إِلَيَّ بَلَا

غِشٌّ وَقَلَّدْتُ نِيَّ الْإِنْعَامِ فَاحْتَكِمِ (١)

و « التَّهْكُمُ » في الأصل : تَهْدِثُ الْبُئْرَ ، وفي الاستعمال المصطلح : الهزاء والسخرية بالمتكبرين ، كمخاطبتهم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ، والبشارة في موضع التحذير ، والوعيد في موضع الوعيد . . . كقوله تعالى : [وَإِنْ يَسْتَفِئُوا يَغَافُوا بَئْسَ كَالْمُثَلِّ] (٢) . وهذا معناه (٣) ضد الإغاثة . وكقوله في موضع الوعيد (٣) : [فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ] (٤) .

ومثاله من النظم قول بعضهم :

فَيَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى آسْفَلٍ (٥)

والفرق بينه وبين « الهجاء في معرض المدح » التصريح أخيراً بلفظة يخالف معناها معنى الإكرام في الكلام الأول في هذا دون ذلك .
والفرق بينه وبين « الهزل الذي يراد به الجد » أن « التَّهْكُمُ » ظاهره جَدٌّ وباطنه هزل ، والآخرة ظاهره هزل وباطنه جد .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٦٣ .

(٢) الكهف ٢٩ .

(٣) سقطت من صل ، وظ .

(٤) آل عمران ٢١ والتوبة ٣٤ والانشقاق ٢٤ .

(٥) نسب إلى ابن الرومي في تحرير التعبير ٥٧٠ ونهاية الأرب ١٨٠/٧ ونفحات الأزهار ٦٢ .

[١٧] **الا ينهام** — بالباء الموحدة —

[٢٢] **لَيْتَ الْمَنِيَّةَ حَالَتْ دُونَ نَصْحِكَ لِي**

فَيَسْتَرِيحَ كَلَانَا مِنْ أَذَى التَّهَمِ (١)

وسمى السكاكي ومن تبعه (٢) هذا النوع « التوجيه » .

وهو عبارة عن أن يقول المتكلم كلاماً يحتمل معنيين متضادين .

لا يُمَيِّزُ أحدهما عن الآخر ، ولا يأتي في كلامه بما يحصل به

التمييز فيما بعده (٣) ، بل يقصد إبهام الأمر فيهما [قصداً] (٤) .

كالذي ظم في خياط أعور اسمته « عَمْرُو » :

خَاطَ لِي عَمْرُو (٥) قُبَاءَ لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءَ (٦)

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٨٨ وفيه « فنستريح » وهو خطأ .

ونفحات الأزهار — ص ٦٨ .

(٢) في ح : « ومن اتبعه »

(٣) في صل وظ : « فيما بعد » .

(٤) زيادة من تحرير التحرير — ص ٥٩٦ .

(٥) في ح : « زيد » .

(٦) البيت لبشار بن برد وهو في العقد الفريد ٣٨٦/٥ والايضاح للقزويني

٨٥/٤ وقطر الفيث المسجم ٩٠ ونهاية الأرب ١٧٤/٧ وحدائق السحر

للوطواط ٣٦ وتحرير التحرير ٥٩٧ ونفحات الأزهار ٦٧ .

ونقل ابن أبي الإصبع أن الاسم « زيد » فإنه إن قيل : إنه
قصد تساوي عينيه في العمى صح ، وإن قيل : قصد التساوي في
الإبصار صح .

وفي بيت القصيدة إن قيل : إن المنية أصابت العاشق صح ،
أو العاذل صح .

وهذا النوع ادّعاه ابن أبي الإصبع ولم يفتّر فيه غير الاسم .

★ ★ ★

[١٨] النَّزَاهَةُ^(١)

[٢٣] حَسْبِي بِنْدِ كُرِكَ لِي ذِمًّا وَمَنْقَصَةٌ

فِي مَا نَطَقْتَ فَلَا تُنْقِصْ وَلَا تَذِمْ (٢)

و « النَّزَاهَةُ » تختص بالهجاء دون غيره • وهي عبارة عن الاتيان فيه بألفاظ غير سخيفة ، كما حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه سئل عن أحسن الهجاء فقال : الذي إذا أشدته العذراء في خدرها لا يُقْبَحُ عليها •

كقول جرير (٣) :

لَوْ أَنَّ « تَغْلِبَ » جُمِعَتْ (٤) أَحْسَابُهَا

يَوْمَ التَّخَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا (٥)

وذلك في بيت القصيدة ظاهر •

(١) النزاهة : سميت بذلك لأن فيها التنزيه عن اللفظ السخيف، وهي عبارة

عن تجنب الفحش في الفاظ الهجاء •

(٢) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٨٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٦٠ •

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٤) في ح ، وظ : « جُمِعَتْ أَحْسَابُهَا » •

(٥) البيت من قصيدة يهجو فيها الأخطل مطلعها :

حي الفداة برامة الأطلالا رسماً تحمل أهله فأحالا

في ديوانه - ص ٤٥٣ : « ولو ان ... يوم التفاضل ... » • وتحرير

التجريد ص ٥٨٤ ، وحلية المحاضرة ١ / ٣٦٥ •

[١٩] التَّسْلِيمُ

[٢٤] سَأَلَمْتُ فِي الْحُبِّ عِنْدَ الْيَ فَمَا نَصَحُوا

وَهَبَهُ كَانَ فَمَا نَفَعِي بِنُصْحِهِمْ ؟ (١)

و « التسليم » هو أن يفرض المتكلم فرضاً مُحالاً ، إما منفيّاً ، أو مشروطاً بحرف الامتناع ، ليكون ما ذكره مستنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ، ثم يُسَلِّم وقوع ذلك تسليماً جدلياً ، ويدل على عدم النائدة على تقدير وقوعه .

كقوله تعالى :

[مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ — وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْ أَذَاهَبَ كُلَّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّا بَغْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ] (٢) ،
فإن معنى الكلام أن ليس مع الله إله ، ولو سلمنا أن معه إلهاً للزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله بما خلق .

وكقول الطّبريّ مآج (٣) :

لو كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ

مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو آسَدِ (٤)

(١) البيت في ديوان العلي — ص ٦٨٨ ، وفيه « سألت في الحب » ، ونفحات الأزهار — ص ١٢١ . وفاعل « كان » راجع إلى « النصح » .

(٢) المؤمنون ٩٢ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) البيت من قصيدة للطرماح مجا فيها الفرزدق وبني تميم وبني أسد وهو

فقصد الشاعر أن الله لو كان ممن يجوز أن يخفى عليه شيء
من خلقه خفيت عنه هذه القبيلة .

والمثال في بيت القصيدة ظاهر ، وهو من القسم المنفي .



في ديوانه - ص ١١٦ وديوانه بتحقيق ف . كرنكو - لندن - ١٩٢٧ -
١٤٥ و ١٩٠ . والشعر والشعراء ٣٧٣ ، والأغاني ١٠ / ١٥٢ والموشح
٢٤٤ وحلية المحاضرة ١ / ٣٥٧ وفيه « على الرحمن من أحد . » والمثل
السائر ١ / ١٥٥ . وحماسة ابن الشجري ١ / ٤٣٩ وعيار الشعر ٤٥ ،
وتحرير التعبير ٥٨٧ ، ونفحات الأزمار ١٢١ .

[٢٠] التخيير

[٢٥] عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مَتَدٌ وَثِقْتُ بِهِمْ

فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى النَّدَمِ (١)

وهو أن يأتي الشاعر بيت يسئوغي فيه أن يُقَمِّيَ بِقَوافي شتى ، فيخير منها قافية مَرَجَّحَةً على سائرهما ، يدل (٢) بتخييرها على حسن اختياره .

كقول ديك الجن (٣) :

قَوْلِي لَطِيفِكَ يَنْتَنِي عَنْ مَضْجَعِي عِنْدَ الْمَنَامِ

الرقاد - الهجوع - الهجود - الوسن

فَعَسَى أَنَامٌ فَتَنْطَفِي نَارٌ تَأْجَّجُ فِي عِظَامِي

فؤادي - ضلوعي - كبؤدي - البدن

جَسَدٌ ثَقَلَتْهُ الْأَكْفُ عَلَى فِرَاشٍ مِنْ مَنَامِ

قتاد - دموع - وقود - حزن

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٨٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٣٠ .

(٢) في ح : « تدل » .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

أَمَّا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتُ تَفْهَلُ لَوْ صَلَّيْتُكَ مِنْ دَوَامٍ (٤)

مَعَادِر - رُجُوع - وَجُود - ثَمَنٌ

فهذه القوافي المثبتة (٥) بعد كل بيتٍ لائق كلٌّ منها به ، والأولى أولى وأرجح .

وكذلك بيتُ القصيدة ، فإنه لذكر « عَدِمْتُ » في صدره يليق أن تكون قافيتته « العبدَم » ، والذكر « الصحة » يليق بها « السقم والألم » ، ولذكر « الوثوق » يليق بها « السَّدَم ، والسَّام » .
والأولى أرجح (٦) .

(٤) الأبيات في نفحات الأزهار - ص ٢٢٩ وفيه « توهج في عظامي » ، وقد شك الرافعي في القافية الأخيرة « الوسن ، البدن ، حزن .. » وقال : انها مقحمة ، وليست من نظم ديك الجن : تاريخ آداب العرب للرافعي - ط ٢ - ٣/٣٧٣ ، والشعر والشعراء في العصر العباسي للدكتور مصطفى الشكعة - ١٩٧٥ - ص ٥٩٢ .

(٥) في ظ : « المبينة » .

(٦) يريد أن قوله :

عدمت صحة جسمي مذ وثقت بهم فما حصلت على شيء سوى الندم
يمكن أن يدخل في باب « التخيير » ، وعند ذلك يصح أن تكون له القوافي التالية على طريقة ديك الجن :

العدم - السقم - الألم - السدم - السام .

[٢١] القَوْلُ بِالْمَوْجِبِ

[٢٦] قالوا: «سَلَوْتُ لِبُعْدِ الْإِلْفِ». قلتُ لهم:

«سَلَوْتُ عَنْ صِحَّتِي^(١) وَالْبُرْءِ مِنْ سَقَمِي^(٢)»

هو حَمْلُ لَفْظٍ وَقَعَ مِنْ كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ ،
 مما يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقِهِ . وحاصلُ هذا القولِ ما قاله
 ابنُ أبي الإصْبَعِ وهو مخترعه الْأَوَّلُ قال : « هو أَنْ يَخاطَبَ
 المتكَلِّمُ مخاطَباً بكلامٍ ، فيعمدُ المخاطَبُ إلى كلمةٍ
 مفردةٍ من كلامِ المتكَلِّمِ ، فيبني عليها من لفظِهِ ما يوجبُ عكسَ
 معنى التكلّمِ . وذلك عينُ « القولِ بالموجبِ » ، لأنَّ حقيقته ردُّ
 الخصمِ كلامَ خصمه من فحوى لفظه .

كقول ابنِ الْحَجَّاجِ (٣) « (٤) :

قلتُ : « ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَّاراً »

قال : « ثَقَلْتُ كَاهِلِي (٥) بِالْأَيْدِي »

(١) في ظ : « عن صحتي » .

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٨٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٩٦ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) الى هنا تنتهي عبارة ابن أبي الاصبع في تحرير التعبير - ص ٥٩٩ .

قلتُ: « طَوَّلتُ » • قال: « أَوَّلَيْتَ طَوَّلاً؟ »

قلتُ: « أبرمتُ » • قال: حَبْلٌ وَدَادِرِي (٦)

والمثال في بيت القصيدة عكسُ معنى التكلم من فحوى لفظة
« سَكَنَوْتُ » •

★ ★ ★

(٥) في ظ ، وح : « ثقلت غاربي » •

(٦) تحرير التعبير ٥٩٩ ، والايضاح للمقزويني ٦٤/٤ ، والتلخيص
للمقزويني ٣٨٧ ، ونهاية الأرب ١٧١/٧ ، وقطر النيث المسجم ١١٩ ،
ونفحات الأزهار ٩٥ •

[٢٢] الافتنان (١)

[٢٧] ما كنتُ قبلَ ظُبا الأَلحَاظِ قَطُّ أَرى
سَيْفًا أَرَاقَ دَمِي إِلَّا عَلَى قَدَمِي (٢)

و « الافتنان » أنْ يأتيَ الشاعرُ بفنَّينِ من فنون الكلامِ
وأغراضِهِ في بيتٍ واحدٍ مثل النسيب ، والحماسة ، والمدح ،
والفخر ، والهناء ، والعزاء ♦♦

كقول عنترة (٣) :

ولقد ذَكَرْتُكَ وَالرَّماحُ نَوَاهِلُ
مَنِي وَبَيْضُ الهِنْدِ تَقْطُرُ مِن دَمِي (٤)
وقوله فيها :

إِنَّ تَغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي
طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ (٥)
فأول البيت نسيب ، وآخره حماسة ، وقد جعل قناع المرأة
مقابل لثام الفارس (٥) ♦
وفي بيت القصيدة : الجمعُ بين « الغزل » و « الحماسة »
ظاهر ♦

-
- (١) في ديوان الحلبي — ص ٦٨٩ : « الافتنان » وهو خطأ ، وكذا في ديوانه
طبعة النجف — ص ٤٧٨ .
(٢) البيت في المصدر السابق ، ونفحات الأزهار — ص ٢٣٨ .
(٣) ترجمته في ملحقات تراجم الأعلام .
(٤) البيت في معلقته وجمهرة أشعار العرب ١٦٩ و ١٦٥ ، ونفحات الأزهار
٢٣٧ .
(٥) في ح : « مقابلاً للثام » .

[٢٣] المراجعة

[٢٨] قالوا: «اصطبر»، قلت: «صبري غير متسع»

قالوا: «اسلهم»، قلت: «وُدِّي غير منصرم» (١)

ومنهم من سئى هذا النوع «السؤال والجواب» كالإمام
فخر الدين الرازي (٢) رحمه الله . وذكر ابن أبي الإصبع أنه من
مخترعاته ، وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الثاني .

وهو أن يحكي المتكلم ما جرى بينه وبين الغير من سؤال وجوابه
بأوجز عبارة ، وألطف معنى ، وأرشق سبك ، وأسهل لفظ .

كقول بعضهم :

قالت : « لقد أثمرت بي حسدي

إذ بحت بالسر لهم معلنا »

قلت : « أنا ؟ » ، قالت : « وإلا فمن ؟ »

قلت : « أنا ! » ، قالت : « وإلا أنا ؟ » (٣)

(١) ديوان الحلبي - ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار - ص ١٠٩ وفيه : « غير متبع » .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) ورد البيتان منسوبين لصفي الدين الحلبي ضمن قصيدة تجري على هذا

وهذه أبيات طويلة" جميعها على هذا النسج ، وهذا التمثيل منها
كاف لمن تأمله .

وهو في بيت القصيدة ظاهر (٤) .

★ ★ ★

النسج من الحوار في كتاب « نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن »
لأحمد الأنصاري الشرواني - كلكتة - ١٨٨١ م - ١/١٤٥ ، وهما في
نفحات الأزهار - ص ١٠٧ في قصيدة طويلة منسوبة لابن الحجاج
برواية :

قلت : « أنا ؟ » قالت : « نعم أنت هو » قلت : أنا ؟

(٤) سقطت العبارة من ح ، وظ .

[٢٤] المناقضة

[٢٩] وإِنِّي سَوْفَ أَسْأَلُهُمْ إِذَا عَمِدِمَتْ
رُوحِي وَأُحْيَيْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ (١)

و « المناقضة » تعليقُ الشرط على نقيضين : « ممكن » ،
و « مستحيل » ، ومراد المتكلم « المستحيل » دون « الممكن » ، ليؤثر
التعليق عدم وقوع الشروط ، فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر
إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين .

كقول النابغة :

وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ (٢) أَوْ تَبَاهِي
إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَابَ الْقَرَابُ (٣)

وتعليقُ الشرط في بيت القصيدة باستحالة وقوع الحياة بعد
الموت في دار الدنيا ، وهو باقٍ على حبه ، لِيُطِيعَ حِينَئِذٍ عِذَاءَهُ
فِي السُّلُوكِ عَنْهُمْ (٤) .

(١) البيت في ديوان العلي ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار ص - ١٠٤ .

(٢) في ظ ، وح : « تحكم » .

(٣) البيت في ديوان النابغة - ص ١٥٥ ، وتحرير التعبير - ص ٦٠٧ وفيه
« تنأى » ونفحات الأزهار - ص ١٠٥ والصناعتين ٣٥٨ ، أمالي
المرتضى ٥٥/١ .

(٤) في ح : « لهم » .

[٢٥] التَّفَايُرُ

[٣٠] فَاللهُ يَكُنْ لَّا عُنْدَ الِي وَيُلْهِمُهُمْ

عُنْدَ لِي فَقَدْ فَرَّجُوا كَرِيبِي بِذِكْرِ هِمِ (١)

وسمَّاه قومٌ « التلطف » ، وهو أن يتلطف الشاعر في التوصل إلى مدح ما كان (٢) قد ذمَّه من قبل ، هو أو غيره ، أو ذمَّ ما كان مدحه هو أو غيره . كالخطبة التي لعلني رضي الله عنه (٣) في مدح الدنيا بكونها تعطي الناس بغرورها ، وتسلبهم الراحة ، والأرواح ، والأموال ، وتذكرهم بلسان حالها مصارع الملوئ والأسلاف ، وتنبئهم بتقلب أمورهم . (٤) بعد أن ذمَّها هو وغيره في عدة أماكن .

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار - ص ١٠٤ .

(٢) سقطت « كان » من صل ، وح .

(٣) في صل : « عليه السلام » .

(٤) ورد في البيان والتبيين ١٩٠/٢ أن رجلاً ذم الدنيا عند علي رضي الله عنه فقال علي في مدحها : « الدنيا دار صدق لمن صدقها ، ودار نجا لمن فهم عنها ، ودار غنى لمن تزود منها ، ومهبط وحي الله ، ومصلى ملائكته ، ومسجد أنبيائه ، ومتجر أوليائه ، ربحوا فيها الرحمة ، واكتسبوا فيها الجنة ، فمن ذا الذي يذمها وقد آذنت ببيئها ، ونادت بفراقها ، وشبهت بسرورها السرور وببلائها البلاء ترغيباً وترهيباً .

فيا أيها الزام للدنيا ، الممل نفسه ! متى خدعتك الدنيا ؟ أمبصارع آبائك في البلى ، أم بمضاجع أمهاتك في الثرى ؟ كم مرضت بيديك ، كم عللت بكفك تطلب لهم الشفاء ، وتستوصف لهم الأطباء غداة لا يفني عنه دواؤك ، ولا ينفعه بكاؤك . . . » وانظر الخطبة نفسها في تحرير التعبير ص ٢٧٧ .

وكما فعل ابن الحريري (٥) في مدح الدينار وذمّه (٦) ، وكذّم
ابن الرومي الورْدَ (٧) وقد مدّحه الناس (٨) ، وكوصف البحتري
يوم الفراق بالقصر وقد أجمع الناس على طوله فقال :

(٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٦) مقامات الحريري « المقامة الدينارية » - ص ٢٩ .

(٧) في حاشية ظ : « قال ابن الرومي يذم الورْد :

يامادح الورْد لا ينفك في غلظه

أست تبمره في كف ملتقطه

كأنه سرم بغل حين يخرجه

بعد الرياث وباقي الروث في وسطه

هل تنبت الأرض شيئاً من أزاهرها

إذا بغلت بعلي الوشي من نمطه »

والبيتان الأول والثاني في ديوان ابن الرومي ١٤٥٢/٤ .

(٨) مدح ابن المعتز الورْد ورد على ابن الرومي قائلاً :

ياهاجي الورْد لا حييت من رجل

غلطت والمرء قد يؤتى على غلظه

هل تنبت الأرض شيئاً من أزاهرها

— إذا تجلت — يحاكي الورْد في نمطه

أبهى وأبهج من ورد له أرج

كأنما المسك مذرور على وسطه

ولقد تأملتُ الفراقَ فلم أجِدْ

يَوْمَ الفراقِ على امرئٍ (٩) بطويلٍ

قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ على مَتَزَوِّدٍ

منهُ لَدَهِرٍ صَبَابَةٍ وَعُغَيْلٍ (١٠)

وقد غَايَرَ في بيت القصيدة في موضعين : دعائه للعُذَّالِ ،

وسؤاله إِيَّاهُمْ عَذْلَهُ .

★ ★ ★

(٩) في ظ : « على الوري بطويل » .

(١٠) علل البحتري قصره بأنه اجتمع فيه بمن يحب للوداع فتزود لأيام البعد .
والبيتان في ديوان البحتري — تحقيق حسن كامل الصيرفي ١٦٥٩/٣

وفيه « .. على متزود .. صباية وعويل » . وديوان

البحثري — ط دار صادر — ص ٢٤٠ وفيه « صباية وعويل » ، وسر

الفصاحة — ص ٢٢٩ ، ونفحات الأزهار — ص ١٠٢ .

[٢٦] الاكتفاء

[٣١] قالوا : « أَلَمْ تَدْرِ (١) أَنَّ الْحُبَّ غَايَتُهُ
سَلَبُ الْخَوَاطِرِ وَالْأَلْبَابِ ؟ » قُلْتُ : « لَمْ » (٢)

وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة
بمحذوف ويتقاضى ذكره ليفهم به المعنى ، فلا يذكره لدلالة ما في لفظ
البيت عليه ، ويكتفي بما هو معلوم في الذهن مما يقتضي تمام المعنى ،
كقول بعضهم :

لَا أَتَشْنِي ، لَا أَتَنْهِي ، لَا أَرْعَوِي (٣)
مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا

وفي رواية وهي الأصح (٤) :

وَاللَّهِ مَا خَطَرَ السُّلُوثُ بِخَاظِرِي
مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا (٥)

-
- (١) في ح : « ألم تر » .
(٢) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار - ص ٨٥ .
(٣) في ظ : « لا أنشي ، لا أرعوي ، لا أنتهي » .
(٤) سقطت عبارة « وهي الأصح » من ظ ، وح .
(٥) نسبه التابلسي في نفحات الأزهار - ص ٨١ لجمال الدين بن مطروح
وروايته : « لا أرعوي لا أنشي لا أنتهي عن حبه فليهد فيه من مدي .
والله ما خطر

فمن المعلوم أن تمامه : « إِذَا مِتْ » ، ومتى ذكر تمامه في البيت الثاني كان عيباً من عيوب الشعر يُسمى في علم القوافي : « التضمن » •

وقد جاء منه في الكتاب العزيز قوله تعالى : [وَلَوْ أَنَّ قَرْءًا سَيَّرَتْ بِهِ الْجِبَالَ] الآية (٦) ، وقوله تعالى : [وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ] (٧) •

وعرفه ابن رشيّق بأن قال : « هو أن يدل موجودُ الكلام على محذوفه » • وفي هذا التعريف إخلالٌ ، لدخول (٨) إيجاز الحذف فيه على ما سيأتي إن شاء الله (٩) •

★ ★ ★

(٦) وتمامها : [٠٠ أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً]
— الرعد ٣٣ •

(٧) يس ٤٥ والآية بعدها : [وماتأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين] •

(٨) العبارة مضطربة في ح •

(٩) لم تذكر العبارة في صل ، و ح •

[٢٧] تَشَابُهُ الْأَطْرَافِ

[٣٢] لَمْ أَدْرِ قَبْلَ هَوَاهُمْ - وَالْهَوَى حَرَمٌ -

أَنَّ الظُّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ فِي الْحَرَمِ (١)

و « تشابه الأطراف » هو أن يُعيد الشاعرُ لفظةَ القافية من كل بيتٍ في أول البيت الذي يليه • وسماهُ قومٌ « التَّسْيِغُ » (٢) بسين مهملة وغيث معجمة • كقول أبي حيةَ التَّمَيْرِي (٣) :

رَمَتْنِي - وَسِتَرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا -

عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ « رَمِيمٌ »

« رَمِيمٌ » التي قالتْ لجيرانِ بَيْتِهَا :

ضَمِنْتُ لَكُمْ إِلَّا يَزَالُ يَهِيمُ (٤)

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار - ص ٣١٠ •

(٢) التسبيغ : زيادة في الطول • ومنه قولهم درع ساذغة إذا كانت طويلة الأذيال ، وهذه اللفظة في اصطلاح العروضيين تدل على زيادة حروف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء •

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٤) البيتان في ديوان أبي حية النميري - تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - ١٧٢ - ١٧٣ وفيه : « عشية أحجار ٠٠ » ، « قالت لجارات » والبيان ←

ومن أحسن شواهد قول ليلى الأخيلية (٥) :

إِذَا نَزَلَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً
تَتَبَّعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَقَّهَا

شَقَّهَا مِنْ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا
غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَّهَا

سَقَّهَا فَرَوَّاهَا بِشَرْبِ سِجَالِهَا
دِمَاءَ رِجَالٍ يَحْلُبُونَ ضَرَاهَا (٦)

والتبين ٦٨/١ و ٣٢٤ / ٣ ، وأمالى القالى ، ٢٨٠/٢ ، وشرح ديوان
الهماسة للمرزوقي ١٣١٤/٣ وفيه « ونحن باكتاف الحجاز رميم »
وحلية المعاصرة ٢٧/١ والكامل للمبرد ٢٩/١ - ٣٠ ، ومعجم البلدان
لياقوت ١٠٥/٥ ونسبة خطأ لعمر بن أبي ربيعة وفيه « ضمنت ولكن
لا يزال يهيم » ، وسر الفصاحة - ص ٩١ بلانسية ، وزهر الآداب ١
٢١٩/ ، واللسان « رمم » بلانسية ، ونفحات الأزهار - ص ٣٠٩ .

(٥) ترجمتها في ملحق تراجم الأعلام .

(٦) في ح : « يحلبون صراها » والأبيات من مقطوعة للىلى الأخيلية أنشدتها
الحجاج بعد أن أسنت تسأل العطاء، وردت مع قصة منها : فقال الحجاج:
حسبك يا غلام اذهب . . . اقطع لسانها . فذهب بها وأمر بالحجام ،
فقال له : ثكلتك أمك . . . انما أمرك بقطع لساني بالصلة . . . والخبر
طويل .

الأبيات في الكامل للمبرد ٣٠٦/١ ، والمعقد ٢٢٢/١ ، والأمالى ٨٧/١ ،

والضرى : دم العرق الذي لا ينقطع (٧) .

★ ★ ★

← ٨٧/١ ووفيات الأعيان ٤٧/٢ - ٤٨ ، والحدائق الفناء في أخبار النساء
لأبي الحسن المعافري بتحقيق الدكتورة عائدة الطيبي ١٦٣ ، والمستطرف
للأبشيهي ١٦٤/١ ، وتحرير التحرير ٥٢١ ، ونهاية الأرب ١٨١/٧ ،
وفوات الموفيات ٣٢٧/٣ ، ونفحات الأزهار . والروايات مختلفة .

(٧) القاموس المحيط « ضرى » وقد وردت اللفظة في البيت الأخير في أكثر
المصادر « صراها » . والمثري والمصراة : الشاة المحفلة ،
وأصرى بأعها .

[٢٨] الاستدراك

[٣٣] رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا وَقَدْ رَجَعُوا

عند العتاب ، ولكن عن وفا ذممي (١)

وشرط « الاستدراك » أن تكون فيه نكتة أو ظرفية (٢) زائدة عن معنى الاستدراك لتحسنته وتدخله في أقسام البديع ، وإلا فلا يعد بديعاً .

كقول الأرجاني (٣) :

غَالِطَنِي إِذْ كَسَتْ جَسِي ضَنِي

كَسْوَةٌ أَعْرَتْ مِنْ الْجِلْدِ (٤) الْعِظَامَا

ثُمَّ قَالَتْ : « أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى

مِثْلُ عَيْنِي » • صَدَقَتْ لَكِنْ سَقَامًا (٥)

فلا يخفى على لبيب أريب ما في هذا من الزيادة على « الاستدراك » من لطف المعنى وسهولة السبك •

والمثال في بيت القصيدة ظاهر •

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٨٩ وفيه « فقد رجعوا » ، ونفحات الأزهار - ص ٩٧ •

(٢) في ح ، و ظ ، و مط : « طريقة » •

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٤) في ح : « عن الجسم » •

(٥) لم أجد البيت في ديوان الأرجاني المطبوع ببيروت ١٣٠٧ هـ وهما في

[٢٩] الاستثناء

[٣٤] فكلُّ ما سرَّ قلبي واستراح به
— إلا الدموع — عصاني بعدَ بُعدِهِم (١)

وشرطُ « الاستثناء » كشرط « الاستدراك » في زيادة معنى
حسنٍ ليدخله في أنواع البديع ، وإلا فليس منه .

كقول النَّمَيْرِي (٢) :

فلو كنتُ (٣) كالعنقاءِ أو في أطومِها
لخلتُك — إلا أنْ تصدَّ — تراني (٤)

نهاية الأرب ١٥١/٧ وفيه : « عن الجلد » ، و « مثلَ عيني — بفتح اللام » وهو خطأ ، والايضاح للقزويني ٦٤/٤ وفيه « عرَّتْ عن » ، ونفحات الأزهار — ص ٩٧ وفيه : « أغرت من اللحم » . وتحوير التحير — ص ٣٣٢ وفيه « أغرت عن اللحم » .

(١) أراد أن كل شيء كان يسره ويستريح به عصاه بعد الفراق ، إلا الدموع فإنها أطاعته .

والبيت في ديوان الحلبي — ص ٦٨٩ وفيه « فكلما سرَّ » وكذا في مطبوع وهو من خطأ النساخ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٢١ .

(٢) محمد بن عبد الله بن ثمير الثقفي الشاعر ، ستأتي ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) في ح « ولو كنت ... » .

(٤) العنقاء طائر أسطوري لا وجود له ضرب المثل به في عدم ادراكه ، وقال الفيروزآبادي (عنق) ، (غرب) : طائر معروف الاسم مجهول الجسم .

فإن في قوله «إلا أن تصد» ، وتأخير مفعول «خلتك» عن
حرف الاستثناء زيادة حلاوة .

[والمثال في بيت القصيدة ظاهر] .

★ ★ ★

← عنقاء مغرب ومغرب - مضافة - طائر عظيم يُبعِد في طيرانه . هـ
ولعل المعنى الأخير هو المقصود في البيت .

الأطوم مفردا الأظم : القصير ، وكل حصن مبني بحجارة ، وتأطيم
الهودج ستره بثياب .

والبيت في جملة أبيات أنشدها محمد بن عبد الله النميري بين يدي
الحجاج معتذراً يقول : لو كنت في حال العدم البحت كالعنقاء لخلتك
متمكناً من رؤيتي .

وهو في كتاب شعر أبي حية النميري بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري
ص ١٧٦ ونسبته إلى أبي حية خطأ سها عنه المحقق ، ونسبه صاحب
نضرة الاغريض ص ١٥٧ للنميري ، وفي حلية المعاصرة
١٧٣/١ للبحري . وهو في الكامل للمبرد ١٠٣/٢ ، والعقد الفريد
٣٢٤/٥ وفيه « بالعنقاء أو بتغومها ظننتك » ، وتحرير التحبير ٣٣٦
ونفحات الأزهار ٢٢٠ . وروايته في أكثر هذه المصادر « . . . بالعنقاء
أو بتأومها . . . » .

[٣٠] التشريع (١)

[٣٥] فلو رَأَيْتَ مُصَابِي عِنْدَمَا رَحَلُوا
رَثَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ (٢)

وسماه ابن أبي الإصبع « التَّوْءَم » (٣) .

وهو أن تَبْنِي القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ،
فإذا أُسْقِطَ من آخر البيت جزءٌ أو جزآن ، صار ذلك البيت من
وزن آخر .

كقول الحريري (٤) :

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ إِنِّهَا
شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا
أَبْكْتَ غَدًا ، بَعْدَ لَهَا مِنْ دَارٍ (٥)

(١) في ديوان الحلبي - ص ٦٨٩ : « التشريع ويسمى التَّوْءَم » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٨٩ ، ونفحات الأزهار - ص ١١٧ .

(٣) في مط : « التوم وهو أن يبني القصيدة » وهو خطأ .

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) البيتان من الضرب الثاني من البحر الكامل وهما في المقامة (٢٣)
التي سماها الحريري « المقامة الشعرية » - مقامات الحريري - ص ١٩٢ ،



فإذا سقط ما بعد « الردي » صار وزناً غير الأول (٦) .

وكذلك البيت المسطور أعلاه ، فإنك إذا أسقطت من كل شطر
من البيت جزءاً صار البيت :

فلورايت مصابي رثيت لي من عذابي (٧)

والمثل السائر ٢ / ٣٦١ ونفحات الأزهار ١١٧ وفيه « تبا لها » ، والبيت

الأول في تحرير التحير ٥٢٣ والايضاح للقزويني ٨٧/٤

وقد سقط البيت الثاني من ح ، و ط ، و مط .

(٦) يريد أن البيت ينقلان بالاسقاط إلى الضرب الثامن من مجزوء
الكامل فيصيران :

يا خاطب الدنيا الدنيا إنها شرك الردي

دار متى ما أضحككت في يومها أبكت غداً

(مقامات الحريري - ص ١٩٣)

(٧) في مط زيادة لم ترد في الأصول :

« ولقد وجدت لذلك مثلاً (هي) آية من الكتاب العزيز يقوم منها
وزن بيتين ، وذلك من أقوى الأدلة على إعجازه وانسجام فصاحته وهي
قوله تعالى : [إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش
عظيم] فإذا أسقطت من هذه الآية : [عرش عظيم] صار وزن بيت
من بحر الرجز والتشريع ، وإذا أسقط من أولها قوله تعالى : [إني
وجدت امرأة تملكهم] - والواو العاطفة - صار وزن بيت من
مجزوء الرمل » .

[٣١] التَّمثِيلُ

[٣٦] يَا غَائِبِينَ ! لَقَدْ آضُنَى الْهَوَى جَسَدِي
وَالْفُصْنُ يَذْؤِي لِفَقْدِ الْوَابِلِ الرَّدِّمِ (١)

و « التمثيل » تشبيه وجهه (٢) غير حقيقي منتزع من
عدّة أمور ، وهو تشبيه حال بحال . كقول النبي صلى الله عليه
وسلم لرجل رآه ينهك نفسه في العبادة : « إن هذا الدين لمتين (٣) ،
فأوغل فيه برفق ، فإن المنبت لا أرضاً قطع ، ولا ظهراً أبقى » .
فمكّل عليه السلام حال من يعسف (٤) نفسه في العبادة ، فينهك
جسمه ولا يبلغ غايتها . بحال المنبت — وهو الرجل المنقطع عن
أصحابه — فيعسف راحته في السير في لحاقهم ، فتعبي راحته ،
ولا يبلغ رفاقه .

(١) الوابل : المطر الغزير الشديد . الرّدم : الدائم ، وأردمت السحاب :
دامت .

البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٠ وفيه : « الرّزم » وهو تصحيف .

(٢) في مط : « تشبيه وجه غير » وهو خطأ .

(٣) في ح : « متين » .

(٤) في مط : « تمسف نفسه » .

عَسَفَ يَعْسِفُ عن الطريق : مال وعدل ، أو خبطه على غير هداية ،
وعسف نفسه : ظلمها .

ومن أحسن أمثله الشعرية قول أبي تمام (٥) :

أَخْرَجْتُمُوهُ بِكَرِهٍِ عَنْ سَجِيَّتِهِ
وَالنَّارُ قَدْ تَلْتَضِي مِنْ نَاضِرٍ (٦) السَّكَمِ

أَوْطَأْتُمُوهُ عَلَى جَمْرِ الْعُقُوقِ وَلَوْ

لَمْ يُخَوِّجِ اللَّيْثُ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْأَجَمِ (٧)

ففي كلِّ عَجَزٍ بَيْتٍ (٨) من هذين البيتين « تمثيل » « حَسَنٌ
لفظاً ومعنى » .

والفرق بينه وبين « التَّذْيِيلِ » خُلُو « التَّذْيِيلِ » من
معنى التشبيه .

و « التَّمِيلُ » في بيت القصيدة قوله :

« وَالْفُصْنُ يَذْوَِي لِفَقْدِ الْوَائِلِ الرَّدِّمِ »

(٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٦) في صل : « ناظر » ، وفي ح : « باطن » .

(٧) ديوان أبي تمام ص ٢٦٩ ، والبيت الأول في سر الفصاحة بلا نسبة
— ص ١٣٦ و ٢٥٩ وفيه : .

« أَخْرَجْتُمُوهُ بِكَرِهٍِ مِنْ » والنار قد تلتضي
والشطر « والنار قد تلتضي . . » في تحرير التحبير — ص ٣١٨ وفيه
« قَدْ تَلْتَضَى »

(٨) سقطت من صل ، وظ ، ومط .

[٣٢] تجاهل العارِفِ

[٣٧] يَا لَيْتَ شِعْرِي ! أَسِحْرًا كَانَ حُبُّكُمْ
أَزَالَ عَقْلِيَّ أَمْ ضَرْبًا مِنَ اللَّيْمِ (١)

سماء بذلك ابن المعتز (٢) • وسماه السكاكي « سَوْقُ المعلوم
مساق غيره » •

وهو عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلنه على سبيل التعجب ،
أو التقرير ، أو الإذكار ، أو التوبيخ ••• كقوله تعالى : [وَمَا تِلْكَ
بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى] (٣) • فهذا سؤال تقرير وإذكار • وكقوله
تعالى : [أَبَشْرًا مِتًّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ] (٤) ، فهذا سؤال تعجب •
وكقوله تعالى : [أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ
آبَاؤُنَا] (٥) ، فهذا سؤال توبيخ • ومن أمثله الشعرية قول الشاعر :

أَجْفُونَ كَحِيلَةٍ أَمْ صِفَاحُ

وَقَدُودٌ مَهْزُوزَةٌ أَمْ رِمَاحُ (٦)

[وما في بيت القصيدة من هذا فتأمله] (٧) •

-
- (١) في حاشية صل : اللمم طرف من الجنون •
البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٠ وفيه : « أم ضرب » وكذا في مط ،
ونفحات الأزهار - ص ٤٧ •
(٢) كتاب البديع - ص ٦٢ •
(٣) طه : ١٧ •
(٤) القمر : ٢٢ •
(٥) هود : ٨٧ •
(٦) البيت في نفحات الأزهار - ص ٤٤ بلا نسبة •
(٧) زيادة من مط •

[٣٣] إِرْسَالُ الْمُثَلِّ

[٣٨] رَجَوْ تَكْنَمَ نَصْحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي

لِضَعْفِ رُشْدِي وَاسْتَسَمَنْتُ ذَا وَرَمَ (١)

وهو أن يأتي الشاعر في بعض البيت بما يجري مجرى « المثل السائر » من حكمة ، أو نعت ، أو غير ذلك . . مما يَحْسُنُ التَّمَثُّلُ (٢) به .

كقول أبي الطيب المتنبي :

لَأَنْ حِلْمَكَ (٣) حِلْمٌ لَا تَكْلَفُهُ

ليس التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ (٤)

والمثال في بيت القصيدة : « وَاسْتَسَمَنْتُ ذَا وَرَمَ » .

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٠ ، ونفحات الأزهار - ص ١١٣ .

(٢) في ظ ، و ح : « التمثيل » .

(٣) في ظ ، و ح : « حكمك » .

(٤) التَّكْحُلُ معروف وهو وضع الكحل على الأجفان ، والكَحْل - محركة - أن يعلو منابت الشعر في الجفن سواداً خلقته ، أو أن تسود مواضع الكحل .

والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها سيف الدولة لما رضي عنه مطلعها :

أجاب دمي وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبيل الركب والابل

وهو في ديوانه ط دار صادر - ص ٣٤٠ ، ونفحات الأزهار - ص ١٠٩ ،

والشطر الثاني في تحرير التعبير - ص ٢٢٠ .

[٣٤] التَّتْمِيمُ

[٣٩] وَكَمْ بَدَلْتُ تَلِيدِي وَالطَّرِيفَ لَكُمْ
طَوْعاً وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُخْتَصِمٍ (١)

ومزجَ قوم " هذا النوعَ بنوع « التكميل » ، والفرق بينهما
ظاهر وسيأتي ذكره عند ذكر « التكميل » إن شاء الله تعالى •

و « التتميم » عبارة عن الاتيان في النظم أو النثر بكلمة أو جملة
إذا زيدت في الكلام التام أفادته حسناً آخر متمماً لحسنه •

كقول زهير (٢) :

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا
يَلْتَقِ (٣) السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالتَّدْنَى خُلُقًا (٤)

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٠ وفيه « بدلت طريفي والتلبد » ،
وفي مط — ص ١٩ : « وكم بدلت » بالبدال المهملة •

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٣) في مط ب — ص ١٩ : « على علاته رهقاً — يلتقى » وهو تصحيف •

(٤) البيت من قصيدة طويلة لزهير في مدح هرم بن سنان مطلعها :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَاَنْفَرَقَا وَعَلَّقِ الْقَلْبَ مِنْ «أَسْمَاء» مَاعْلَقَا

وهو في شرح ديوان زهير — ص ٥٣ ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام

٦٤/١ ، والشعر والشعراء ٥٧ وفيه « يلقُ السَّماحةَ فيه ٠٠ » ،

والمقد الفريد ٢٩١/١ وروايته :

مَتَى تَلَقَّ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ فِي خُلُقٍ وَفِي خُلُقٍ

والكامل للمبرد ١٩٩/١ وفيه : « إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا ٠٠٠ تَلَقَّ ٠٠٠ » ،

فقله : « على علاته » تتميم " حسن ، أفاد حسناً زائداً على
ما كان قد تم .

و « التتسيم » في بيت القصيدة قوله : « طَوَّعاً » ، أفاد بها أنه لم
يبدل ذلك كرهاً ولا دحلاً (٥) .

★ ★ ★

← والأغاني ١٥١/٩ ، والمعدة ٣٣٣/١ ، وسر الفصاحة ٢٦٩ ، ونصرة
الاغريض في نصرة القريض للمظفر بن الفضل العلوي ١٢٤ وفيه :
« إن تلق ٠٠٠ تلق » ، والايضاح للقزويني ١٧٠/٢ ، ونهاية الأرب
للنويري ١٤١/٧ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٣٧٦/١ ، وتحرير التعبير
١٢٨ ، وشرح المقامات الحريية للشريشي ٣٧٦/١ ، وحلية المحاضرة
١٥٤/١ .

(٥) في ح : « رحلا » ، وفي مط : « دخلا » وهو تصحيف .
والدَّحَل : الخداع والمماكس عند البيع حتى يستمكن من حاجته ،
وداحله : راوغه وخادعه ومأكسه وكنتم ما علمه وأخبر بغيره .

[٣٥] الكلام 'الجامع'

[٤٠] مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهْدَ مَطْلَبُهُ

فَلَا يَخَافُ لِلدَّغِ النَّحْلَ مِنْ أَلَمِ (١)

وهو أن يأتي الشاعر بيت تكون جملته حكمة ، أو موعظة ،
أو تنبيهاً ، أو غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى الأمثال ،
كقول أبي الطيّب :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام (٢)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر .

(١) لدغته العقرب. والحية لدغاً لمن أصابته ذات فم ونحوه ، وبالمعجمتين
« لدغ » لمن لدغته الشمس ونحوها .

البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٠ وفيه : « الشهد راحته ... للذغ » ،
ونفحات الأزهار - ص ٧٨ وفيه « للذع » .

(٢) البيت للمتنبى من قصيدة مدح فيها سيف الدولة وقد عزم على الرحيل
عن أنطاكية ، ومطلها :

أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نثبت الربى وأنت الغمام
وهو في ديوانه - ط دار صادر - ص ٢٦١ ، ونفحات الأزهار - ص ٧٨ .

[٣٦] التَّوْجِيهْ

[٤١] خِلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي
بِالابْتِدَاءِ ، فَكَانَتْ أَحْرُفُ الْقَسَمِ (١)

وقد أدخل قوم « التوجيه » في « التورية » ، وبينهما فرق
سيأتي ذكره في باب « التورية » .

و « التوجيه » أن يوجّه المتكلم مفردات بعض الكلام أو
جملة إلى أسماء متلائمة اصطلاحاً من أسماء أعلام ، أو قواعد علوم ،
أو غيرها . . توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي ،
بخلاف « التورية » .

كقول الشاعر :

عِذَارُكَ رِيحَانٌ ، وَثَغْرُكَ لَوْلُؤٌ
وَخَدُّكَ كَافُورٌ ، وَخَالَتُكَ عَنَبَرٌ (٢)

-
- (١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٩٤ .
(٢) ريحان ، ولؤلؤ ، وكافور ، وعنبر . . أسماء أشخاص من الخدام ،
ولكن الشاعر وجه المعنى في الوصف بأن شبه الشعر بنبات الريحان ،
والثغر باللؤلؤ ، والخد بالكافور نوع من الطيب ، والخال بالعنبر
نوع من الطيب أيضاً .

البيت في نفحات الأزهار - ص ٩١ بلا نسبة ، وقبله :
ومن عجب أن يحرسوك بخادم وخدام هذا الحسن من ذاك أكثر

فهذا ما وَجَّهَ في أسماء الأعلام من الخُداءم • وأما ما وجه في
قواعد العلوم فكقول المتنبي :

إذا كانَ ما يَنْوِيهِ فَعَلًا مُضَارِعًا
مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْتَقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ (٣)

وتوجيه بيت القصيدة من هذا القبيل •

★ ★ ★

(٣) أراد بـ « المضارع » المستقبل • أي إذا كان الفعل الذي تنوي عمله
مستقبلاً فهو يقع ويمضي من دون مهلة •

والبيت للمتنبي من قصيدة مشهورة مدح فيها سيف الدولة ، وذكر
بناؤه ثغر الحدث سنة ٣٤٣ هـ / ٩٥٤ م ومطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وهو في ديوانه ط - دار صادر - ص ٣٨٦ وفيه « إذا كان ما تنويه » ،
ومر الفصاحة - ص ١٥٩ •

[٣٧] الْقَسَمُ

[٤٢] لَا لَقَبَتْنِي الْمَالِي بَابِنِ بَجْدَتِهَا
يَوْمَ الْفَخَارِ وَلَا بَرَّ الثَّقَى قَسَمِي (١)

وهو أن يقسم المتكلم على نفسه بأحسن قسم ، وأغريبه ،
وأوضحه . . ويعلّق وقوعه بشرط مشروطٍ من أفعاله واهتمامه
ودعواه . ويكون القسم من لوازم الخواص دون العوام من فخر ،
أو مدح ، أو غير ذلك .

كقول مالك بن الأشتر التخمي (٢) :

بَقَيْتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعُلَا
وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ

إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً

لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ ذَهَابِ نَفُوسٍ (٣)

(١) في حاشية صل : « البجدة العلم بحقيقة الأمر » . والبجدة : الأصل
وهو ابن بجدها للعالم بالشيء وللدليل الهادي ، ولن لا يبرح عن قوله .
البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٩٩ ،
وفي مط - ص ٢٠ « نجدها » تصعيف .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) البيتان في الأمالي ٨٥/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٩/١ وفيه
« على ابن حرب » ، وفي شرح التبريزي « ابن حرب يعني معاوية »
والمثل السائر ٣٤/٢ و ٣٥ وتحرير التحرير ٣٢٧ ونهاية الأرب ٨٩/٧
ورواية الشطر الأخير في هذه المصادر « من نهاب نفوس » والاصابة
٣ ص ٤٨٢ وفيه « لو قال إن لم أشن على ابن حرب . . كان أنسب »
والبيت الأول في الحماسة البصرية ٧١/١ ، ونفحات الأزهار ٩٩ .

ومن أحسن ما سمعت فيه قول أبي علي البصير (٤) يعرض
يعلي بن الجهم (٤) :

كَذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤَمِّلِي
وَعَدَمْتُ (٥) مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي

وَعَدِمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عُوِّدَتْهَا
قَدَمًا مِنْ الْإِخْلَافِ (٦) وَالْإِتْرَافِ

وَعُغْضَضْتُ مِنْ نَارِي لِيَخْفَى ضَوْءُهَا
وَقَرَيْتُ عُذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي

إِنَّ لَمْ أَشْنِ عَلَى عَلِيٍّ جَلَّةً
تُضْحِي (٧) قَذَى فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ (٨)

[والمثال في بيت القصيدة ظاهر] (٩) *

-
- (٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
(٥) في ظ : « وصدقت » وهو تصحيف ، وفي حاشية ظ « ابن جهم غارة » .
(٦) في ظ : « من الأخلاق » ، وفي ح ، ومط : « الأخلاف » وهو تصحيف .
(٧) في مط : « نصحي قذى » وهو تصحيف ، وفي صل « خلة » .
(٨) الأبيات في نهاية الأرب ١٥٠/٧ وفيه « أكذبت » . . . وعدمت ما شادته ،
و « على علي غارة » ، وتحريير التعبير — ص ٣٢٧ و ٣٢٨ وفيه
« أكذبت » و « قداماً من الائتلاف والاختلاف » ، و « خلة » ،
والحماسة البصرية ٧١/١ وفيه « حلة » .
(٩) زيادة من مط .

[٣٨] الاستِعَارَةُ

[٤٣] إِنْ لَمْ أَحِثْ مَطَايَا الْعَنَزِمْ مُثْقَلَةً

مِنْ الْقَوَافِي تَوْؤُمُ الْمَجْدِ عَنْ آمَمٍ (١).

وهي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الطرف الآخر . وقال الإمام فخر الدين الرازي (٢) رحمه الله تعالى : « هي جعلك الشيءَ للشيءِ للمبالغة في التشبيه » ولها وجوه آخر . والقول فيها متسع ليس هذا مكان استقصائه ، إذا الغرضُ هنا التعريف ، ومثالها في الكتاب العزيز : [وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّيْلِ مِنَ الرَّحْمَةِ] (٣) ، وقوله تعالى : [وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا] (٤) .

ومن أمثلتها الشعرية قول الطغفرائي (٥) :

-
- (١) في حاشية صل : « الأَمَمُ القريب » .
البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٧٧ .
- (٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
- (٣) الاسراء : ٢٤ .
- (٤) مريم : ٣ .
- (٥) تولى ديوان الطغرى فنسب إليه ، وهي لفظة أعجمية معناها الطرة التي تكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نموت الملك الذي أصدر الكتاب ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

طَرَدْتُ سَرْحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدٍ مُقْلَتِهِ
وَاللَّيْلُ (٦) يُغْرِي سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمُقْلِ (٧)
ففي هذا البيت ثلاث استعاراتٍ وهي : السَّرح ، والورد ،
والسَّوام .

وفي بيت القصيدة : « مطايا العزم » (٨) .

★ ★ ★

-
- (٦) في ظ : « فالليل » وفي حاشية صل « والليل أغرى » .
(٧) السَّوام : بمعنى المال الراعي ، يقال : سامت الماشية تسوم سوماً أي
رعت ، قال تعالى : [فيه تسيمون] . والبيت في الانصراف عن الغزل
يقول : صرفت نفسي عن التلهي والسهر مع طيف المحبوب ، والليل
يغري الانسان بالنوم .
وهو في ديوانه - ط القسطنطينية - ص ٥٤ من قصيدته المطولة
« لامية العجم » ، ووفيات الأعيان ١٨٦/٢ ، وقطر الفيث المسجم
بهامش تفحات الأزهار - ص ١٢٩ وروايته في هذه المصادر : « والليل
أغرى » .

(٨) زيادة من حاشية صل ، ومط .

[٣٩] مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ

[٤٤] تَجَّارٌ لَفْظٌ إِلَى (١) سُوقِ الْقَبُولِ بِهَا
مِنْ لُجَّةِ الْفِكْرِ تُهْدِي جَوْهَرَ الْكَلِمِ (٢)
وسماه قوم « التَّوْفِيق » .

وهو جمع شيء إلى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من أحد
الوجوه ، كقوله تعالى : [الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ - وَالنَّجْمُ
وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ] (٣) ، فهذان مثالان ؛ لأنَّ النَّجْمَ ههنا
النبت الذي لا ساق له .

ومن [أمثله الشعرية] (٤) قول المعري (٥) :

وَحَرَفٍ كَثُونٍ تَحْتَ رَأْيٍ وَلَمْ يَكُنْ

بِدَالٍ يَتَوَّمُّ الرَّسْمَ غَيْرَهُ النَّقْطُ (٦)

-
- (١) في مط « بحار لفظ أتى » وهو تصحيف .
 - (٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩١ وفيه « تجار لفظي » وهو خطأ .
 - (٣) الرحمن : الآيتان ٥ - ٦ .
 - (٤) في الأصول : « ومن الشعر » . والعبارة من مط .
 - (٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
 - (٦) البيت في ديوانه سقط الزند - ط دار صادر - ص ١٧٧ .

فقد ناسب في جمعه بين حروف الهجاء ، وإن كان قصدُه غيرها ،
لأن مراده بـ « الحَرْف » الناقة ، وبـ « الرِّءَاء » الراكب الذي
يَضْرِبُ رِئْتَهَا ، وبـ « الدِّئَال » الرافق بها ، بـ « الرَّسْم »
رسمُ المنزل ، وبـ « النَّقْط » المطر .

والمراعاة في ألفاظ بيت القصيدة ظاهر .

★ ★ ★

[٤٠] بَرَاةُ التَّخْلِصِ

[٤٥] مِنْ كُلِّ مُعَرَّبَةٍ الْأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ

يَزِينُهَا مَدْحٌ خَيْرُ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ (١)

ومعناه أن يستطرد الشاعر من الغزل ، أو الفخر أو الوصف أو غير ذلك إلى مدح ممدوحه بأحسن نوع يمكنه من أنواع البديع الظرفية ، يختلس ذلك اختلاصاً رشيقاً .

وهذه طريقة "تفرّد بها المولدون والعصريون دون المتقدمين (٢) ، إلا ما وقع لهم نادراً ، ولهجوا بها . وهي من محاسن الأدب وأوضح الأدلة على حسن تصرف الشاعر وحذقه .

كقول المتنبي :

مَعْكُومَةٌ بِسَيَاطِرِ الْقَوْمِ يَطْرُدُهَا

عَنْ مَنبِتِ الْعُشْبِ يَبْغِي مَنبِتَ الْكَرَمِ (٣)

وإن كان مسروقاً من أبي تمام في قوله :

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩١ ، ونفحات الأزهار - ص ١٢٩ .

(٢) سقطت العبارة من ح .

(٣) كعم البعير : شد فاه لئلا يعض . يقول كنا نضربها عن الرمي لأننا نطلب منبت الكرم . والبيت في ديوان المتنبي - دار صادر ٤٩٦ .

أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَكُونِ بِنَا ؟

فقلتُ : « كَلَّا ! وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ » (٤)

وأمثلة هذا النوع كثيرة جداً ، وطلب الاختصار يمنع من البسط فيها . وهو في بيت القصيدة ظاهر .

★ ★ ★

(٤) البيت في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٣٢/٢ وفيه « تنوي أن » وكذا روايته في وفيات الأعيان ٨٤/٣ وفيه أن أبا تمام أخذه من مسلم ابن الوليد في قوله :

يقول صديقي وقد جدوا على عجل

والغيل تستن بالركبان في اللجج :

أمغرب الشمس تنوي أن تؤم بنا

فقلت : كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْكُرْمِ

والأغاني ٣٩٥/١٦ ، وتحوير التعبير - ص ٤٣٦ ، والمثل السائر

٢٥٩/١ والايضاح للقزويني ١٣٠/٤ ، ونفحات الأزهار ١٢٣ .

[٤١] الاطراد'

[٤٦] محمد المصطفى الهادي النبيّ أجـلّ

المرسلين ابن عبد الله ذي الكرم (١)

و « الاطراد » هو أن يجيء الشاعر باسم المدوح ؛ ولقبه ،
وكنيته ، وصفته ، واسم أبيه وجده ، وقبيلته غالباً ، أو ما أمكن من
ذلك مطّرداً متوالياً في بيت واحد ، من غير تعسف ولا تكلف
ولا انقطاع بينهما بألفاظ أجنبية في الغالب ؛ لأنه مشتق من اطراد الماء .

كقول أبي تمام :

عبدُ الملكِ (٢) بنُ صالح بنِ عليّ

بنِ قسيمِ النبيّ في نسبهِ (٣)

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩١ وفيه « محمد — بالرفع » وهو تحريف
ونفحات الأزهار — ص ١٣٠ .

(٢) في ظ « عبد الملك » ، وفي مط « عبد الكريم » وهو من خطأ النساخ .

(٣) عبد الملك بن صالح الهاشمي المتوفى ١٩٦ هـ (تاريخ خليفة ٤٤٩ ،
والكامل لابن الأثير ٢١٤/٦ و ٢٥٧) والبيت في ديوان أبي تمام بشرح
التبريزي ٢٨٠/١ وط ٢ ، ٢٧٤/١ ، وبدر التمام في شرح ديوان أبي
تمام ١٤٣/١ ، والعمدة ٧٩/٢ ، ونفحات الأزهار ١٣٠ .

وأحسن ما قيل في ذلك قول أحد المتأخرين في الوزير مؤيد الدين
ابن العلقمي (٤) :

مُؤَيَّدُ الدِّينِ أَبُو جَعْفَرٍ

مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَقَمِيِّ الْوَزِيرِ (٥)

واطراد بيت القصيدة ظاهر (٦) °

★ ★ ★

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام °

(٥) البيت لكمال الدين بن البوقيّ ، من قصيدة مدح فيها ابن العلقمي
وفيه : « مؤيد الدين أبو طالب ٠٠٠ » - الفخري في الآداب السلطانية
لابن طباطبا - ص ٣٣٧ ، ونفحات الأزهار ١٣٠ بلانسة °

(٦) زيادة من حاشية صل °

[٤٢] التَّكْرَارُ

[٤٧] الطَّاهِرِ الشِّيمِ ابْنِ الطَّاهِرِ الشِّيمِ ابْنِ

نِ الطَّاهِرِ الشِّيمِ ابْنِ الطَّاهِرِ الشِّيمِ (١)

وهو أن يكرّر المتكلم الكلمة أو الكلمتين بلفظها ومعناها لتأكيد الوصف أو المدح أو غيره من الأغراض . كقوله تعالى : [وَقَدْ مَكَرُوا مَكَرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكَرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكَرُهُمْ لَتَنزُولٍ مِنْهُ الْجِبَالُ] (٢) ، وكقوله تعالى في سورة « الرَّحْمَنِ » عدة مرار : [قَبَائِيٍّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ] (٣) ، وقوله تعالى : [هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ] (٤) .

وكقول ابن المعتز (٥) :

لِسَانِي لِسِرِّي كَتُومٌ كَتُومٌ

وَدَمْعِي رَجَبِي نَمُومٌ نَمُومٌ (٦)

والتكرار في بيت القصيدة ظاهر .

- (١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩١ وفيه « الطاهر - بالضم - » ، ونفحات الأزهار - ص ١٥٩ .
- (٢) ابراهيم ٤٦ .
- (٣) الرحمن وقد تكررت فيها الآية احدى وثلاثين مرة أولها الآية ١٣ ، وآخرها ٧٧ .
- (٤) المؤمنون ٣٦ .
- (٥) ترجمته في منحق تراجم الأعلام .
- (٦) سقط الشطر الثاني من مط - ص ٢٢ ، وفي ح : « لحيي نوم » ، والبيت من شواهد ابن رشيق في باب « التكرار » العمدة ٧٥/٢

[٤٣] التَّوْرِيَّةُ

[٤٨] خَيْرِ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهَانِ مُتَّضِحٌ

في «الحجر» نقلاً وعقلاً واضح اللقمة (١)

ويسمى هذا النوع «الإيهام» (٢) أيضاً •

وهو أن يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين : قريب ، وبعيد ، فيذكر لفظاً يوهم القريب إلى أن يجيء بقرينة يظهر بها أن مراده البعيد ، كما روي أن (٣) النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا يزال المتألم طائراً حتى يقتص » ، فإذا قصَّ وقع • ففي الكلام توريتان : لفظية « طائر » ، ولفظية « يقتص » ، ويحتمل أيضاً لفظية « وقع » تورية ثالثة على التأويل •

ومن النظم قول الشاعر :

حَمَلْنَاهُمْ طُرّاً عَلَى الدَّهْمِ بَعْدَ مَا

خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّعَانِ مَلَابِسًا (٤)

(١) اللقمة — محرّكة — معظم الطريق ، أو وسطه • يريد أن الطريق إلى البرهان على أفضلية النبي واضح في سورة « الحجر » • البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩١ وفيه « خير — بالضم — » ، ونفحات الأزهار — ص ١٩٧ وفيه « عقلاً ونقلاً » •

(٢) في صل ، و مط والديوان « الإيهام — بالباء — » وهو تصحيف •

(٣) في ح ، و مط : « عن النبي ... » •

(٤) الدهم لها عدة معان منها : الخيل ، وقيود الحديد السود — وهو المراد — وثلاث ليال من الشهر •

البيت في الايضاح للقزويني ٢٧/٤ بلا نسبة •

يريد بـ «الدَّهْم» القِيُودَ (٥) •

وقد أدخل قوم نوع «التوجيه» (٦) في هذا النوع ، وليس منه •
والفرق بينهما من وجهين :

— أحدهما : أن «التورية» تكون باللفظة المشتركة، و«التوجيه»
باللفظ المصطلح •

— والثاني : أن «التورية» تكون باللفظة الواحدة، و«التوجيه»
لا يصلح (٧) إلا بعدة لفظات متلازمة •

و «التورية» في بيت القصيدة في لفظة «الحِجْر» ، فإن
«الحِجْر» العقل ، ومرادُه سُورَةُ الحِجْرِ لقوله تعالى لرسوله
صلى الله عليه وسلم فيها : [لَعَمْرُكَ أَتَاهُمْ لَقِي سَكْرَتِهِمْ
يَعْمَهُونَ] (٨) ، ومعنى لعمرك : وحياتك •

★ ★ ★

(٥) سقطت العبارة من صل ، ومط •

(٦) في مط «التورية» وهو خطأ •

(٧) في مط «لا يصح» • وقد سقطت اللفظة وما بعدها من صل •

(٨) الحِجْر ٧٢ •

[٤٤] المَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ

[٤٩] كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللَّهَ الْعَلِيِّ بِهِ

و بَيْنَ مَنْ جَاءَ بِاسْمِ اللَّهِ فِي الْقَسَمِ (١)

وهو مأخوذ من إثبات المتكلمين أحوال الدين بالدليل القاطع .

والمراد به هنا أن يُورَدَ مع الحكم حجة "صحيحة" مُسَلَّمة ؛
ينقطع بها الخصم ، كقوله تعالى : [أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَى
وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ] (٢) ، وقوله تعالى : [لَوْ كَانَ فِيهِمَا
آِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا] (٣) .

ومن الشعر قول الحماسي :

أَطَعْتَ الْأَمْرِيكَ بِصَرِّهِ حَبْلِي (٤)

مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبَّتِهِمْ : بِـ ذَاكَ

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩١ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٩ .

(٢) يس ٨٢ .

(٣) الأنبياء ٢٢

(٤) في ح ، ومط : « الأمرين » . في ح : « بقطع حبلتي » .

فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ
وَإِنْ عَاصَوْكَ فَاعْصِي مَنْ عَصَاكَ (٥)

وصحة الحجة في بيت [القصيدة] واضحة .

★ ★ ★

(٥) البيتان لخلّيد مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ،
وهما في حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١٣٧٦/٣ وفيه : « أريت
الأمريك ٠٠ » و شرح الحماسة للتبريزي ، ومعجم البلدان ٢٩٤/٥
ونسبهما ياقوت الى أبي العميثل (نعمان) ، وفي المزمهر للسيوطي ٦٥/٢
شطر مشابه لمروة بن الورد :

أطعت الأمرين بصرم سلمى فطاروا في غشاء يستعور

ولسان العرب « سوا » بلا نسبة وقبلهما :

سبّاك الله ياسلمى سقاك ودارك باللوى دار الأراك

لقبد أضمرت حبك في فؤادي وما أضمرت حباً في سواك

[٤٥] التوشيع (١)

[٥٠] أُمِّيُّ خَطٌّ أَبَانَ اللَّهُ مُعْجِزَةً

بِطَاعَةِ الْمَاضِيَيْنِ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ (٢)

وهذا مأخوذ من « الوَشِيعَة » وهي الطريقة الواحدة في البرد المطلق ، فكان الشاعر أهمل البيت كله إلا آخره فإنه أتى فيه بطريقة تعدد من المحاسن .

وهو عبارة عن اتیان المتكلم أو الشاعر باسم مثنى في آخر الكلام أو البيت لم يكن بعده إلا مفردان هما عَيْنُ ذلك المثنى . .
فيكون الأخير منهما هو قافية البيت أو سبعة الكلام (٣) .

كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَشِيبُ فِيهِ خَصْلَتَانِ : الْخِرْصُ ، وَطُولُ الْأَمَلِ » (٤) .

(١) قال ابن دريد : التوشيع رقم الثوب ، ووشع القطن : لفه بعد الندف ، ووشع الغزل : لفه على القصب للنسج . وقال الزمخشري : برد موشع : موشى ذو رقوم وطرائق ، والواحدة وشيعة - أساس البلاغة ، والقاموس المحيط « وشع » - .

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩١ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٤ ،

(٣) سقط السطر من ح .

(٤) تحرير التحبير ٣١٦ .

ومن التَّظْم قول ابن الرومي (٥) :

أبو سَلِيمَانَ إِنَّ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ

لَمْ يَحْمَدِ الْأَجْوَدَانِ : الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ (٦)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر (٧) .

★ ★ ★

(٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٦) البيت مطلع مقطوعة لابن الرومي تجري على نسق « التوشيح » في مديح
عبيد الله بن سليمان بن وهب . وهناك من يرويه لأبي الحسين أحمد بن
محمد الكاتب . وهو في ديوانه بتحقيق الدكتور حسين نصار ١١٤٩/٣
وفيه « اذا أبو قاسم . . » ، والعمدة ١٣٣/٢ ، ونفحات الأزهار - ص
١٤٤ وفيه أن عز الدين الموصللي أخذه فقال :

ومن عطاياه روض وشمته يد . تغني عن الأجودين البحر والديم

وص ٢٢٥ وفيها أن أحمد بن أبي طاهر وارد قول ابن الرومي في مدح
عبيد الله بن عبد الله حيث قال :

هذا أبو أحمد جادت لنا يده لم يجمد الأجودان : البحر والمطر

وخزانة الادب لابن حجة ٢١١ .

(٧) زيادة من مط ، وحاشية صل .

[٤٦] المناسبة اللفظية

[٥١] مُؤَيَّدُ الْعَزَمِ ، وَالْأَبْطَالُ فِي قَلَقٍ

مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ ، وَالْهَيْجَاءُ فِي ضَرَمٍ (١)

هي الايتان بكلمات متشتركات ، إما متفقة أو غير مقفاة (٢) ،
كقوله تعالى : [وَظِلٌّ مَمْدُودٌ - وَمَاءٌ مَسْكُوبٌ] (٣) .

ومن الشعر قول أبي تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسَ

قَنَا الْخَطَّ ، إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِلُ (٤)

فقوله « مَهَا الْوَحْشُ » هو مناسب لقوله « قَنَا الْخَطَّ »
في الوزن ، و « أَوَانِسَ » في وزن « ذَوَابِلُ » .

وفي بيت القصيدة قوله « مُؤَيَّدُ الْعَزَمِ » مناسب « مُؤَمَّلُ
الصَّفْحِ » في الزئفة ، وقوله « وَالْأَبْطَالُ » موازن « وَالْهَيْجَاءُ »
وقوله « فِي قَلَقٍ » موازن « فِي ضَرَمٍ » .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩١ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٠ .

(٢) في ح : « اما متفقات أو غير متفقات » ، وفي مط - ص ٢٤ « مقفات ٠٠ »

(٣) الواقعة الايتان ٣٠ و ٣١ .

(٤) يصف النساء بسعة العيون وطول القدود .

البيت لأبي تمام وقد نسبه النويري إلى ابن المعتز في نهاية الأرب ٩٩/٧
وفي موضع آخر ١٦٠/٧ الى أبي تمام ، وهو في الايضاح للقزويني
٦٥/٣ و ٨٥/٤ ، وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ١٦٣ ، والتلخيص
للقزويني ٤٠٤ ، ونفحات الأزهار ١٣٩ ، وتحرير التعبير ٣٦٨ .

[٤٧] التكميل

[٥٢] "نَفْسٌ" مُؤَيَّدَةٌ "بِالْحَقِّ" تَعَضُّدُهَا

غِنَايَةً "صَدَرَتْ" عَنْ بَارِيٍّ عَنِ النَّسَمِ (١)

هو عبارة عن اتيان المتكلم أو الشاعر بمعنى تام من وصف ، أو مدح ، أو ذم ، أو غير ذلك . ثم يرى الاختصار على الوصف بذلك فقط غير كامل ، فيأتي بمعنى آخر في غير ذلك الفصل الذي وَصَفَ بِهِ أَوَّلًا ، كقوله تعالى : [فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ] (٢) ، فلو اقتصر سبحانه على قوله : [أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ] لكان مدحاً تاماً بالرياضة والانقياد لإخوانهم ، فوصفهم أيضاً بالعز ، والمنعة ، والغلبة .

ومن النظم قول السموءل :

وَمَا مَاتَ مِنْ سَيِّدٍ حَتَّى أَتَتْهُ

وَلَا طُلَّ مِنْ حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ (٣)

فإنه لما وصف قومه بأنهم لا يموتون موت الأذلاء والجباء كمثل حُسْنِ مدحهم بأنهم مع ذلك لا يضيع لهم دم .

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ١٣٧ .

(٢) المائدة ٥٧ .

وقد شَرَك بعضُهم بين « التتميم » و « التكميل » ، وجعلهما كالشيء الواحد ، والفرق بينهما من وجهين :

— (أحدهما) : أن « التتميم » [يكون متمماً للنقص] (٤) ، فيجعل الناقصَ تاماً ، و « التكميل » يجعل التام كاملاً .

— و (الثاني) : أن « التتميم » يكون متمماً لمعاني النفس لا لأغراض الشعر ومقاصده ، و « التكميل » يكملهما معاً .

ومرادُ قولِ زهير في « التتميم » : « على علاقته » (٥) متممٌ مُعْنَى

(٣) البيت في ديوان السموعل — ص ٩١ ، وأما لي القالي ٢٦٩/١ والبيان والتبيين ٦٨/٤ وفيه « ومات منا ميت في فراشه ٠٠٠ » ، والحماسة بشرح المرزوقي ١١٧/١ ، والعقد الفريد ١٠١/١ و ٢٤٩/١ وفيه « ما مات منا ٠٠٠ » ، الايضاح للقزويني ١٦٩/٢ وفيه « سيد في فراشه » وكذا في تحرير التحرير — ص ٣٥٨ ، ونهاية الأرب للنويري ١٥٧/٧ ، وهو في المثل السائر ٢٧٣/١ ، و ديوان الحلبي — ص ٣٨ ضمن قصيدة خمس بها الحلبي قصيدة السموعل فقال :

فمنا معيّدُ الليث في قبض كفّه
ومورده في أسره كأس حنقه
ومنا مبيد الألف في يوم زحفه
« ومات منا سيد حنف أنفه
ولا ضل يوماً حيث كان قتيلا »

(٤) زيادة من مط — ص ٢٤ .

(٥) يريد قول زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان :

من يلقي يوماً على علاقته « هرمأ » يلقي السماحة منه والندى خلقا

نفس (هــرم) بكرمه • وقول غيره في « التكميل » [مكمّل]
لذلك والأغراض أخطر كالمدهح بالشجاعة ، والخلق ، والعفة بعد الكرم •

وموضع « التكميل » في بيت القصيدة قوله :

..... تَمْضُدُّهَا عِنَايَةً صَدَرَتْ عَنْ بَارِيءِ التَّسْمِ

* * *

[٤٨] العكس'

[٥٣] آبدى العجائب ، فالأعمى بنفثته (١)

غدا بصيراً ، وفي الحرْبِ البَصيرُ عَمِي (٢)

وهو عبارة عن أن يتقدم في الكلام جزء ، ثم يؤخّر . ويقع على وجوهٍ ليس هذا موضع تفصيلها ، منها قوله تعالى : [لا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ] (٣) ، ومنها قول النبي صلى الله عليه وسلم : « جَارُ الدَّارِ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ » ، ومنها قول الحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ (٤) ، وقد قيل : « لا خَيْرَ فِي السَّرَفِ » ، فقال : « لا سَرَفَ فِي الْخَيْرِ » .

وكقول أبي نواس :

فكأثما خمرٌ ولا قدحٌ

وكأثما قدحٌ ولا خمرٌ (٥)

(١) في ح : « ببعته » .

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٧٣ .

(٣) المتحنة ١٠

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) في ظ وحاشية صل : « فكأنه خمر وكانها قدح » .

البيت للصاحب بن عباد أبي القاسم اسماعيل بن عباد ٢٢٦ - ٣٨٤ هـ



وزادها ابن أبي الإصبع صنفاً معنوباً ، وهو أن يكون للشاعر معنى متقدم فيعكسه ، كما عكس علي بن الجهم (٦) قول أبي العتاهية :

وراياتٍ يَحُلُّ النَّصْرُ فيها
تَمُثِّرُ كَأَنَّهَا قِطْعُ السَّحَابِ (٧)

فقال « علي » يصف السحاب :

توفي بالري . ونسبه الخلي الى أبي نواس خطأ ، وكذلك فعل ابن أبي
الإصبع في تحرير التعبير ص ٣٢٠ والنابلسي في نفحات الأزهار ٧٢ ،
والبيت في يتيمة الدهر للشمالي ٢٦٣ ، ووفيات الأعيان ١/٢٣٠ ،
ونهاية الأرب ٤٤/٧ وفيه « فكانه خمر .. وكأنه قدح ٠٠٠ » ،
والبداية والنهاية ٣١٦/١١ ، وحاشية معجم الأدباء ٦/١٦٨ ، والايضاح
للقزويني ٤٣/٣ وحدائق السحر للوطواط ص ٤٨ . وقد أجمعت هذه
المصادر على نسبته للصاحب بن عباد . وقبله :

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر

(٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٧) لم أجده في ديوان أبي العتاهية - ط. بيروت - وهو في ديوان أبي العتاهية
بتحقيق الدكتور شبكري فيصل - دار الملاح - دمشق - ١٩٦٥ م - ص
٤٩٣ وهو من مقطوعة قالها في فتح هرقلة ومدح الرشيد ومطلعها :

ألا نادت هرقلة بالخراب من الملك الموفق للصواب

وفي حاشية الديوان مناسبتها وتخريجها في مصادرها . وهو أيضاً في
تحرير التعبير ٣١٨ وحلية المحاضرة ١/٢٢٧ .

فَمَرَّتْ تَفُوتُ الطَّرْفَ حَتَّى كَأَنَّهَا
جُنُودٌ عُبَيْدِ اللَّهِ وَكَانَتْ بَنُودُهَا (٨)
والعكس في بيت القصيدة ظاهر *

★ ★ ★

(٨) البيت في ديوان علي بن الجهم نشر مجمع اللغة العربية بدمشق — تحقيق خليل مردم — ص ٥٩ من قصيدة في رثاء المتوكل وفيه :
فمرت تفوت الطرف سبقاً كأنما
وتحرير التحبير — ص ٣١٨ وفيه « فمرت تفوق ٠٠ » وحلية المحاضرة ٢٢٧/١ وفيه « فمرت تفوت الطرف سعيًا ٠٠٠ » ، « يريد انصراف عبيد الله بن يحيى بن خاقان عن الجعفري الى سر من رأى عند قتل المتوكل » . .

[٤٩] التَّردِيدُ

[٥٤] لَهُ السَّلَامُ مِنْ اللَّهِ السَّلَامِ وَفِي

دَارِ السَّلَامِ تَسْرَاهُ شَافِعَ الْأَمَمِ (١)

وهو أنْ يعلّقَ المتكلمُ [أو الشاعر] (٢) لفظةً من الكلام بمعنى ثم يرددها بعينها ويعلقها بمعنى آخر ، كقوله تعالى : [حَتَّى نُوْتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ (٣)] (٤) ، وكقوله تعالى : [لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ] (٥) ، وقوله تعالى : [وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ - لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ] (٦) .

ومن النظم قول أبي نواس (٧) :

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٢ .

(٢) زيادة من مط - ص ٢٥ .

(٣) في صل ، وح ، ومط : « رسالاته » .

(٤) المائدة ١٢٤ .

(٥) الحشر ٢٠ .

(٦) القدر الآيتان ٢ - ٣ .

(٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا

لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ (٨)

وإن اتفق للشاعر توجيه اللفظة أو اشتراكها بمعنى آخر كان
أبلغ ، كما في بيت القصيدة ؛ فاللفظة بعينها هي « السَّلام » ، وهي
متعلقة في كل موضع بمعنى (٩) آخر ، وهي مشتركة .

★ ★ ★

(٨) البيت في الخمر من قصيدة لابي نواس مطلعها :

دع عنك لومي فان اللوم اغبراء

وداوني بالتبي كانت هي الداء

وهو في ديوانه - ص ٦ ، وحلية المحاضرة ١/١٥٤ ، ونضرة الاغريض
- ص ١٢٥ ، والعمدة ١/٣٠٢ ، والحماسة الشجرية ٢/٨٥٢ ،
وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي - ص ٢٦٩ ، ونهاية الأرب للنويري
١٤١/٧ ، وتحريير التحبير - ص ٢٥٤ .

(٩) في ظ ، وصل : « بغير الآخر » ، وفي ح : « بعد الآخر » .
والتصحيح من حاشية صل ، ومط - ص ٢٦ .

[٥٠] المبالغة

[٥٥] كَمْ قَدْ جَلَّتْ جِنَحَ لَيْلِ النَّقْعِ طَلَمَتُهُ
والشَّهْبُ أَحْلَكَ أَلْوَانًا مِنَ الدُّهْمِ (١)

وسماها ابن المعتز : « الإفراط في الصفة » (٢) ، وسماها غيره
« التبليغ » ، وشركها قوم مع « الإغراق » ، و « الغلو » ، ولم
يعرفوا الفرق بينها .

والفرق بين الثلاثة : أن « المبالغة » إفراطٌ وصفِ الشيء
بالممكن القريب وقوعه عادة .

و « الإغراق » وصفه بالممكن البعيد وقوعه عادة .

و « الغلو » وصفه بما يستحيل وقوعه (٣) .

وقد جاء من « المبالغة » في الكتاب العزيز قوله تعالى : [يَوْمَ
تَرَوْنَهَا تَذْهَبُ كَلًّا مَرُوضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ
كَلًّا ذَاتَ حَمْلٍ حَمْلَهَا] (٤) .

(١) في حاشية صل : « المراد بالشهب الخيل » .

البيت في مدح النبي ﷺ ووصف خروجه الى الحرب وأنه يبدد بطلته
ظلام المعركة الناشئة عن تصاعد الغبار . وهو في ديوان الحلبي - ص
٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٤٨ .

(٢) البديع لابن المعتز - ص ٦٥ .

(٣) ولذلك فالمبالغة دون الإغراق ، والإغراق دون الغلو الذي هو أعلى
درجات المبالغة .

(٤) الأنبياء ٣ .

وهي في الأشعار كثيرة كقول المتنبي يصف الخيل :

خَرَجْنَ (٥) مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ

وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلٍ (٦)

وموضع « المبالغة » من بيت القصيدة قوله :

والشهب أحلك ألواناً من الدهم

* * *

(٥) في حاشية صل ، ومط - ص ٢٦ : « جرين » .

(٦) يقول : خرجت الخيل للحرب والغبار عليها كالسحاب ، والعرق كالطر .

والنقع : الغبار ، والعارض : السحاب ، والوايل : المطر .

والبيت في ديوان المتنبي دار صادر - ص ٢٧٠ من قصيدة في ممدح

سيف الدولة أنشدها عام ٣٣٧ هـ ومطلعها :

إلام طمأينة المازل ولا رأي في الحب للعاقل

والمثل السائر ١/٤٠٣ .

[٥١] الإغراق

[٥٦] في مَعْرَكٍ لَا تُثِيرُ الْغَيْلُ عِثِيرَهُ

مِمَّا تُرَوِّي الْمَوَاضِي تُرْبَهُ بِدَمٍ (١)

و « الإغراق » فوق « المبالغة » ، ودون « الغلو » لكونه وصفاً بما يبعد وقوعه عادة كما تقرر قبله . كقوله تعالى : [وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ] (٢) ، فزوال الجبال ممكن عقلاً لكنه بعيد ، خصوصاً إذا كان موجب زوالها المكر .

وكقول المتنبي :

وَيَقْنَأَنَّ تَعْطِي (٣) فَلَوْ لَمْ تَجْدْ لَنَا

حَسْبُنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ (٤)

(١) المعرك ، والمعترك : موضع المعركة أي القتال . العثير : التراب والمعاج وما قلبت من الطين بأطراف رجلك .

والبيت في متابعة وصف المعركة التي يخوضها النبي ﷺ وأصحابه وفيه إغراق في المبالغة إذ يجعل التراب ليناً طرياً فلا يثور الغبار بسبب كثرة الدماء التي وقعت عليه . وهو في ديوان الحلي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٠٨ ، وفي مط - ص ٢٦ : « غبرته » وهو خطأ .

(٢) إبراهيم ٤٦ .

(٣) البيت في مدح الحسين بن اسحق التنوخي وهو من قصيدة المتنبي يقول فيها :

يحاذرنني حتفي كأنني حتفه وتنكرني الأفعى فيقتلها سمي

كأنني دحوت الأرض من خبرتي بها كأنني بنى الاسكندر السدم من عزمي

لألقى ابن اسحق الذي دق فهمه فأبدع حتى جلّ عن دقة الفهم

وهو في ديوانه - ص ٨٢ ، وفيه « لخلناك قد . . . »

(٤) في ح ، ومط : « نعطى » .

[٥٢] الفلّو

[٥٧] عَزِيزُ جَارٍ لَوْ اللَّيْلُ اسْتَجَارَ بِهِ

مِنْ الصَّبَاحِ لَعَاشَ النَّاسُ فِي الظُّلَمِ (١)

و « الفلو » فوق « الإغراق » (٢) و « المبالغة » كما تقدم . .
لاستحالة وقوعه عقلاً . ولم يرد منه في الكتاب العزيز شيء إلا مقروناً
به ما يقرّبُهُ من حَدِّ الصَّحَّةِ ويخرجه من باب الاستحالة من فعل
تقريبٍ أو حرفٍ امتناع ، كقوله تعالى : [يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَنْسَسْهُ نَارٌ] (٣) .

ومن الشعر قول الفرزدق (٤) :

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

رُكْنُ الحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ (٥)

-
- (١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٠٦ .
(٢) سقطت من مط - ص ٢٦ .
(٣) النور ٣٥ .
(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
(٥) قال الفرزدق البيت ضمن قصيدة في مدح الامام زين العابدين بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب بمكة وكان الخليفة هشام بن عبد الملك حاضراً
في الحج فسئل عن الامام فقال لا أعرفه .
الحَظِيمُ : بمكة ما بين المقام الى الباب ، وقال ابن عباس : الحَظِيمُ :
الجَدَارُ ، بمعنى جدار الكعبة - معجم البلدان ٢/٢٧٣ . يقول : يكاد

فهذا ما كان بفعل التقريب ، وأما ما كان منه بحرف الامتناع
فكقول البحري (٦) :

ولو انَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا

فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ (٧) الْمِنْبَرُ (٨)

فأما ما جاء من « الغلو » الصريح المستحيل بغير فعل التقريب
ولا حرف الامتناع فكقول أبي نواس :

جدار الكعبة يمسك المدوح حال معرفة يده اذا ما جاء لاستلام الكعبة .
والبيت في معجم الأدباء لياقوت ١٦٨/١٨ ، والمثل السائر ٣٣٦/٢ ،
وخزانة الأدب ٤٦٤/٤ وبعده :

يفضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يتسم

(٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٧) في صل : « لسمى اليه » .

(٨) يصف خروج المتوكل يوم عيد الفطر وهو من قصيدة قالها سنة ٢٣٥ هـ
بعد اتصاله به بقليل .

والبيت في ديوان البحري تحقيق حسن كامل الصيرفي ١٠٧٣/٢ ، وط
دار صادر ٢٤/١ وفيه « فلو ان » غير ما لمشى ،
وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ١٢٤ وفيه « فلو ان » غير ما
في طبعة ، ومعجم الأدباء ٢٥٣/١٩ وقد أورد ياقوت معظم
القصيدة في أثناء ترجمة البحري ١٦٨/١٨ كرواية الديوان وفيه أن
البحري أخذه من أبي تمام في قوله :

لو سَمَتَ بقعة لاعظام أخرى لسمى نحوها المكان الجديد

وقد خرج محقق الديوان في ١٥ مصدراً خلا تحرير التعبير - ص ٤٨٨ ،
وحلية المحاضرة ٢٢٢/١ وفيه « غير ما لمشى » ، والمثل السائر
٣٣٧/٢ ووفيات الأعيان ٢٤/٦ وفيه « لمشى اليك » و ١٩/٢ .

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى إِتَّقَهُ
لِتَخَافُكَ الشُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ (٩)

وكقوله في الخمر :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ
فَسَدُّهُ شَرَّابِهَا نَهَارُ (١٠)

[و « الغلو » في بيت القصيدة ظاهر] (١١) •

(٩) البيت لأبي نواس في مدح الخليفة الرشيد ، وهو مما أخذ عليه لفرط
المبالغة • وهو في ديوانه — ٤٠١ وبهامشه :

« قالوا : ان العتابي الشاعر لقي أبا نواس فقال له : ما استحييت من
الله تعالى حيث قلت : وأخفت أهل الشرك ؟؟ فقال أبو نواس :
وأنت فما راقبت الله عز وجل حيث قلت :

مازلت في غمرات الموت مطرَحاً يضيق عني وسيع الرأي من حيلي
فلم تزل دائباً تسمى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
فقال العتابي : قد علم الله عز وجل ذكره وعلمت أن هذا ليس مثل قولك
ولكنك أعددت لكل ناصح جواباً « • »

وهو أيضاً في الشعر والشعراء — ص ٥٠٦ ، والعقد الفريد ١ / ٣٨ ،
و ٣٣٤ / ٥ ، وسر الفصاحة — ٢٥٦ ، والايضاح للقزويني ٤ / ٤٤ ،
ونهاية الأرب ٧ / ١٢٥ ، ونفحات الأزمар — ص ٢٠٣ • والموشح ٧٨
وفيه « لتهابك النطف • » وتكرر في ص ٢٤٥ و ٢٦٩ ، و ٢٧١ •
٢٨٤ • فجاء كرواية الحلبي هنا ، والمثل السائر ٢ / ٣٣٣ •

(١٠) البيت في ديوان أبي نواس — ص ٧٤ وفيه « فليل شرايبها نهار » ،
والشعر والشعراء — ص ٥١٢ ، وحماسة ابن الشجري ٢ / ٨٦٢ ، ونضرة
الاعريض — ص ٢٠٦ •

(١١) زيادة من مطب — ص ٢٧ •

[٥٣] الأفعال

[٥٨] كَأَنَّ مَرَّآهٗ (١) بَدَرَ غَيْرُ مُسْتَقَرٍّ

وَطِيبَ رَيَّاهُ مَسَكٌ غَيْرُ مُكْتَتَمٍ (٢)

وهو مأخوذ من إفعال السير ، وهو الإسراع وقطع
منتهى الأرض .

وذلك أن الشاعر إذا استكمل بيته بتمامه أتى بقافية تفيد معنى
زائداً على معنى البيت . . فكأنه قد أوغل في الفكر حتى استخرجها .
كقول امرئ القيس (٣) :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبِ (٤)

(١) في مط - ص ٢٧ : « كان ذراه . . » وهو تصحيف .

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٧٢ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) الجزع : الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض ، تشبه به الأعين .
أراد وصف عيون الوحش وهي ميتة قد انقلبت فبدا بها البياض
والسواد ، وجعل الجزع غير مثقب لان ذلك أصفى له وأشبه بالميون .
والبيت من قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :

خليلي مرا بي على أم جنـدب

وهو في ديوانه ص ٥٣ ، والشعر والشعراء - ص ٤٠ وفيه : « حول
قباينا » ، وسر الفصاحة - ص ١٤٨ وفيه « وأرجلنا » ، ونضرة

وقول زهير :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَّا (٥) لَمْ يَحْطَطْ (٦)

فقول امرئ القيس : « لَمْ يَثْقُبْ » ، وقول زهير : « لَمْ يَحْطَطْ »
هو « إِيغَال » زائد على تمام معنى بيتيهما .

و « الإِيغَال » في بيت القصيدة في موضعين ، وهما قوله :
« غَيْرَ مُسْتَرٍ » و « غَيْرَ مَكْتَمٍ » .

الاغريض - ص ١٣٢ و ١٥٣ وفيه « حول قبابنا » ، ونهاية الأرب
١٣٩/٧ ، وتحريير التحبير - ص ٢٣٣ وشرح المقامات للشريشي
٣٧٧/١ و ٣٧٨ ، وحلية المحاضرة ١٥٥/١ و ٣٢٨ و ٣٦٢ ، و المثل
السائر ٣٥١/٢ ، وشرح مايقع فيه للتصنيف ٥٠٣/١ .

(٥) في مط ص ٢٧ : « كَانَ قَبَابُ الْغَزِّ . . . حَيْثُ الْفَنَّا » وهو خطأ .

(٦) العهن : الصوف ، أو المصبوغ ألواناً ، وفتات العهن : قطع الصوف .
الفنا : شجر بعينه يشمر ثمرأ أحمر ثم يتفرق ، وحب الفنا - مقصور -
عنب الثعلب يصف زهير قطع الصوف التي تسقط من أنماط الهودج
إذا نزلن ، ويشبهها بعنب الثعلب الذي لم يحطم ، قيل هذا من أحسن
التشبيه .

والبيت من معلقة زهير وهو في ديوانه - ص ١٢ ، والكامل ٩٢/٣ ،
والتلخيص لابي هلال العسكري ٤٦٩/٢ ، و سير الفصاحة - ص ١٤٨ ،
والايضاح للقزويني ١٣٣/٢ و ١٦٤ ، ونهاية الأرب ١٣٩/٧ .
وتحريير التحبير - ص ٢٣٣ ، وشرح المقامات للشريشي ٣٧٧/١ .

[٥٤] نفى 'الشيء' بإيجابه

[٥٩] لا يَهْدِمُ 'الْمَنْ' مِنْهُ عُمْرٌ مَكْرُومَةٌ

ولا يَسُوءُ آذَاهُ نَفْسٌ مُتَّهَمٌ (١)

وهو أن يثبت شيئاً في ظاهر كلامه ، وينفي ما هو من سببه مجازاً . . والمنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبتته ، كقوله تعالى: [ما لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ] (٢) . فإن ظاهر الكلام نفي « الذي يُطَاع » من الشفعاء ، والمراد نفي « الشفيع » مطلقاً . وكقوله تعالى [لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْافًا] (٣) . فإن ظاهر الكلام نفي الإحاف [في المسألة] (٤) ، والمراد نفي « السؤال » مطلقاً (٥) .

وكقول الشاعر :

لا يَنْزِعُ الْأَرْنبُ أَهْوَالَهَا

ولا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ (٦)

(١) في مط - ص ٢٧ : « غير مكرمة . . . نفس ماتهم » وهو تصحيف ، والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٢ وفيه « مؤتهم » وهو تصحيف ، ونفحات الأزهار - ص ٢٧٦ .

(٢) غافر ١٨ .

(٣) البقرة ٢٧٣ .

(٤) زيادة من تحرير التعبير ٣٧٧ .

(٥) سقطت العبارة من ح .

(٦) البيت لمعرو بن أحمر شاعر إسلامي في وصف فلاة ، والانجحار - بتقديم الجيم على الحاء المهملة - الدخول في الجحر وهو ما حفرته الهوام والسباع يريد وصف المفازة بكثرة الأهوال فلا يمكن أن يسكنها حيوان ، فنفي أن يكون بها حيوان ، والمراد نفي الضب والأرنب مطلقاً .

والمراد أن ليس بها ضَبٌّ • وكقول مُسْلِم بن الوليد (٧) :

لَا يَمْعَبُقُ الطَّيْبُ خَدْيَيْهِ وَمَقَرَّقَهُ

وَلَا يَمَسِّحُ عَيْنَيْهِ (٨) مِنَ الْكَحَلِ (٩)

فإن ظاهر الكلام تهي « العبق » ، و « المسح » ، والمراد تهي « الطيب » و « الكحل » مطلقاً •

والمراد في بيت القصيدة تهي « المن » ، و « المساء » مطلقاً •

← والبيت من شواهد المرزوقي في شرح الحماسة ١/١٢٠ و ٢٤٠ ، ٣ / ١٠٧٣ ، أساس البلاغة - ص ٨٣ بلا نسبة ، وشرح المفضليات لابن الأتباري ، والشطر الثاني في المثل السائر ٢/٦٦ بلا نسبة ، والايضاح للمقزويني ٢/١٤٨ وفي الحاشية أنه لأوس بن حجر ، والبيت في خزانة الأدب ٤/٢٧٣ •

(٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٨) في مط - ص ٢٨ : « وَلَا يَمَسِّحُ جَفْنَيْهِ » •

(٩) البيت في مدح يزيد بن يزيد الشيباني وهو من قصيدة مشهورة مطلعها :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيجٍ فِي الصَّبَا غَزَلٌ وَقَصُرَتْ هَمُّ الْمَذَالِ عَنْ عَذْلِي
وَكُنَّ مِنْ خَبَرِهَا أَنْ يَزِيدَ بِنَ مَزِيدٍ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ فَقَالَ لَهُ : يَا يَزِيدُ!
مَنْ الَّذِي يَقُولُ فَيْكَ :

لَا يَمْعَبُقُ الطَّيْبُ خَدْيَيْهِ وَمَقَرَّقَهُ

فقال يزيد : لا أدري يا أمير المؤمنين • قال أفيقال فيك مثل هذا الشعر ولا تعرف قائله ؟ فانصرف خجلاً ، والخبر مطول في الأغاني ، وتاريخ بغداد ، ووفيات الأعيان •

البيت في ديوان مسلم بن الوليد - القصيدة الأولى ، وتاريخ بغداد ١٤/٣٣٤ ووفيات الأعيان ٦/٣٣١ ونفحات الأزهار - ص ٢٧٥ •

[٥٥] الاشارة'

[٦٠] يولي الموالين من جدوى شفاعته

ملكاً كبيراً عدا مافي نفوسهم (١)

وهي عبارة عن أن يشير المتكلم إلى معاني كثيرة بكلام قليل ،
يشبه الإشارة باليد . . فإن المشير بيده يشير دفعة واحدة إلى أشياء
لو عبّر عنها بلسانه لاحتاج إلى ألفاظ كثيرة .

وهذا النوع من مستخرجات قدامة .

ومن أمثلتها في الكتاب العزيز قوله تعالى : [وَغِيضَ الْمَاءُ*] (٢) ،
فإنه سبحانه وتعالى أشار بهاتين اللفظتين إلى انقطاع مادّة المطر ،
ونبع الأرض ، وذهاب ما كان حاصلًا من الماء على وجهها من قبل .
وكقوله تعالى : [وفيها ما تشتهيه الأنفس* وتلذّ الأعين*] (٣)
ولو شرح ذلك لملا الأوراق .

ومن الشعر قول امرئ القيس [الكندي] (٤) :

(١) يريد بقوله : « عدا مافي نفوسهم » أي تجاوز وزاد مافي نفوسهم من
الأماني - البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٢ ، ونفحات الأزهار - ٢٢٢ .

(٢) هود ٤٤ .

(٣) الزخرف ٧١ .

(٤) زيادة من مط - ص ٢٨

على هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سْتِوَالِهِ

أَفَانِينَ جَرِّيٍّ غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَانٍ (٥)

فإنه أشار بقوله : « أَفَانِينَ جَرِّيٍّ » إلى جميع صنوف عدو الخيل المحمودة ، واحترز بنفي الكزوزة والوني .. عن الحيران والجماح والفتور .

وموضع « الإشارة » بيت القصيدة قوله : « مَلَكًا كَبِيرًا » .



(٥) الهيكل : الضخم من كل شيء ، والفرس الطويل ، والتهكيل : مشي الحصان والمرأة اختيالاً . الكزوزة : اليبس والانقباض ، وقوله غير كزٍّ : أي ليس فيه يبس . الوني : التعب والفترة وفرس وانٍ فاتر . يقول : مبطلت على هذا الحصان الذي يعطيك من السرعة ماتشام من أفانين الجري من غير انقباض ويبس أو تعب وفترة ، وقبل الايماز له بالجري .

والبيت من معلقة امرئ القيس وهو في ديوانه - ص ٩١ ، وسر الفصاحة - ص ٢٠٢ ، والممددة ٥٢/٢ ، ونضرة الاغريض - ص ٣٤ ، وشرح المقامات للشريشي ٣٧٢/١ ، وحلية المحاضرة للحاتمي ١٣٩/١ ، وتحرير التحبير ٢٠٢ .

[٥٦] النّوادر

[٦١] كَانَتْما قَلْبُ مَعْنٍ مِلْءٌ فِيهِ ۰۰ فَلَمْ

يَقُولَ لِسَائِلِهِ يَوْمًا سِوَى نَعَمٍ (١)

وسماه قوم « الإغتراب » ، و « الطرفة » كقدامة ومن تبعه ۰

وهو أن يأتي الشاعر بسعنى غريبٍ لقلته في الكلام ۰۰ لا لأنه لم يُسَمَّعْ مثله في الكلام ۰۰ وهذا رأي قدامة دون غيره واعتذر بأن قال : إن الورودَ وغيره إذا جاء في غير أوانه سُمِّيَ طرفياً ونادراً لا لأنه لم يثر مثله ۰

ومثاله قول المتنبي :

يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ

حَتَّى تَكَادَ عَلَى هَامَاتِهِمْ تَقَعُ (٢)

(١) أراد معن بن زائدة الشيباني أبا الوليد ۰ ترجمته في ملحق تراجم الأعلام ۰ البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزمهر - ص ١١٤ ۰

(٢) البيت من قصيدة للمتنبي في مدح سيف الدولة بعد انتصاره على الدمستق قائد الروم ومطلبها :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجنوا
وهو في ديوانه - ط دار صادر - ص ٣١٢ ، وتحرير التحرير - ص ٥٠٩ ، ومر الفصاحة - ص ٢٥٦ ، ووفيات الأعيان ٦/٣٣٥ ، وروايته في المصادر السابقة : « على أحيائهم تقع » ۰

والنادر في البيت قلب حروف « معن » بـ « نعم » (٣) *

★ ★ ★

(٣) اعترض النابلسي على هذا البيت وعدّه غير صالح لأن يكون مثلاً على باب « النوادر » وقال : « وقد صدق من قال : ليس هذا من « النوادر » ، بل من « جناس القلب » المتقدم ذكره كما لا يخفى » *

[٥٧] التَّرْشِيحُ

[٦٢] إِنْ حَلَّ أَرْضَ أَنْ نَاسٍ شَدَّ أَزْرَهُمْ
بِمَا آتَاكَ (١) لَهُمْ مِنْ حَطٍّ وَزَرْهِمْ (٢)

وهو أن يؤتى بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك ، كقول علي رضي الله عنه وكرم وجهه (٣) «لأشعث ابن قيس (٤) : « وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين » (٥) ، فرشح « الشمال » للتورية بقوله « اليمين » ، ولو قال : « بيده » ، أو ذكر « الشمال » وسكت لم تكن في لفظة « الشمال » تورية .

ومثاله من الشعر قول التهامي (٦) :

- (١) في صل ، وظ ، ومط - ص ٢٨ : « أباح لهم » .
- (٢) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزهار - ص ١٠٦ ، وفيه : « أباح لهم » .
- (٣) في صل : « عليه السلام » ، وفي ظ « رضي الله عنه » .
- (٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .
- (٥) نسج الثوب : صنعه ، ونسجت الريح المكان : تماورت عليه ريحان طولاً وعرضاً . والشمال ضد اليمين ، والريح تهب عن يمينك ، والشمال التي واحدتها شمله وهي المباءة . يريد : كان أبوه يحوك الشمال بيده اليمنى فلما أدرك الاسلام علت منزلته ، لأن قيساً كان يحوك الشمال التي واحدتها شملة والخبر في تحرير التعبير ٢٦٨ .
- (٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

وَإِذَا رَجَوْتَ (٧) الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا

تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرٍ هَارٍ (٨)

فلولا ذكر « الشَّفِيرِ » لما كان في « الرَّجَاءِ » تورية
بـ « رَجَاءِ الْبُئْرِ » ، ولكان من « رَجَوْتُ الْأَمْرَ »
لقوله أولاً :

وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ

وقد يختلف الترشيح على قوم بغيره ، وبينهما فروق ؛ أوضحها
أن « الترشيح » لا يختص بنوع واحد من البديع .

و « الترشيح » في بيت القصيدة قوله : « شَدَّ أَزْرَهُمْ » ،
فإن لفظة « شَدَّ » رشت لفظة « حَلَّ » للمطابقة ، وإلا لبقيت على
حالتها من معنى الحثول .

(٧) في ح : « وإذا طلبت » .

(٨) الرجاء ضد اليأس ، والرجاء - ويُقصر - ناحية البئر وهما رجوان ،
وأرجى البئر : جمل لها رجاً ، ورمي به الرجوان استهزاء كأنه رمي
به رجوا بئر .

البيت في ذم الدنيا من قصيدة مرثية من أشهر شعر التهامي في ولده
وكان قد مات صغيراً مطلقاً :

حكم المنية في البرية جار ماهذه الدنيا بدار قرار

وفيهما : جاورت أعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري

وهو في ديوانه - ص ٣٠ ، ووفيات الاعيان ٣/٣٨٠ ، والبداية والنهاية
١٢/٢٠ ، وشذرات الذهب ٣/٢٠٥ .

[٥٨] الجَمْعُ

[٦٣] أَرَأُوهُ ، وَعَطَايَاهُ ، وَنَقَمْتُهُ (١)

وَعَفْوُهُ . . . رَحْمَةً لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ (٢)

وهو أن تدخل (٣) نوعين فصاعداً في نوع واحد ، كقوله تعالى :

[الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا] (٤) .

ومن الشعر قول بعضهم وهو أبو العتاهية (٥) :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَةٍ (٦)

والجمع في بيت القصيدة ظاهر .

(١) في ح : « وهنته » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٨ وفيه « وعطاياه ونعمته . . » .

(٣) في ظ : « يدخل » .

(٤) الكهف ٤٧ ، وتتمتها [والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً] .

(٥) سقطت من صل ، وظ ، ومط - ص ٢٩ .

(٦) الجدة : الرزق والحظوة والعظمة والحظ .

والبيت من أرجوزة أبي العتاهية المعروفة بـ « ذات الأمثال » ، وهو في خطاب مجاشع أخي عمرو بن مسمدة وروايته :

علمت يامنجاشع بن مسمدة أن الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أي مفسدة

←

[٥٩] التَّفْرِيقُ

[٦٤] فَجُودٌ كَفَيْهِ لَمْ تُقْلِعْ سَحَائِبُهُ

عن العبادِ ، وَجُودُ السُّحُبِ لَمْ يُقْمِ (١)

وهو أن يقصد [الشاعر] (٢) إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تبايناً .

كقول الشاعر :

ما نَوَالُ الْقَمَامِ وَقْتَ رَيْمٍ

كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ

← وهو في ديوان أبي العتاهية تحقيق الدكتور شكري فيصل - ص ٤٤٨ وقد خرّجه في شرح نهج البلاغة ، ومعاهد التنصيص ، والأغاني ، ومحاضرات الراغب ، ونهاية الأرب والتحفة البهية . وهو أيضاً في التلخيص للقزويني - ص ٣٦٣ ، وبلا نسبة ، في الإيضاح للقزويني ٣١/٤ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/٩ ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٨ وفي الديوان - ص ٤٦٥ أن سليمان بن أبي شيخ قال لأبي العتاهية : أي شعر قلته أجود وأعجب إليك ؟ قال قولني :

علمت يا مجاشع بن مسعدة الأبيات

وقولي أيضاً وهو : يا للشباب ألمرح التصابي روائح الجنة في الشباب

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزهار - ص ١٣٨ .

(٢) زيادة من مط - ص ٢٩ .

فَقَوْلُ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ تَبْسِيمٍ
وَقَوْلُ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ (٣)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر .

★ ★ ★

(٣) التَّبْسِيرُ : الذهب والفضة قبل أن يصاغا فإذا صيفا فهما ذهب وفضة
البيتان لرشيد الدين الوطواط محمد بن محمد بن عبد الجليل المتوفى
٥٧٣ هـ وهما في كتابه « حقائق السحر في دقائق الشفر » - ص ٧٥ وفيه
« وقت سخام » ، وبلا نسبة في : التلخيص للقزويني - ص ٣٦٣ وفيه
« وقت سخام » ، والايضاح للقزويني ٣٢/٤ ونهاية الايجاز في دراية
الاعجاز لفخر الدين الرازي ورقة ١٦٥ - مخطوط وروايته في المصادر
السابقة « بدرة عين » . وفي نهاية الأرب ١٥٢/٧ « يوم ربيع ٠٠ » ،
ونفحات الأزهار للنابلسي - ص ١٣٨ « بدرة مال » . غير أن شارحي
« الايضاح » ، و « التلخيص » أشارا إلى أن البيتين للوطواط . وقد
سقط البيت الثاني من ح . وورد الأول : « وقت سخام » .

[٦٠] التَّقْسِيمُ

[٦٥] آفَنِي جُيُوشَ الْعِدَى غَزَوْا فَلَسْتَ تَرَى

سَوًى قَتِيلٍ وَمَأْ سَوْرٍ وَمُنْهَزِمٍ (١)

وهو أن تذكر (٢) شيئاً ذا جزأين فصاعداً ، ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك (٣) ، واشترط فيه البديعيون أن تستوفي (٤) أقسام القسمة ، فلا تغادر منها قسماً ، كقوله تعالى : [هُوَ الَّذِي يُثْرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا] (٥) ، وليس في رؤية البرق غير الخوف من الصواعق * * والطمع في الغيث .

ومن [أمثله الشعرية] كقول زهير :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَسِينُ أَوْ شُهُودٌ أَوْ جِلَاءٌ (٦)

وقسمة « فناء الجيش » مستوفاة في بيت القصيدة بثلاثة ليس

لها رابع * .

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزهار - ص ٢١١ .

(٢) في ظ : « يذكر » .

(٣) في مط - ص ٢٩ : « ما هو له أعدل » .

(٤) في ظ و ح : « يستوفي » .

(٥) الرعد ١٣ .

(٦) يريد أن الحق يثبت عند التقاضي باليمين أو الشهود أو البيئات التي تجلو الحق . والبيت من قصيدة قالها زهير في هجاء بني عليم وبمده :

فذلکم مقاطع کل حق ثلاث کلهن لكم شفاء

وهو في ديوانه - ص ٧٥ ، والعقد الفريد ٥ / ٢٨١ وفيه أن عمر بن

[٦١] الجَمْعُ مع التَّفْرِيقِ

[٦٦] سَنَاهُ كَالنَّوْرِ يَجْلُو كُلَّ مُظْلِمَةٍ

وَالْبَاسُ كَالنَّارِ يُفْنِي كُلَّ مُجْتَرِمٍ (١)

وهو أن تدخل (٢) شيئين في معنى واحد ، وتفرق بين جهتي الإدخال كقولهم (٣) :

قَدْ اسْوَدَّ كَالْمِسْكِ صَدْعًا

وقَدْ طَابَ كَالْمِسْكِ خَلْقًا (٤)

فقد شبه « الصَّدْعَ » ، و « الخَلْقَ » بـ « الْمِسْكِ » ،
ثم فرّق بين جهتي الإدخال (٥) والمُشَابَهة ، كما ترى بـ « السَّوَادِ » ،
و « الطَّيِّبِ » .

وبيت القصيدة من هذا القبيل •

الخطاب رضي الله عنه كان ينشده • والشعر والشعراء — ص ٥٩ ،
والبيان والتبيين ٢٤٠/١ وفيه « وان الحق • • » واللسان — جلا —
وخزانة الأدب ٣٧٦/١ وروايته في المصادر السابقة « يمين أو نفار • • »
وكذلك في حلية المحاضرة ٣٠٣/١ و٢٤٥/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف
٣٥٤/١ وفيه « أراد الجلاء المكاشفة وأن ينكشف الأمر وينجلي • »

(١) البيت في ديوان الحلبي ٦٩٣ وفيه « سناه كالنار » ، ونفحات الأزهار
— ص ١٦١ •

(٢) صل ظ ح : « يدخل » وفي مبط — ص ٣٠ : « يذكر » •

(٣) في مبط — ص ٣٠ : « كقول الشاعر » •

(٤) الخلق — بالضم وبضمتين — : الطبع والمروءة والسجية والدين •

(٥) سقط السطر من ح •

[٦٢] الجَمْعُ مع التَّقْسِيمِ (١)

[٦٧] آبَادَهُمْ ، فَلَبِيتَ الْمَالَ مَا جَمَعُوا
وَالرُّوحَ لِلسَّيْفِ وَالْأَجْسَادَ لِلرَّخَمِ (٢)
وهو أن تجمعَ أموراً كثيرة تحت حكمٍ ثم تقسمُ ، أو تقسمُ
ثم تجمعُ .

والمثال هنا على الأول خاصة ، وهو الأحسن (٣) . كقول المتنبي :
الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ ، وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمَرْتَبَعٌ
لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُوا ، وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا
وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا ، وَالتَّارُ مَا زَرَعُوا (٤)

-
- (١) في ديوان الحلبي - ص ٦٩٣ : « الجمع والتقسيم » وهو خطأ .
(٢) الرَّخَمُ : طائر ، الواحدة بهام رخمة ، زعموا أنه يطلى بمرارته
لسمِّ الحية ويبرأ المجنون إذا أكل كبده
(٣) يريد أن بيته الذي استعمله شاهداً من النوع الأول في هذا الباب ؛
فقد جمع بكلمة « آبادهم » أموراً كثيرة تحت مفهوم الإبادة ، ثم قسم
هذه الأمور بأن بئس أن أموالهم صارت لبيت مال المسلمين ، وخرجت
أرواحهم تحت ضربات السيوف ، وباتت أجسادهم للطيور الجارحة .
(٤) البيتان للمتنبي يخاطب سيف الدولة ويمدحه ويهنئه بالنصر وهما في
ديوان المتنبي - ط دار صادر - ص ٣١٥ ، والبيت الثاني في التلخيص
للقزويني - ص ٣٦٥ ، والايضاح للقزويني ٣٥/٤ ، ونهاية الأرب
١٥٤/٧ ، وحدائق السحر للوطواط ٧٧ والبيتان في نفحات الأزهار
- ص ٢١٠ .

[٦٣] اِتِّتِلَافُ الْمَعْنَى مَعَ الْمَعْنَى

[٦٨] مِنْ مَفْرَدٍ بِفِرَارِ السَّيْفِ مُنْتَثِرٍ
وَمَزُوجٍ بِسِنَانِ الرَّمْحِ مُنْتَظِمٍ (١)

وهو ضربان :

الأول هذا (٢) : وهو أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران أحدهما ملائم ، والآخر بخلافه فتقرنه بالملائم ، كقول المتنبي :

فالعُربُ منه معَ الكُدريِّ طائِرةٌ

والرُّومُ طائِرةٌ منه معَ الحَجَـلِ (٣)

(١) المفرد : يريد الرجل الأعزب ، غرار السيف : حد السيف ، المزوج : يريد المتزوج . يصف منظر قتلى الأعداء في أرض المعركة .

(٢) أي البيت السابق فانه بالامكان القول :

من مفرد بسنان الرمح منتثر ومزوج بفرار السيف منتظم
ولكن الأفضل أن يقرن « منتظم » مع « سنان الرمح » لأنه ملائم للمعنى .
(٣) الكدري ضرب من القطا ينزل السهل من الأرض ويأوي الى المهامه وقد جعله مع العرب لأنه يلائم بلادهم ، والحجل من طيور الجبل وتنزل في المواضع المعروفة بالشجر ، وقد جعله مع الروم لأنهم يسكنون الجبال . وكان بإمكانه القول :

فالروم منه مع الكدري طائرة والعرب طائرة منه مع الحجل
ولكنه أثر العبارة بالشكل الذي أورده لتحقيق اتئلاف المعنى مع المعنى .
والبيت في ديوان المتنبي - ص ٣٣٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٧٤ .

والضرب الثاني : أن يشتمل الكلام على معنىً ومثلاً يُسمَّى له ،
تقرن بهما ما لا تراه مزيّة (٤) ، كما في قول المتنبي :

وَقَفْتُ وما في المَسْوَةِ شكٌ لو اقفِ

كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

تمرُّ بك الأبطالُ كلُّهم هزيمةً

ووجهك وضاحٌ وتفرُّكٌ باسمٍ (٥)

فإن عجز كلٌّ من البيتين يلائمُ كلا من الصَّدْرَيْنِ (٥) ،
ولكنه اختار ذلك الترتيب لأمرين :

أحدهما : أن قوله :

كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

مَسوقٌ لتمثيل السلامة في مقام العطب ، فجعله مقررّاً
للقوف والبقاء في موضع يُقْطَعُ على صاحبه بالهلاك فيه . . أنسبُ
من جعله مقررّاً لثباته في حال هزيمة الأبطال .

(٤) البيتان من قصيدة المتنبي المشهورة في وصف معركة « الحدث » ومدح
سيف الدولة . وهما في ديوانه - ص ٣٨٧ ، والمثل السائر ٢/٣٠٣
و ٣٠٤ .

(٥) يريد أنه بالامكان تبديل موضع عجز البيت الأول بالثاني كما يلي :

وقفت وما في الموت شك لو اقف ووجهك وضاح وتفرُّك باسم
تمرُّ بك الأبطال كلُّهم هزيمة كأنك في ثغر الردى وهو نائم

والثاني : أن في تأخير التتسيم بقوله :

..... ووجهك وضاح وثغرك باسم

عن وصف المدوح بوقوفه ذلك الموقف .. وبمرور أبطاله كلمى
بين يديه .. من زيادة المبالغة ما يفوت بالتقديم .

وكما في قوله تعالى: [إِنَّ لَكَ أَلًا تَجُوعُ فِيهَا وَلَا تَعْمَى —
وَإِنَّكَ لَا تَظُنُّمْ فِيهَا وَلَا تَضْحَى] (٦) فإنه تعالى لم يتراع فيه
مناسبة « الري » لـ « الشبع » ، و « الاستظلال » لـ « اللبس » في
تحصيل نوع المنفعة ، بل رثوعي مناسبة « اللبس » لـ « الشبع » في
حاجة الإنسان إليه وعدم استغنائه عنه ، ومناسبة « الاستظلال »
لـ « الري » في كونهما تابعين للبس والشبع ومكملين لمنافعهما .

★ ★ ★

(٦) طه الآيتان ١١٨ — ١١٩ .

[٦٤] الاشتراك

[٦٩] شَيْبُ الْمَفَارِقِ يُرْوِي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهِمْ

ذَوَائِبَ الْبَيْضِ بَيْضِ الْهِنْدِ لَا اللَّيْمِ (١)

جعله ابن رشيق (٢) وابن أبي الإصبع (٣) ثلاثة أقسام :

— قسمان منها من العيوب والسرقات •

— وقسم واحد من المحاسن • وهو المقصود هنا •

وهو أن يؤتى بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصلياً وعرفياً ،
فيسبقُ ذهنُ سامعها إلى المعنى الذي لم يثرِ دهرُ الشاعر فيأتي في آخر
البيت أو في البيت الثاني بما يُبين أن القصد غير ما توهمه السامع •

(١) الذؤابة : الناصية أو منبتها من الرأس ، والجمع ذوائب • والبيض جمع أبيض وهو السيف ، والأبيض ضد الأسود • وببيض الهند : السيوف المصنوعة في الهند • اللمم — بالكسر — الشعر المجاور شحمة الأذن مفردة : اللمة يصف القتلى من الأعداء بأنهم مكتهلين وأن قتلهم يروي رؤوس السيوف بالدم ولولا قوله : ببيض الهند لسبق ذهن السامع إلى أنه أراد ذؤابة الشعر • البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٣ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٨٩ •

(٢) العمدة لابن رشيق ٩٢/٢ •

(٣) تحرير التعبير — ص ٣٣٩ •

كقول كثير عزة (٤) :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ
إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ
قَصَارَ الْخُطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ (٥)

فإنه لولا آتيائه في البيت الثاني بذكر « قصيرات الحجال »
لتوهم السامع أنه أراد القصار مطلقاً .

وقد يختلف (٦) « الاشتراك » بـ « التوهم » على من لم يحققه . .
والفرق بينهما أن « الاشتراك » لا يكون إلا باللفظة المشتركة ،

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) القِصر خلاف الطول ، والقِصر : المنزل أو كل بيت من حجر ، والقِصيرة
المقيمة في خدرها لا تترك أن تخرج ، الحجلة جمعها حجال : بناء كالقبة ،
والموضع يزين بالثياب والستور للمروس ، والبحاتر جمع بحتر وهو
القِصير . يريد : حبيب الي كل امرأة مصونة في خدرها ، ولا أعني
البحاتر . والبيتان في ديوان كثير عزة تحقيق هنري بيرس - الجزائر
١٩٢٨ م - ٢٣٠/١ من قصيدة مطلعها :

سقى أم كلثوم على الناي دارها ونسوتها جون الحيا ثم باكر
وهما في كتاب الأضداد لابن الأنباري ٣٦٢ ، والأضداد لأبي الطيب
اللفوي ٨٥/١ ، بلا نسبة ، وفيه : « أردت قصيرات ٠٠ » ، ونهاية
الأرب ١٧٩/٧ وفيه « وما تدري بذاك ٠٠ » ، ولسان العرب - قصر -
ونفحات الأزهار ٢٨٨ ، وتحريير التحبير ٣٣٩ وفيه « ولم يشجر بذلك » .

(٦) في حاشية صل : « يشتبا » .

و « التوهيم » (٧) يكون بها وبغيرها من تصحيف ، أو تحريف ،
أو تبديل ، أو بسبق الذهن إلى غير المعنى المطلوب .

والفرق بين « الإيضاح » أن « الإيضاح » في المعاني
خاصة ، لا تعلق للألفاظ به ، وهذا في « اشتراك » اللفظة .

وفي بيت القصيدة اشتراك « البيض » و « البيض » ، فلولا
قوله : « بيض الهند » لسبق ذهن السامع إلى أنه أراد « بيض اللّسم »
لقوله في أول البيت : « شيب المتفارق » .

★ ★ ★

(٧) في ظ ، و ح ، ومط - ص ٣١ : « التوهيم » .

[٦٥] الأيجاز

[٧٠] واستخدم الموتَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ

بِعَزْمٍ مُفْتَنِمٍ فِي زِيٍّ مُفْتَرِمٍ (١)

وهو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة المتعارف (٢) ،

وهو على ضربين :

— إيجازٌ قَصْرٌ •

— وإيجازٌ حَذْفٌ •

— ف « إيجاز القصر » اختصار الألفاظ ، كقوله تعالى :

[وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ] (٣) • وقول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرَ شَيْمَةٍ

إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِيْ دُونَهُ الْخُلُقُ (٤)

(١) المفتنم : صاحب الفياء أو الغنية ، والفائز بالشياء بلا مشقة •

المفترم : صاحب الدين والمديون — ضد — • الزِّي — بالكسر — :

الهيئة • والبيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٤ وفيه « واستخدم الدهر » ،

ونفحات الأزهار — ص ٢٨٤ •

(٢) في حاشية صل : « يريد متعارف الأوساط من الناس » •

(٣) البقرة ١٧٩ وقد فصل ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ١٩٨ وجوه

الايجاز المبرز فيها •

(٤) البيت لسالم بن وابصة الأسدي الرقي وهو في البيان والتبيين ٢٣٣/١

وقد أورده في بيتين :

←

— و « إيجاز الحذف » ما حُذِفَ بعضُ لفظِهِ لدلالة الباقي عليه ، كقوله تعالى [واسأل القرية] (٥) يريد أهل القرية .

وكقول الشاعر :

ورأيت زَوْجَكَ في الوَغَى (٦)

مُتَقَلِّداً سَيْفاً ورُمحاً (٧)

← يأيها المتحلي غير شيمته ومن سجيته الاكثار والملق
اعمد الى القصد فيما انت تطلبه ان التخلق يأتي دونه الخلق
اونسبه الجاحظ في الحيوان الى المرجي سهواً ١٢٧/٣ ، وهو في شرح
حماسة أبي تمام للمرزوقي ٧١٠/٢ وفيه :
عليك بالقصد فيما انت فاعله ان التخلق

ومختصر تاريخ دمشق لابن عساكر — صنعة ابن منظور ج ٩ — ترجمة
سالم بن وابصة — مخطوط قيد الطبع بتحقيقنا — وتهذيب تاريخ
تاريخ دمشق الكبير ٥٩/٦ ، ونسب الى المرجي أحياناً ، وورد في
بيتين في المقدم الفريز ٣/٣ ، والشعر والشعراء ٣٦٦ ، وبلا نسبة في
مجالس ثعلب ٣٠٠ ، والكامل للمبرد ١٦/١ ، والعمدة لابن رشيح
٢٢١/١ ، وخزانة الأدب ١٦٩/١ وفيه مثل رواية الحماسة « عليك
بالقصد فيما أنت فاعله ... » ونفحات الأزهار ٢٨٤ ، وتحرير التعبير
— ص ٤٩٦ .

(٥) يوسف ٨٢

(٦) في ح : « قد غدا » .

(٧) البيت بلا نسبة في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ وبحاشيته أنه لعبد الله بن
الزبيري وتكرر في ٣٧١/١ ، و ٢٧٥/٢ وفيه :
يأليت زوجك قد غدا متقنداً

وفي رواية : « يا ليت زوجك » — ومراده : متقلداً [سيفاً]
ومعتقلاً رمحاً (٨) .

والبيت في القصيدة محتوٍ على الضريين ، فقوله : « واستخدم
الموت » خاصةً هنا « إيجاز قصر » في غاية الاختصار ، وقوله :
« بعزم مغتيم » يريد « رجل مغتيم » هو « إيجاز الحذف » .



والانصاف في مسائل الخلاف تحقيق محيي الدين عبد الحميد ٦١٢/٢
وفيه « ياليت بعلك ٠٠ » وبحاشيته : « وهو — كما قال الأخفش —
من كلام عبد الله بن الزبيري » وقد خرج في شرح المفصل ٢٢٤ ، ورغبة
الآمل ٢٣٤/٣ ، وخصائص ابن جني ، ٤٣١/٢ هـ . والبيت في خزنة
الأدب ٣٣٠/١ و ٥٠٠ وروايته كرواية الكامل ، وشرح حماسة أبي تمام
للمرزوقي ١١٤٧/٣ وفيه : « ياليت بعلك قد غدا ٠٠٠ » وقد خرج
المحقق في أمالي المرتضي ١٧٠/٤ ، وأمالي ابن الشجري ٣٢١/٢ ،
والمختصر ١٣٦/١ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٨٣ .

(٨) سقطت « متقلداً سيفاً » من جميع النسخ ، وسقطت من مط — ص ٣٢
« سيفاً ومعتقلاً » ، وضبطت العبارة من كلام ابن يمين .

[٦٦] المشاكلة^(١)

[٧١] يَجْزِي إِسَاءَةً بِأَغْيَهُمْ بِسَيِّئَةٍ

ولم يكن عادياً منهم على إرَم^(٢)

إرَم: أَحَدٌ .

و « المشاكلة » ذكر الشيء بلفظٍ غيره لوقوعه في صحبته ، كقوله تعالى : [وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا] (٣) ، وليس الجزاءُ عن السيئة في الحقيقة سيئةً ، بل لوقوعها في صحبة لفظة السيئة ومثاكلتها أطلق عليها اسمها

وكذلك قوله تعالى : [فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا

(١) المشاكلة : الموافقة ، وفيه أشكلة من أبيه أي شبهه . وفي المصطلح البلاغي المراد ههنا : أن المتكلم إذا أراد أن يذكر كلمة عدل عنها الى لفظ يشاكلها أي يشبهها ويوافقها فيكون ذلك أبلغ في نفس السامع .

(٢) إرَم — بكسر أوله — : أحد ، والشاهد فيه مجازاة الاساءة بالسيئة ، وليس الجزاء عن السيئة في الحقيقة سيئة لأن الجزاء في حقيقته انتصاف وردع للظلم ، وبما أن لفظة السيئة شاكلت وأشبعت ماينتج عن أخذ الحق من عقوبة وايداء للمستدي المسيء فقد استعملها الشاعر بدلاً من قوله : يجزي اساءة باغيهم بالتأديب والقتل والبيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٤ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٢٩ .

(٣) الشورى ٤٠

عليه بِمِثْلِ ما اعتدى عَلَيْكُمْ ° [(٤)] وليس المجازاة بالعدوان
عدواناً في الحقيقة °

وقوله تعالى : [تَعْلَمُ ما في نَفْسِي ولا أَعْلَمُ ما في
نَفْسِكَ] (٥) منه أيضاً °

ومن النظم قول بعضهم :

قالوا : « اقترح ° شيئاً نَجِدُ لكَ طَبْخَهُ »

قلتُ : « اطْبُخُوا لي جُبَّةً وقميصاً » (٦)

وابن رشيق يسمي هذا النوع « التزاوج » ذكره في آخر
« باب التجنيس » °

وهو في بيت القصيدة ظاهر °

★ ★ ★

(٤) البقرة ١٩٤

(٥) المائدة ١١٦ °

(٦) ذكر الشاعر خياطة الجبة بلفظة الطبخ لوقوعها في صلبه طبخ الطعام °
والبيت لأبي الرقعمق أحمد بن محمد الأنطاكي °

[٦٧] ائتلاف اللفظ مع المعنى

[٧٢] كَأَنْتُمْ حَلَقُ السَّعْدِيِّ مُنْتَثِرًا

على الشرى بين مَنْفَضٍّ وَمُنْفَصِمٍ (١)

وهو عبارة عن الاتيان بالفاظ جزلةٍ إن كان المعنى فخماً
وبالفاظ رقيقة إن كان المعنى سهلاً •

كقول زهير بن أبي سلمى :

أَتَانِي سَفْعًا فِي مَعْرَسٍ مِرْجَلٍ

وَنَوْبًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ

فلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِيهَا :

« أَلَا ائْتِمِ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ » واسْتَلِمَ (٢)

فلما كان معنى البيت الأول فخماً في صفة الآثار والمعاهد أتى بلفظ

جزلٍ يناسبه ، ولما كان الثاني سهلاً مفهوماً أتى بنا يناسبه •

وبيت القصيدة من القسم الأول •

(١) في حاشية صل : « السعدي : الدروع » • والخلق مفردة الخلقة وهي الدرع ، والسعدي نسبة الى سعد بلد يعمل الدروع • والبيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٤ وفيه « منتثر » بالرفع ، ونفحات الأزهار - ص ٢٦٩ و ٣٣٢ •

(٢) البيتان من مشهور شعر زهير وهما من معلقته ، وفي ديوانه ص ٧ - ٨ :
« ونوياً كحوض الجند » • وفي تحرير التعبير - ص ١٩٥ :
« ونوباً » تصحيف ، والبيت الأول في كتاب الأضداد لأبي الطيب اللقوي

[٦٨] التَّشْبِيهُ

[٧٣] حُرُوفٌ خَطٌّ عَلَى طِرْسٍ مُقَطَّعَةٍ

جاءَتْ بِهَا يَدُ غَمْرٍ (١) غَيْرُ مُفْتَتِحِهِمْ (٢)

و « التشبيه » ضروب كثيرة قد اتسع في تفصيلها قول أهل المعاني والبيان • وهو عندهم : الدلالة على مشاركة أمرٍ الأمر في معنى • وعند أهل البديع :

« العَقْدُ على أنْ أحد الشيئين يَشُدُّ مَسد الآخر » •

وقد جاء منه في الكتاب العزيز قوله تعالى : [وَالْقَسْرَ قَدَرًا]

→ ١٧٦/١ وفيه « ونؤيأ كحوض الجَدِّ ٠٠٠ » ، والشطر الأول في عبث الوليد للمعري — ص ٢٦ وفيه « أثافي بلا تشديد — » وقال المعري : « وبعضهم يشدُّ وهو القياس » •

(١) في حاشية صل : « الغمر : الذي لا يجرب الأمور » •

(٢) البيت متعلق بما قبله كما ذكرنا وأداة التشبيه فيما قبله « كأنما خلق السعدي ٠٠ » فصار المعنى : كأنما خلق السعدي المنتشرة على الأرض حروف الكتابة على صفحة مقطعة كتبها شخص قليل الفهم ٠٠ والانسان الغمر : غير المعروف •

والبيت في ديوان العلي — ص ٦٩٤ ، ونفحات الأزهار ٢٦٨ •

مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ [(٣) ، وقوله تعالى :
[وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ] (٤)

ومن النَّظْم قول لبّيد (٥) :

وَجَلَا السَّيُولُ عَنْ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا

زُبُرٌ تَجِدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا (٦)

(٣) يس ٣٩

(٤) الرحمن ٢٤

(٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٦) البيت من معلقة لبّيد وهو في وصف تأثير السيول في الأطلال قال فيه
الأمدي : « وهذا ما زلت أسمع العلماء تعجب من حسنه ولطافة معناه
وكان الفرزدق اذا أنشده يسجد » . وفي الأغاني أن الفرزدق سجد لما
سمع البيت ف قيل له : « ما هذا يا أبا فراس ؟ » فقال : « أنتم تعرفون
سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر » جلا : كشف أي جلت السيول
التراب عن الطلول ، زُبُرٌ : ج زبور وهو الكتاب ، تجِدُ : أي تجدد .
ومتونها : أو ساطها وظهورها والمعنى : أن السيول كشفت التراب عن
الطلول فأعادت اليها صورتها الماضية ، وهذا يشبه تجديد الأقلام
للسطور المكتوبة منذ عهد قديم واعادتها الى صورتها الماضية . وهذا
من باب « التشبيه التمثيلي » .

والبيت في شرح ديوان لبّيد تحقيق الدكتور احسان عباس ٢٩٩ ،
وديوان لبّيد - دار صادر - ١٦٥ ، والأغاني ٩٨/١٤ ، والموازنة
للأمدي ٤٦١/١ ، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٥١٠ ، واللسان
« زبر » ، وشرح المعلقات للزوزني تحقيق الاستاذ محمد علي حمد الله
٢٠٥ ، والمعلقات المشر للشنقيطي ٩٧ ، ومحاضرات الراغب ٣٧/١
و ٢٦٩/٢ ، والاصابة ٣٠٩/٣ .

وقول عدي بن الرقاع (٧) :

تَرْجِي أَغْنٍ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (٨)

والتشبيه في بيت القصيدة ظاهر .

(٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٨) تزجي : تسوق سوقاً خفيفاً - والضئير عائد الى الظبية - الأغن :
الظبي ولصوته غنة ، الروق : القرن ، وإبرة إروقه : رأس القبرن
وتكون سوداء . والبيت في وصف الظبية تدفع أمامها وليدها الغزال
ذا القرن الذي يشبه قلماً تلونت ريشته بمداد الدواة . وهو من قصيدة
في مدح الوليد بن عبد الملك قال ابن المعتز عنه : انه من عجائب التشبيه .
وقال جرير : سمعت عدي بن الرقاع ينشد الوليد بن عبد الملك قصيدته
التي أولها :

عرف الديار توهاً فاعتادها من بعد ماشمل البلى أبلادها

فحسدته .. حتى أنشد في صفة الظبية والغزال : « تزجي أغن كأن
.. » فرحمته من هذا التشبيه .. فلما قال : « قلم أصاب من الدواة
مدادها » رحمت نفسي وحالت الرحمة حسداً . والخبر في معجم الشعراء
٨٧ والأغاني ٢١٣/٩ ، والكامل للمبرد ١٤١/٣ والبيت في حلية المحاضرة
١٧٧/١ و ١٧٨ ، والبديع ٧١ ، والشعر والشعراء ٣٩٢ ، والمعدة
٣١/٢ ، والمقد الفريد ٤٧٨/٢ و ١٩٤/٤ ، وطبقات فحول الشعراء
٧٠٧/٢ ، والحماسة الشجرية ٩٢٥/٢ ، ونضرة الاغريض ١٦٦ ،
وأسرار البلاغة ١٣٢ ، وسر الفصاحة ٢٣٧ ، وتحرير التحرير ٤٧١ ،
والايضاح للقزويني ٣٨/٣ . ولسان العرب - قرش - والحماسة
البصرية ١٤١/١ ونهاية الأرب ١٦٤/٧ . وفي حواشي هذه المصادر
تخريجات أخرى .

[٦٩] الاشتقاق

[٧٤] لم يَلْقَ « مَرَّ حَبٌ » منه مَرَّ حَباً ورَأَى

ضَيْدٌ اسْمِهِ عِنْدَ هَدِّ الْحِصْنِ وَالْأُطْمِ (١)

وهذا النوع استخرجه أبو هلال العسكري ، وذكره في آخر أبواب البديع من كتابه المعروف بـ « الصنائع » ، وعرفه بأن قال : « هو أَنْ يَشْتَقَّ من الاسم العلم معنى في غرض يقصده المتكلم من مدح أو هجاء أو غيره ... » .

كقول أبي بكر بن دُرَيْدٍ (٢) في « نِفْطَوَيْهِ » (٣) النحوي :

لو أَوْحِيَ النَّحْوُ إِلَى نِفْطَوَيْهِ

ما كَانَ هَذَا النَّحْوُ يُعْزَى إِلَيْهِ

أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ اسْمِهِ

وَصَوَّرَ الْبَاقِي صِيَاحاً عَلَيْهِ (٤)

[والمثال في بيت القصيدة ظاهر] (٥) .

(١) في حاشية صل : « الحصون بالمدينة » .
مرحب : اسم شخص ، الأُطْم : القصر ، وكل حصن مبني بحجارة ، وكل بيت مربع مسطح ج أطام وأطوم . والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٤ ، ونفحات الأزهار ٢٤٦ .

(٢) و (٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) البيتان لابن دريد ١١١ قانهما عندما انتقد نفطويه كتابه « الجمهرة » ، وهما في نزهة الألباء ١٩٦ ، ومعجم الأدباء ٢٦٤/١ ، والمزهر للسيوطي ٩٣/١ والبيت الثاني في وفيات الأعيان ٤٨/١ ونسبه ابن خلكان إلى أبي عبد الله محمد بن زيد الواسطي ، والبلغة للفيروزآبادي ٩ .
ونفحات الأزهار ٢٤٥ بروايات مختلفة أكثرها « صراحاً عليه » .

(٥) زيادة من مط - ص ٣٣ .

[٧٠] التصريح

[٧٥] لاقاهم بكُماةٍ عند كَرِّهم

على الجُسُومِ دُرُوعٌ من قُلُوبِهِم (١)

وهو عبارة عن استواء آخر جزء في صدر البيت وآخر جزء في عجزه في الوزن والرّوي والإعراب • ولا تُعتبر فيه قاعدة العروضيين في الفرق بين المُصرَّع والمُتَقَفَّى باصطلاحهم •

كقول امرئ القيس :

ألا أيُّها اللّيل الطَّويلُ ألا اتَّجَلِّي

بصُبْحٍ وما الإصباحُ منك بأَمَثَلٍ (٢)

والتصريح في بيت القصيدة ظاهر •

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٤ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٨٣ •

(٢) البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحول
وهذا المطلع عند العروضيين « مقفى » لا « مصرع » لأنه جام في أول القصيدة ولكنه عند البديعيين « مصرع » إذ يطلقون عليه التصريح إطلاقاً بديعياً ، ولا يأخذون بقاعدة العروضيين ، انظر : تحرير التعبير - ص ٣٠٦ : « لأن أهل البديع يسمون التقفية تصريحاً » بلا تفريق • وهو في ديوان امرئ القيس ١٨ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠ ، والموشح ٣٦ ، وسر الفصاحة ١٧٩ وفيه : « وقد استعمله المتقدمون والمحدثون - أي التصريح - في أول القصيدة ، وربما استعملوه في أثنائها • » ، وتحرير التعبير ٣٠٦ وفيه تفسير استعمال الشعراء « التصريح » في أثناء القصيدة : « ولا يحسن التصريح إلا ابتداء شعر غير الشعر الذي تقدم ، ألا ترى إلى كون امرئ القيس لما قرغ من ذكر الحماسة في

[٧١] التَّشْطِيرُ

[٧٦] بَكلٌ مُنْتَصِرٍ لِلْفَتْحِ مُنْتَظِرٍ

وكلٌ مُعْتَزِمٌ (١) بِالْحَقِّ مُلْتَزِمٌ (٢)

وهو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرّح كل شطرٍ منهما ، لكنه يأتي بكل شطرٍ من بيته مخالفاً لقافية الآخر لتمييز عن أخيه .

كقول مسلم بن الوليد (٣) :

مَوْفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ

كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى رَجُلٍ (٤)

[وهو ظاهر في بيت القصيدة] (٥) .

← القصيدة الرائية . . . شرع في ذكر النسيب صرع ، وإذا استقرت أثمارهم وجدت أكثرها كما ذكرت لك « ١ . هـ ، و رصف المباني للمالقي ٧٩ ، والايضاح للقزويني ٨٠/٢ ، ونهاية الأرب ١٧٨/٧ ، والمثل السائر ٢٤٥/١ و ٣٤٤/٢ .

- (١) في ظ « مفترم » ، وفي مط — ص ٣٤ « وكل مفترم » وهو تصحيف .
- (٢) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٤ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٧١ .
- (٣) العبارة السابقة وتعريف التشطير كله منقول عن تحرير التحبير — ص ٣٠٨ ولم يذكر الحلبي ذلك .
- (٤) وافى القوم : أتاهاهم والتقدير : هو موفٍ — أي المدحوح — في الحرب يأتي على النفوس . الرهج : الفبار وأرهج : أثار الفبار .
- البيت في ديوان مسلم بن الوليد — ط ليون ١٨٧٥ م — ص ٩ ، ونفحات الأزهار — ص ١٦٩ ، ونهاية الأرب ١٤٧/٧ ، وتحرير التحبير ٣٠٨ . وروايته فيما سبق : « يسمى الى أمل » .
- (٥) زيادة من مط — ص ٣٤ ، وحاشية صل .

[٧٢] التَّرْصِيعُ

[٧٧] مِنْ حَاسِرٍ بِغِرَارٍ الْمَضْبِ مُلْتَحِفٍ

أو سَافِرٍ بِغُبَارٍ الْحَرَبِ مُلْتَثِمٍ (١)

و « التَّرْصِيع » عبارة عن مقابلة كل لفظة من صدر البيت ، أو من الفِقرة في النثر ، بلفظة على وزنها ورويا وإعرابها . . غالباً في العجز من البيت أو الفِقرة .

كقوله تعالى: [إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ - ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ] (٢)

وقول الحريري (٣) يصف وَعَظَ أَبِي زَيْدٍ : « يَطْبَعُ
الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِهِ
وَعَظِهِ » (٤) .

(١) في ح ، ومط - ص ٣٤ « وسافر » .

الغِرَار - بالكسر - : حد الرمح والسهم والسيف . والعَضْب : السيْف .
والبيت في ديوان العلي - ص ٦٩٤ ، ونفعات الأزهار - ص ١٦٩ .

(٢) الفاشية الآيتان ٢٥ - ٢٦ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٤) مقامات الحريري : « المقامة الصنمائية » - ص ١٧ والمثل السائر

ومن الشعر قول ابن النبيه المصري (٥) :

فَحَرِّيقُ جَمْرَةٍ سَيْفِهِ لِلْمُعْتَدِي

وَرَحِيقُ خَمْرَةٍ سَيْبِهِ لِلْمُعْتَقِي (٦)

وبيت القصيدة من هذه القسمة •

★ ★ ★

(٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٦) البيت في نفحات الأزهار - ص ١٦٨

[٧٣] المَوَازَنَةُ

[٧٨] مُسْتَقْتَلٍ قَاتِلٍ ، مُسْتَرْسِلٍ عَجَلٍ
مُسْتَأْصِلٍ صَائِلٍ مُسْتَفْحِلٍ خَصِيمٍ (١)

وهي أن ينظم الشاعر البيت ويثقفِّي جميع أجزاءه العروضية على قافية واحدة أو روي واحد مخالف لروي البيت ، من غير حشو لفظة أجنبية تفرق بين أحد أجزاءه وبين الآخر .

كقول امرئ القيس (٢) :

أفادَ فساد ، وقادَ فذادَ وسادَ فجادَ ، وعادَ فأفضل (٣)

وبيت القصيدة من هذا القسم .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٥

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس مع الشعر المنسوب إليه - ص ٤٧١

وفي البيان والتبيين ٥٣/٤ لامرئ القيس وروايته :

أفاد وجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد وأفضل

والمقد الفريد ٤٩٣/٥ بلانسية وروايته :

أفاد فجاد وساد وزاد وذاد وعاد وقاد وأفضل

والعمدة لابن رشيق ٢٩/٢ ونسبه لامرئ القيس وروايته :

أفاد فجاد وشاد فزاد وقاد فذاد وعاد فأفضل

وتحرير التحرير - ص ٣٨٦ ونضرة الاغريض ٤٨ ، والمياري في أوازن الأشعار ٨٣

[٧٤] التجزئة

[٧٩] بيارقٍ خَندِمٍ في مَارِقٍ (١) أَمَمٍ
أو سابقٍ عَرِمٍ في شَاهِقٍ عَلَمٍ (٢)

و « التجزئة » أن يجرىء الشاعر البيتَ جميعَه أجزاء
عروضيةً ، ويسجّعها كلها على رَوِيَّين مختلفين جزءاً بجزء : الأول
منهما (٣) على رويٍّ يخالف رويَّ البيت ، والثاني على رويَّ البيت .

كقول الشاعر :

هَنَدِيَّةٌ لَحَظَاتُهَا خَطِيئَةٌ خَطَرَاتُهَا دَارِيَّةٌ نَفَحَاتُهَا (٤)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر .

(١) في ظ « خَندِمٍ في مَارِقٍ ٠٠ » وفي مط — ص ٣٥ « خَندِم ٠٠٠ أو سابق
عزم » .

(٢) الخَندِم : يقال : سيف خَندِم أي قاطع . المَرِقُ : الطعن بالمجلة ،
والمَارِق : أراد السيف الطاعن بالمجلة الأَمَم : القرب . العَرِم :
الشديد ، وأراد أن الضرب بالسيف أما أن يكون بالمجلة عن قرب أو
بشدّة في الجبل والبيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٥ وفيه « في مَارِقٍ أَمَمٍ
أو سائق » ونفحات الأزهار — ص ٦٦ .

(٣) في ح « منها » .

(٤) البيت في تحرير التعبير — ص ٢٩٩ ، ونفحات الأزهار ٦٥ وخزانة
الأدب لابن حجة .

[٧٥] التَّسْجِيعُ

[٨٠] فَعَالٌ مُنْتَظِمٌ الْأَحْوَالِ مُنْقَتَحِمٌ

الْأَهْوَالِ مُلْتَزِمٌ بِاللَّهِ مُقْتَصِمٌ (١)

وهو أن يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو بعضها بأسجاع غير
متزنة بزنة عروضية ولا محصورة في عدد معين بشرط أن يكون
روي الأسجاع على روي البيت .

كقول أبي تمام (٢) :

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي ، وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي

وفاضَ بِهِ ثَمْدِي ، وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي (٣)

والفرق بين « التسجيع » و « التجزئة » اختلاف زنة أجزائه ،
ومجيئه على قافية واحدة .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٥ ، ونفعات الأزهار - ص ١٨٣ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) تجلَّى : ظهر ، أثرت به يدي : صارت ذات ثروة . الثمد : الماء القليل
وأراد هنا المال القليل : أوري به زندي : كناية عن ادراكه ماسعى اليه
وظفّره بالمطلوب .

والبيت في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي - تحقيق عزام - ط ٢ -
٦٦/٢ ، وبدر التمام في شرح ديوان أبي تمام ٢٦٩/١ ، والعمدة لابن
رشيقي ٢٧/٢ ، وتحرير التعبير ٢٩٩ و ٣٠٠ وفيه « وطاب به ثمدي » ،
والإيضاح للقزويني ٨٢/٤ .

[٧٦] المماثلة'

[٨١] سَهْلٌ خَلَائِقُهُ ، صَعْبٌ عَرَائِكُهُ

جَمُّ عَجَائِبِهِ فِي الْحُكْمِ وَالْحِكْمِ (١)

وهي أن تتماثل الألفاظ أو بعضها في الزئنة دون التقفية •

كقوله تعالى: [وما أَدْرَاكَ ما الطَّارِقُ - التَّجَمُّ السَّاقِبُ -
إِنْ كُلُّ نَفْسٍ نَفُسٌ كَلَّمَا عَلَيْهَا حَافِظٌ] (٢) ، فـ « الطَّارِقُ » ،
والتَّجَمُّ ، وجَافِظٌ « متماثلات » في الزئنة دون التقفية •

ومن الشعر قول الشاعر:

صَفُوحٌ كَرِيمٌ رَصِينٌ إِذَا

رَأَيْتَ الْعُقُولَ بَدَأَ طَيْشُهَا (٣)

والفرق بين « المماثلة » و « المناسبة اللفظية » توالي الكلمات
المترنات في « المماثلة » دون « المناسبة » •

والمثال في بيت القصيدة ظاهر •

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٥ ، ونفحات الأزهار - ص ١٦٥ وفيه
« سهل خلائفه » وهو تصعيف •

(٢) الطارق الآيات ٢ و ٣ و ٤ •

(٣) البيت في تحرير التعبير - ص ٢٩٨ بلا نسبه ، وبحاشيته رجح المحقق
أن يكون لابن أبي الأصبع •

[٧٧] التَّسْمِيطُ

[٨٢] فالحَقُّ في أَفُقٍ ، والشُّرْكُ في نَفَقٍ

والكُفْرُ في فَرَقٍ ، والدِّينُ في حَرَمٍ (١)

هو أن يصيّر الشاعر كل بيت أو بيتين أربعة أقسام ، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية •

كقول الحريري (٢) :

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمْ يَا أَخَا الْوَهْمِ

تُعَبِّي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُخْطِي الْخَطَا الْجَمَّ (٣)

والفرق بين « التسميط » ، و « التسجيع » كون أجزاء « التسميط » غير ملتزمة أن تكون على روي البيت ، وكون أجزاءه متزنة ، وكون عددها محصوراً •

(١) في حاشية صل : « النفق : السرب في الأرض » له مخلص الى مكان •
والفرق : الفزع • الحَرَم : حرم مكة وقوله في حَرَم : اراد في حرمة
لاتهتك • والبيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٥ ، ونفحات الأزهار —
ص ١٣٢ •

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٣) البيتان مطلع قصيدة للحريري تجري على هذا النسق في المقامة ١١
(المقامة الساوية) — مقامات الحريري — ص ٩٤ ، وفن التوشيح —
الدكتور مصطفى عوض الكريم — ص ٥٣ •

والفرق بينه وبين « التفويف » تسجيعُ أجزاء بيت « التسميط »
دون بيت « التفويف » ♦

والفرقُ بينه وبين « الترصيع » كونُ « الترصيع » بأجزاء
مُدْ مَجَّةٍ وغير مُدْ مَجَّةٍ (٤) ، و « التسميط » لا يقع فيه
« الإدماج » ♦

والمراد بالتشيل بقول الحريري فسَّقُ جملة القصيدة لا مطلعها ♦
والتسميط في بيت القصيدة ظاهر (٥) ♦



(٤) في مط — ص ٣٦ « مدبجة وغير مدبجة ٠٠٠ » وهو تصحيف .

(٥) سقطت من ظ ، و ح . وهي يحاشية صل .

[٧٨] التَّطْرِيزُ

[٨٣] فالجيشُ والنَّقْعُ تحتَ الجَوْنِ مُرْتَكِمٌ

في ظِلٍّ مُرْتَكِمٍ في ظِلٍّ مُرْتَكِمٍ (١)

وهو أن يبتدىء المتكلم أو الشاعر بذكر جبلٍ من الذوات غير مُفَصَّلَةٍ ، ثم يخبر عنها بصفة واحدةٍ من الصفات مكرَّرةً بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الأولى ، فتكون الذوات في كل جملة متعدِّدةً تقديرًا ، والجمل متعدِّدةً لفظًا ، وعددُ الجمل التي وُصفت بها الذوات لا عدد الذوات عدد تكرارٍ واتحاد لا تعداد تغاير .

كقول ابن الرومي (٢) :

أَمْثُورُكُمْ بَنِي خَاقَانَ عِنْدِي

عُجَابٌ فِي عُجَابٍ فِي عُجَابٍ

قُرُونٌ فِي رُؤُوسٍ فِي وُجُوهِ

صَلَابٌ فِي صَلَابٍ فِي صَلَابٍ (٣)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر (٤) .

(١) الجون : من الأضداد يكون الأسود ويكون الأبيض ، وجون السحابة : أسودها . والنقع المرتكم : الغبار فوق آخر والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٥ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٥٩ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) البيتان في هجاء بني خاقان وهما في ديوان ابن الرومي تحقيق الدكتور حسين نصار ٣٥٣/١ ، وتحرير التحرير ٣١٤ ، ونهاية الأرب ١٤٨/٧ ، ونفحات الأزهار ٢٥٩ .

(٤) سقطت من ظ و ح ، وهي بحاشية صل .

[٧٩] الإرداف

[٨٤] بِفِتْيَةٍ اسْكَنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمْ
 مِنَ الْكُمَاةِ مَقَرَّةَ الضَّفْنِ وَالْأَضْمِ (١)

وقد شَرَكَ علماءُ البيان « الإرداف » بـ « الكناية »
 وجعلوهما شيئاً واحداً .

وفَرَّقَ بينهما أئمةُ البديع كقُدَّامة (٢) ، والحاتمي (٣) ،
 والرُّماني (٤) ، وغيرهم . . . وقالوا : هو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر
 عنه بلفظه الموضوع له ، ويعبّر عنه بلفظه هو ردفه وتابعه قُربَ
 الرَّدْفِ من المتردِّفِ .

كقوله تعالى : [واسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ] (٥) ، فإن حقيقة
 ذلك : جلست على المكان . فعدّل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى لفظ
 هو ردفه ، وإنما عدل عن لفظ الحقيقة لما في الاستواء الذي هو
 لفظُ الإرداف من الإشعار بجلوسٍ متمكّنٍ لا زيفَ فيه ولا ميلَ ،
 وهذا لا يحصل من لفظ جلست وقعدت .

(١) السمر : القنا . الأضم : الحقد والحسد والغضب . . . والبيت في ديوان
 الحلبي - ص ٦٩٥ ونفحات الأزهار ٢٧٩ .

(٢ و ٣ و ٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

وقد تكلم الحاتمي على هذا بعد باب « الكناية » من كتابه حلية المحاضرة
 ١٢/٢ فقال : « يريدون أن يجيئوا بالشيء فلا يمكنهم فيأتون بشيء
 من سببه يدل عليه » .

(٥) هود ٤٤ .

ومن أمثله الشعرية قول أبي عبادة البحتري يصفُ الطفنة :

فَأَوْجَرَتْهُ أُخْرَى فَأَصْلَلْتُ نَصْلَهَا

بحيث يكونُ اللبُّ والرَّعْبُ والحِمْدُ (٦)

ومرادُّه القلبُ ، فذكره بلفظ الإرداف كما ترى . وسماه قوم
« التتبع » ، وقوم « التجاوز »

والفرق بينه وبين « الكناية » أنه عبارة عن تبديل الكلمة بردفها
من غير انتقالٍ من لازم إلى ملزوم .



(٦) البيت في ديوان البحتري بتحقيق حسن كامل الصيرفي ٧٤٤/٢ وقد خرجته
المحقق في ٦ مصادر ، والعمدة ١٨٩/١ ، وسر الفصاحة ٢٢٠ ،
والإيضاح للقزويني ١٤٥/٢ ، ونفحات الأزهار ٢٧٩ .

[٨٠] الكناية

[٨٥] كل طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ يُطْرِبُهُ
وَقَعِ الصَّوَارِمِ كالأوتارِ والنَّفَمِ (١)

وقد سبق القول ان « الكناية » هي « الإرداف » بعينه عند علماء البيان ، وإنما علماء البديع أفردوا « الإرداف » عنها .

وهي تركُّ التصريح بذكر الشيء إلى ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك كما تقول : فلان كثير الرماد ، تنتقل منه إلى ما هو ملزومه وهو كثرة الطبخ للأضياف . وكذلك : فلان طويل النجاد ، تنتقل منه إلى ما هو ملزومه وهو طول القامة .

ومن أمثلتها من القرآن قوله تعالى : [لا تحرك به لسانك] (٢)
فإنه ملزوم تحريك اللسان الشطيق .

ومن الشئنة قول النبي صلى الله عليه وسلم : « فضل الإزار في النار » ، لأن ملزومه تكثير الجبارين .

ومن الشعر قول عمر بن أبي ربيعة (٣) :

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٥ ، ونفحات الأزمار - ص ١٨٥ .

(٢) تتمتها [٠٠٠ لتمجل به] - القيامة ١٦ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا لِنَوْقَلِهِ
أَبُوها وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ (٤)

والمثال في بيت القصيدة ظاهر .

★ ★ ★

(٤) كنى عن طول العنق بعبارة « بعيدة مهوى القرط » وهو لفظ يدل على طول الجيد .

والبيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة بتحقيق محيي الدين عبد الحميد -
ص ٢٠٠ ، والعمدة ٣١٤/١ ، وسر الفصاحة ١٨ ، وتحرير التحيير
٢١٢ ، و ٣٣٧ ، ونضرة الاغريض ٤٠ ، وحلية المعاصرة ١٥٥/١
والصناعتين ٢٠١/٢ ، ونقد الشعر ٢٧ ونهاية الأرب ٦٠/٧ . وشرح
المقامات للشريشي ٣٨٦/١ .

[٨١] الالْتِزَامُ [لزوم مالا يلزم] (١)

[٨٦] مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُقْتَحِمٍ

فِي مَأْزِقٍ بِقُبَارٍ (٢) الْحَرْبِ مُلْتَحِمٍ (٣)

وسمى قوم "هذا النوع « الإعنات »

وهو أن يلتزم النثر في ثره أو الشاعر في شعره قبل حرف
الرئوي حرفاً آخر فصاعداً على قدر قوته ، مشروطاً بعدم التكشف •
ولابن الرومي في ذلك اليكده الطولى (٤) •

ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : [وَالطُّورِ - وَكِتَابٍ
مُسْطُورٍ] (٥) ، وقوله تعالى : [فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ -
وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ] (٦) •

ومن الشعر قول امرئ القيس (٧) :

-
- (١) زيادة من حاشية صل •
 - (٢) في ح « في بارق » ، وفي مط - ص ٣٧ « في مارق » •
 - (٣) في حاشية صل « المازق مجال الحرب » ، وفي ح « البارق مجال الحرب » •
المازق : المضيق و أزق صدره : ضاق أو تضايق في الحرب •
والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٥ ، ونفحات الأزهار - ص ١٦٣ •
 - (٤) وقد عمل المعري في ذلك ديواناً كاملاً
 - (٥) الطور الآيتان ١ و ٢ •
 - (٦) الضحى الآيتان ٩ و ١٠ •

فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِعُ (٨)
فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَحْشُولِ
إِذَا مَا بَكَى مِنْ تَحْتِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ
..... لَمْ يَحْوَلِ (٩)

فالملزوم قبل اللام الواو ، وهو غير لازم .

وفي بيت القصيدة التاء والحاء قبل الميم .

★ ★ ★

(٧) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٨) في ظ ، ومط ص ٣٨ « ومرضعا » .

(٩) البيتان في ديوان امرئ القيس - ص ١٢ ، وكتاب سيبويه ٢/٣ ،
والموشح ٣٦ ، والشعر والشعراء ٥٥ ، وتحرير التحبير ٥١٩ ، ورصف
المباني للمالقي ٣٨٧ وفيه « ومرضعا » والبيت الثاني في ٣١٦ .
والأول في طبقات فحول الشعراء ٤٢/١ وحلية المعاصرة ٢/٢٣٦
ونضرة الاغريض ٣٩٤ واللسان - غيل - ، والموشح ١١٣ ، ومغني
اللبيب ١/١٤٥ و ١٧٣ وساقه شاهداً على حذف « رباً » بعد الفاء .

[٨٢] المَوَارِدُ

[٨٧] تَهَوَّى الرَّقَابَ مَوَاضِيَهُمْ فَتَحَسِبُهَا

حَدِيدُهَا كَانَ أَغْلَالًا مِنْ الْقِدَمِ (١)

وهو أن يتواردَ الشاعران على بيتٍ أو بعض بيت بلفظه ومعناه ، فإن كان أحدهما أقدمَ من الآخر (٢) وأرفعَ منه طبقة حِكْمٍ له بالسَّبْقِ ، وإلا فلكلٍّ منهما ما نظمته ، كما جرى لامرئ القيس وطرفة بن العبد (٣) في البيت الذي في معلقتهما وهو :

وَقِفْوا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ

يقولون : « لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَسَّلِ » (٤)

فقال طرفة في داليتهِ البيتَ بحاله ، وجعل قافيتهِ « وَتَجَلَّدِ » (٥) ، فلما تنافسا في ذلك أحضر طرفة خُطوطَ أهلِ بلدِهِ في أيِّ يومٍ

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٦ ونفحات الأزهار - ص ٢٢٧ .

(٢) في ظ ومط - ص ٣٨ « أو أرفع ... » .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٥ ، والشعر والشعراء ٥٣ ، وطبقات فحول الشعراء ٥٩/١ ، وتحريير التعبير ٤٠٠ ، ونضرة الاغريض ٢٣٤ ، والايضاح للقزويني ٩٥/٤ ، وقطر الفيث المسجم على لامية المعجم ١٧ ، ونفحات الأزهار ٢٢٥ ، والمثل السائر ٣٧١/٢ .

(٥) بيت طرفة هو :

وقفوا بها صحبي علي مطيهم يقولون : « لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ »

والمطى الابل وانتصب بقوله « وقفوا » .

نَظَمَ البيت [وكذلك فعل امرؤ القيس] (٦) ، فكان اليوم الذي
ظلم فيه واحداً .

وقد يقعُ أمثالُ ذلك أو دونه في بيت يخالف الوزن .
ومعنى « المواردة » في بيت القصيدة أني كنتُ ظمْتُ قديماً
بيتاً من جملة أبيات وهو :

تَهْوَى مَوَاضِيكَ الرَّقَابَ كَأَنَّمَا
من قَبْلُ كَانَ حَدِيدُهَا أَغْلَالاً (٧)
ثم سَمِعْتُ بعد ذلك بيتاً لا أعلمُ قائله وهو :

تَهْوَى الرَّقَابَ مَوَاضِيهِ فَتَحَسِبُهَا
تَوَدُّ لَوْ أَصْبَحَتْ أَغْلَالٌ مِنْ أَسْرَا (٨)

فأسقطتُ البيت الذي لي خوفاً من قَدْحٍ قَادِحٍ فيه بالسُرقة ،
فلما تعددت هذه الأنواع ، واحتججتُ إلى شاهدٍ « المواردة » أن
يكون البيت في جملة القصيدة نسجتُ هذا البيت على منوالهما لئلا
تخلو القصيدة من هذا (٩) النوع .

← وهو في ديوان طرفة — ط دار صادر — ص ١٩ ، وجمهرة أشعار العرب .
١٤٩ ، وطلبات فحول الشعراء ٥٩/١ ، والشعر والشعراء ٥٣ وفيه
أن طرفة أخذه من امرئ القيس ، وتحرير التعبير ٤٠٠ ، ونضرة
الاعريض ٢٣٤ ، والايضاح للقرظيني ٩٥/٤ ، وقطر الفيث المسجم
٦٧ ، ونفحات الأزهار ٢٢٥ . والمثل السائر ٣٧١/١ .

- (٦) زيادة من حاشية صل .
(٧) البيت لصفي الدين العلي وهو في نفحات الأزهار ٢٢٧ .
(٨) البيت في نفحات الأزهار ٢٢٧ بلا نسبة .
(٩) في صل ، وظ « من ذلك النوع » .

[٨٣] التجريد

[٨٨] شُوسٌ تَرَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ

أُسْدَ الْعَرِينِ إِذَا حَرُّ الْوُطَيْسِ حَمِي (١)

عرفه صاحب « التلخيص » بأن قال : « هو أن يُشْتَرَعَ من أمر ذي صفةٍ آخرٌ مثله فيها ، مبالغةً في كمالها فيه . . كقولهم : لي من فلان صديقٌ حميمٌ أي بلغ . [فلان] (٢) من الصداقة حدّاً صحّ معه أن يُسْتَخْلَصَ منه آخر » .

وكقول تأبط شراً :

ووراءَ الثَّأْرِ مَنِّي ابْنُ أُخْتٍ

مصعٌ عَقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ (٣)

و « التجريد » في بيت القصيدة انتزاعٌ « أسد العرين » من من « الشوس » المذكورة .

(١) الشوس : النظر بمؤخرة العين تفيظاً أو تكبراً . والبيت في ديوان الحلبي ص ٦٩٦ ، ونفحات الأزهار - ص ٣٢٠ .

(٢) زيادة في « التلخيص » للقزويني - ص ٣٦٨ .

(٣) المصيع الخبير بضرب السيف . والمصع : الشديد المقاتلة الثابت لها . البيت من قصيدة لتأبط شراً أو لخلف الأحمر وهو في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٨٢٨/٢ والعقد الفريد ٢٩٨/٣ ونسبها لابن فخت تأبط شراً يرثي خاله ، ورسالة الففران للمعري ٤٠٧ . وتقدم التعليق على القصيدة في باب الجناس الممنوي .

[٨٤] المجاز

[٨٩] صَالُوا فَنَالُوا الْآمَانِي مِنْ عُدَاتِهِمْ

بِبَارِقٍ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ لَمْ يُشَمَّ (١)

وهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها، مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع (٢) . هذا رأي السكاكي وأهل المعاني والبيان .

وقال البديعيون : « المجاز عبارة عن تَجَوُّز الحقيقة بحيث يأتي المتكلم إلى اسم موضوع لمعنى فيختصره ، إما بأن يجعله مفرداً بعد أن كان مركباً ، أو غير ذلك من وجوه الاختصار » (٣) .

ومثال الأول قول جرير :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ

رَعَيْنَاهُ وَإِنْ (٤) كَانُوا غَضَابًا (٥)

(١) في النسخ « من مرادهم » والتصحيح من حاشية صل والديوان .

شام سيفه يشيمه : استله وغمده ، ضد .

البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٦ ونفحات الأزهار - ص ٣٣٢ .

(٢) هذا قول السكاكي وأورده القزويني في التلخيص - ص ٣٢٩ .

(٣) هذا قول ابن أبي الأصبع في تحرير التحرير - ص ٤٥٧ .

(٤) في ظ وصل « ولو كانوا » في حاشية صل « وان كانوا » .

(٥) البيت للشاعر الجاهلي معاوية بن مالك معود الحكماء عم لبيد ولم أجده

يريد بـ « السماء » مطرَ السماءِ ، فجعله مفرداً ، ويريد بالضمير
في « رعيناه » ما ينبته مطرُ السماء .

ومثال غير ذلك قول العتّابي (٦) :

يا لَيْلَةَ لي بِحُوءٍ اَرَيْنَ سَاهِرَةً
حَتَّى تَكَلَّمَ في الصَّبْحِ العَصَافِرُ (٧)

فقوله ساهرة مجاز .

وفي بيت القصيدة لفظة « بارق » مجاز في السيف .

في ديوان جرير بتحقيق الصاوي ، ونسبة الى معاوية : الأصمعي -
الأصمعية ٧٦ - ص ٢١٤ وفيه . اذا نزل السحاب « والموشح ٢٤٥ ،
واللسان (سما) وفيه « اذا سقط » ، وعيار الشعر ٨٤ والمفضليات
المفضلية ١٠٥ ص ٣٥٨ ، والروض الأنف ١٧٤/٢ .

وبلا نسبة في الأمالي ١/١٨١ ، والتلخيص في معرفة أسماء الأشياء
لأبي هلال العسكري ١/٣٩٢ ، والايضاح للقرظيني ٤/٢٩ ، ونهاية
الأرب ٧/١٤٤ ، ونسبه خطأ الى جرير العمدة ١/٢٣٧ ، وتحريير
التحبير ٤٥٨ ، ونسبه تاج العروس (سما) الى الفرزدق .

(٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٧) البيت مطلع قصيدة يمدح فيها الرشيد ، ويدفع عن نفسه عتاب الخليفة
ورد بمض أبياتها في الأغاني ١٣/١٢٤ والبيت في الموشح ٢٩٣ ،
والعمدة ١/٢٣٧ ، ونفحات الأثرمار ٣٣١ . وفي حاشية صل : « وفي
رواية بالصبح » .

[٨٥] التَّرْتِيبُ

[٩٠] كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَّاحُ الْمَوْتِ إِنْ عَصَفَتْ

رَوَّيَ صَرَّي (١) مَائِهِ أَرْضَ الْوُغَى بِدَمٍ (٢)

هذا النوع [من] (٣) استخراج شرف الدين (٤) التيفاشي ، ذكره في كتابه وسمَّاه بهذا الاسم وقال : هو أن يعمد الشاعر إلى أوصاف شتى في موصوف واحد ، فيوردها في بيت أو أبيات على ترتيبها في الخلقة الطبيعية ، حتى لا يَدْخُلَ فيها وصفاً زائداً عما يوجد علمه في الذهن أو في العيان .

كقول مسلم بن الوليد :

هَيْفَاءُ فِي قَرَعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ

عَلَى قَضِيبٍ عَلَى حِقْفٍ النَّقَا الدَّهَسُ (٥)

- (١) في حاشية صل : « الصرى - بفتح الصاد وكسر ها - الماء يطول مكثه » .
- (٢) البيت متعلق بما قبله في وصف السيف في أثناء الحرب ، فالسيف كالنار وإذا عصفت منه رياح الموت روى الأرض بالدم . وهو في ديوان الحلي - ص ٦٩٦ برواية مختلفة ونفحات الأزهار - ص ١٤٥ .
- (٣) زيادة من مط - ص ٣٩ .
- (٤) في صل : « بدر الدين » .
- (٥) الحقف - بالكسر - الموج من الرمل ، أو الرمل العظيم المستدير ،

فإن الأوصاف الأربعة على ترتيب خلق الإنسان من الأعلى
إلى الأسفل •

وبيت القصيدة على ترتيب العناصر الأربعة (٦) •

★ ★ ★

←
والحقف نقا : يموج ويدق • الدهس : المكان السهل ليس برمل ولا تراب
والنبت لم يغلب عليه لون الخضرة • الدهس رمل لاتنيب فيه القوائم
- أساس البلاغة ، القاموس المحيط - والبيت في نفحات الأزهار ١٤٥ •
(٦) العناصر الأربعة هي : النار - الهواء - الماء - الأرض •

[٨٦] الألفاظ

[٩١] حَرَآنُ يَنْقَعُ حَرُّ الْكُرِّ غُلَّتْهُ

حَتَّى إِذَا ضَمَّهٗ بَرْدُ الْمُقِيلِ ظَمِي (١)

ويسمى أيضاً « التعمية » ، وبينهما فرق " ليس هذا مكان "
إيضاحه طول تشعبه .

وهو أن يجيء المتكلم بعدد أوصاف في ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف ، ويشير بها إلى مقصود مجهول ، أو باسم حروفه قابلة للتغيير أو التوجيه ، فإذا أراد كشف الاسم الموصوف نته عليه بتصحيف شيء من حروف الهجاء ، أو تبديلها في اسمه ، أو نقص شيء منها ، أو زيادة ، أو وجه من غير هذه الوجوه .

فالأول : كقول مجي الدين حرّاز (٢) في « الخيمة » :

وَمَضْرُوبَةٌ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ أَتَتْ بِهِ

إِذَا مَا هَدَى اللَّهُ الْأَنَامَ أَظْلَلَتْ

والثاني : كقوله أيضاً في اسم « عشان » :

(١) البيت ملفز في السيف . حران : عطش ، والمؤنث حرى . ينقع غلته :

يريد يروي ظمأه يقال : الرشف أنقع أي للمعطش . ومعنى البيت :

أن السيف يروي غلته في حر : لكر بالدماء وإذا دخل القراب عطش .

وهو في ديوان الحلبي - ص ٦٩٦ ، ونقحات الأزهار - ص ٢٣٠ .

(٢) في ح : « مجي الدين بن جرير » ، وفي مط - ص ٤٠ : « ابن حران » .

حروفه معدودة خمسة

إذا مضى حرف "تَبَقَّى ثَمَانٌ"

فإذا لم ينبه عليه شيء من ذلك كان استخراجُه بدقة إعمالِ
الفكر في أوصافه ، وعدُّوا ذلك عيباً في اللُّغز ، وقالوا : إنه بيت
بغير باب *

[وقال بعضهم في « الميزان » ملفزاً :

وقاضي قضاةٍ يَفْصَلُ الحقَّ ساكتاً

وبالحقِّ يقضي لا يـُـسَوِّحُ فينطقُ

قضى بلسانٍ لا يميلُ وإنَّ يَمِيلُ

على أحدِ الخصمينِ فهو المصدِّقُ] (٣)

وبيت القصيدة مثلثٌ في « السيف » بأوصاف متضادةٍ
موجَّهةٍ ، ولولا ذكرُه قبل البيت لما عُرِفَ (٤) *

(٣) زيادة من مط - ص ٤٠ ، وحاشية صل .

(٤) ومن هذا الباب قول الشاعر أبي الحسن علم الدين السخاوي ٥٥٨ -
٦٤٢ هـ ملفزاً في الحرف « أن » :

وبما حرف يليه الفـ لـ مجزوماً ومرفوعاً

وينصبُ بعده أيضاً وكلُّ جاء مسموعاً

والحرف « أن » فإذا جاء مكسور الهمزة « إن » فهو حرف شرط جازم
ويأتي مفتوح الهمزة « أن » قبل سين الاستقبال فيكون زائداً مثل :
[علم أن سيكون منكم مرضى ٠٠٠] ٠ و « أن » حرف ناصب أيضاً *

[٨٧] الإيضاح

[٩٢] قَادُوا الشَّوَابَ كَالْأَجْبَالِ حَامِلَةً

أَمْثَالَهَا ثَبَتَةً فِي كُلِّ مُصْطَلَدَمٍ (١)

وهو أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس فلا يفهم من أول الكلام ، ثم يوضحه في بقية كلامه .

كقول الشاعر :

يَذْكُرُ نِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلَّهُ

وَقِيلُ الْخَنَا وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْجَهْلُ (٢)

فهذا معناه ملتبس لكونه يقتضي المدح والذم ، ثم أوضحه فقال :

فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهٍ مَتَنَزَّهًا

وَأَلْقَاكَ فِي مَحْبُوبٍ وَلَكَ الْفَضْلُ

« الإيضاح » في بيت القصيدة قوله : ... ثَبَتَةً فِي كُلِّ مُصْطَلَدَمٍ
يوضح قوله « أمثالها » .

(١) في حاشية صل : « الشواذب الضوامر » والبيت في ديوان المحلى - ص ٦٩٦ ، ونفحات الأزهار ٢٧٣ .

(٢) البيت مع الذي يليه من قصيدة لمسلم بن الوليد وهما في الأمالي ١٦٧/١ برواية « يذكر نيك الدين والفضل والحبا » ، والحماسة البصرية ١/ ٢٥٤ « الجود والفضل والحجى » . وورداً بلا نسبة في تحرير التعبير ٥٥٩ ، ونهاية الأرب للنويري ١٦٩/٧ .

[٨٨] التَّوْلِيدُ

[٩٣] مِنْ سُبْقٍ لَا يَرَى سَوْطٌ لَهَا سَمَلًا
وَلَا جَدِيدٌ مِنْ الْأَرْسَانِ وَاللَّجْمِ (١)

« التوليد » على ضربين :

١ - من الألفاظ .

٢ - من المعاني .

١ - فالذي من الألفاظ ليس فيه شيء من المحاسن ، وهو إلى السرقات أقرب ، لأنه عبارة عن حسن اللفاظ تعجب الناظم من شعر غيره ، فيسلبها ويضمئنها معنى غير معناها الأول في شعره .

كقول امرئ القيس في وصف الفرس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل (٢)

(١) ثوب سمل وأسمال : خلق ، وسمل : أخلق . والسوط السمل : يريد البالي الخلق . يعني أن الخيل سابقة دوماً ولا تحتاج إلى السوط .
والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٦ ، ونفحات الأزهار - ص ١٧٩ وفيه « سَمَلًا » وهو تصحف .

(٢) البيت من معلقة امرئ القيس وهو في ديوانه - ص ١٩ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠١ ، وديوان أبي تمام بشرح التبريزي بتحقيق محمد عبده عزام ١٨٠/١ ، وسر الفصاحة ٢١٩ ، وأسرار البلاغة ١١٩ ، والحماسة الشجرية ٧٨٦/٢ ، وتحرير التحبير ٣٩٤ ، ومفني اللبيب ٥١٨/٢ ، ووصف المباني ٣٩٢ ، وخزانة الأدب ٥٠٧/١ و ١٧٩/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٧٦/١ ، ونفحات الأزهار ١٧٩ .

فَقَدْ عَجَبَ أبا تمام هذه الاستعارة ، فنقلها إلى الغزل فقال :

لَهَا مَنَظَرٌ قَيَّدَ النَّوَاطِرَ لَمْ يَزَلْ

يَرْوَحُ وَيَقْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحَبُّ (٣)

ومن « التوليد اللفظي » ضروب "أخر" لا يَضْطَرُّ إلى تمثيلها
هنا طلباً للاختصار .

٢ - والذي يُولد من المعاني فهو من المحاسن ، وهو الغرض
هنا ، وهو أن ينظر الشاعر إلى معنى لمن تقدّمه ويكون محتاجاً إلى
استعمال ذلك المعنى في بيت من قصيدته لكونه آخذاً في ذلك الغرض
جاريةً في وصفه ، فيورده ويولد بينهما معنى آخر .

(٣) الخفر والخفارة : شدة الحياء ، وخفزه : أجاره ومنعه وآمنه ، ومنه
الخفير وهو المجير والمجار . والبيت من قصيدة لأبي تمام في مدح خالد
ابن يزيد بن يزيد الشيباني مطلقاً :

لقد أخذت من دار ماوية الحقب

ذكر الصولي في شرح قوله « لها منظر قيد النواظر » : أول من نطق
بهذا المعنى امرؤ القيس في صفة الفرس . وللشمرام استعمالات كثيرة
لهذا المعنى . « ديوان أبي تمام ١/١٨٧ وقال البغدادي : انه توليد
البديع من البديع . ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس
لأن هذه اللفظة التي هي قيد انتقلت باضافتها من الطرد إلى النسيب ،
فكان النسيب تولد من الطرد ، وتناول اللفظ المفرد لا
يعد سرقة ، وانما سقنا هذا الفصل برمته لغرابته وقلما يوجد في موضع
آخر . خزانة الأدب ١/١٧٠ - نقل البغدادي هذا التعليق عن ابن أبي
الاصبع في تحرير التعبير - ص ٤٩٧ الذي أورد البيت ، والبيت أيضاً
في فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ٢٨٠ ، وفي تحرير
التعبير « له منظر » ، وهو في نفحات الأزهار ١٧٩ .

كما قال القطامي (٤) :

قَدْ يَدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ (٥)

فقال سالم بن وابصة ، وتقص في الألفاظ وزادته تذيلاً ،
وتمثيلاً ، وتوكيداً :

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنتَ طَالِبُهُ

إِنَّ السَّخْلَاقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلَاقُ (٦)

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) البيت للقطامي من قصيدة مطلعها :

انامحيوك فاسلم أيها الطفل وان بليت وان طالت بك الطول

وهو في حلية المحاضرة للحاتمي ٢٤٨/١ و ٢٨٥ و ٣٠٣ .

(٦) تقدم البيت في باب الإيجاز برواية :

يا أيها المتعلي غير شيمته ان التخلق يأتي دونه الخلق

وبحاشيته التخريج . وذكر ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير ٤٩٦ ،

والبغدادي في خزانة الأدب ١٦٩/١ أن القطامي أخذ معناه من عدي بن

زيد العبادي القائل :

قد يدرك المبطيء من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

وعدي نظر الى قول جمانة الجعفي :

ومستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدر في استعجاله مايبادر

والبيت بلا نسبة في حلية المحاضرة ٢٤٨/١ وفيه « فيما أنت فاعل » ،

والشطر الثاني في ٢٥٦/١ ، والمثل السائر ٣١٥/٢ « فيما أنت فاعله » .

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي يكماله ، ومعنى
عجزه نوع من التذييل • والتأكيد زائد عن (٧) الأول ، وهو
مؤكد بينهما •

ومن «التوليد المعنوي» ضرب آخر لا حاجة إلى الإطالة بذكره •

وبيت القصيدة مولد من قول ابن الحجاج :

خَرَقْتَ صَفَوفَهُمْ بِأَقْبِ نَهْدٍ

مُزَاحِ الصَّوْتِ مَتَّوْبِ الْعِزَانِ

وقوله «متعوب» خطأ ولا يجوز فيه إلا «مَتَّعَبٌ» أو «تَعِيبٌ» •

★ ★ ★

(٧) في ح : « على الأول » ، وفي مط - ص ٤١ « زائداً على الأول » •

[٨٩] سلامة' الاختراع

[٩٤] كادت حوافر'ها تدمي جحافلها
حتى تشابهت الأحبال' بالرثم (١)

وهو أن' يفتح الشاعر' معنى' لم يسبق' إليه .

كقول ابن الرومي :

ما آتس' لا آتس' خبازاً مررت' به
يدحو الرثاقاة' وشك' اللئح' بالبصر

ما بين' رؤيتها في كمه' كرة
وبين' رؤيتها قوراء' كالقمر

(١) في حاشية صل : « جحفة الفرس شفته العليا ، والرثم بياض شفة الفرس » . الأحبال مفردا حبل وهو الخلخال ، وحلقنا القيد ، والتجويل بياض في قوائم الفرس وأراد المعنى الأخير . الرثم : كل بياض أصاب الجحفة العليا أي شفتها .

يريد : كادت حوافر الفرس تصل الى شفتها من شدة سرعة جريها فتشابهها في البياض وهذا من أغرب التشبيهات الشعرية . والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٦ . ونفحات الأزهار ١٧٧ .

إلا بِمِقْدَارِ مَا تَنَسَّحُحُ دَائِرَةٌ
في صفحة الماءِ يرمى فيه بالحَجَرِ (٢)
وكقول أبي الطيب المتنبي :

خَلِقتُ أَلَوْفاً لو رُدِدْتُ إلى الصَّبَى
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بِأَكْيَا (٣)

★ ★ ★

(٢) الأبيات في ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار ١١١٠/٣
وقد خرجها المحقق في ١١ مصدراً ، والبيتان الأول والثالث - في سوى
ذلك - في تحرير التحبير ٤٧٣

(٣) البيت من قصيدة شهيرة للمتنبي مطلعها :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
وهو في ديوانه - ص ٤٤٢ .

[٩٠] حُسْنُ الْإِتِّبَاعِ

[٩٥] يُتَنَازَعُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ جَرَتْ

فَيَرْجِعَانِ إِلَى الْآثَارِ فِي الْأَكْمِ (١)

وهو أن يأتي المتكلم إلى معنى اخترعه غيره فيحسن اتباعه [فيه] (٢) بحيث يستحقه بوجه من وجوه الزيادات التي توجب للمتأخر استحقاقا... إما بزيادة وصف ، أو عذوبة سبك ، أو قصر وزن ، أو تمكين قافية ، أو تسميم نقص ، أو تكميل لتمامه ، أو تحلية بحلية من البديع يحسن بثلاثها النظم وتوجب الاستحقاق .

كاتباع أبي نواس جريراً في قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا (٣)

(١) الأكم مفردا آكمة : التل أو الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً .

والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٦ وفيه « يكابر السمع » ونفحات الأزهار - ص ٢٢٤ .

(٢) زيادة من تحرير التعبير - ص ٤٧٥ ، وقد نقل الحلبي التعريف عنه .

(٣) البيت من قصيدة جرير المسماة « الدامغة » وهي في هجاء الراعي النميري وتسمى قافيتها « المنصورة » ومطلمها :

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولي ان أصبت لقد أصابا

وهو في ديوانه - ط دار صادر - ص ٦٤ ، وحلية المحاضرة ٢٠٠/١ و ٣٣٢/١ ، والتلخيص للقزويني ٤١٩ ونهاية الأرب ١٦٦/٧ ، وتحرير التعبير ٤٧٨ وقد خرجه المحقق في ٧ مصادر ، ونفحات الأزهار ٢٢٣ وفيه « وجدت الناس » ، والمثل السائر ٣٨٥/٢ .

حيث قال (ونقل المعنى إلى المدح) :

وليسَ اللهُ (٤) بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ (٥)

فقد زاد على جرير زيادات : منها قَصْرُ الْوِزْنِ ، وحسنُ
السبك ، وإخراجُ كلامه من مخرج الظنِّ إلى اليقين ، وذكر «العالم»
وهو أعمُّ من ذكر جرير «الناس» ، وغير ذلك ...

ومن أحسن شواهد قول منصور النُمري (٦) في زينب أخت
الحجاج وأترابها :

(٤) في مط - ص ٤٢ ، وحاشية صل « وليس على الله » .

(٥) البيت من قصيدة أبي نواس في مدح الفضل بن الربيع وهو في ديوانه
٤٥٤ ، والشعر والشعراء ٥٣٤ ، وتحرير التعبير ١٥١ و ٤٧٨ ،
وفيات الأعيان ٨٦/١ و ٣٩/٤ ، والإيضاح للقزويني ١٠٦/٤ .
والتلخيص للقزويني ٤١٩ وفي الأخيرين « وليس على الله » ونهاية
الإيجاز في دراية الإعجاز للرازي ورقة ٦٤ - مخطوط - ، ونهاية الأرب
١٦٦/٧ ، ونفحات الأزهار ٢٢٣ ، وحلبة الكميت لمحمد بن الحسن
النواجي ٣٤ ، وحلبة المحاضرة ٢٠٠/١ ، والمثل السائر ٣٨٤/٢ .

(٦) عزا الحلبي البيت لمنصور النُمري خطأ ، ولمنصور النُمري ترجمة في
الشعر والشعراء ٥٤٦ تدل على أنه مدح هارون الرشيد ، وذكر
المباحظ في البيان والتبيين ٥١/١ أن منصوراً النُمري من الشعراء
المولدين وكان يتكلف ، وترجم له ابن الأثير في اللباب ٣٢٦/٣ وأنه
توفي سنة ١٦٤ هـ أو ١٦٧ هـ ، وفوات الوفيات ١٦٤/٤ . ولم يعاصر
منصور النُمري زينب أخت الحجاج إذ توفيت قبله سنة ٨٣ هـ أي بنحو
ثمانين سنة .

فَهْنُ اللَّوَا تِيْ إِنْ بَرَزَنْ قَتَلْتَنِيْ
وَإِنْ رَغَبَنْ قَطَعَنْ الْحَشَا زَفَرَاتِ (٧)

(٧) البيت لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي (النميري) وكان يشبب بزَيْنَب بنت يوسف أخت الحجاج ت ٨٣ هـ فتوَّعه الحجاج فهرب ومن قوله مع البيت :

تَضَرَّعَ مَسْكِيًّا بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ
بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ عَطَرَاتِ
يَخْضِبُنْ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى
وَيُخْرِجُنْ شَطْرَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ
وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حِذْرَاتِ

واستخفى حتى أَمِنَهُ الحجاج فلما أتى به اعتذر وتاب فأطلق سراحه .
وورد هذا الخبر مع الأبيات في الكامل للمبرد ١٠٣/٢ والعقد الفريد
٣٢٤/٥ ، والأغانى بولاق ٢٤/٦ - ٣٢ ، ووفيات الأعيان ٤٠/٢ ،
وأشار إليه ابن الأثير في الكامل ٤/٤٩٦ ، وبروكلمان ٢٣٩/١ ،
ووردت الأبيات التي أثبتتها آنفاً في خبر آخر في أمالي القالي ٢٤/٢ ،
وورد البيت الأول من القطعة السابقة في ديوان أبي حية النميري
١٨٥ وذكر المحقق أنه منسوب إليه ، وورد أيضاً في شرح حماسة أبي
تمام للمرزوقي ١٢٨٩/٣ بلا نسبة ، واللسان (ضوع) ، وإصلاح
المنطق ٢٨٧ . ونسبها ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير ٤٨١ لأبي
حية النميري خطأ .

وقد ذكر بروكلمان ٢٣٩/١ أن ديوان محمد بن عبد الله النميري ،
برواية محمد بن حبيب المخطوط محفوظ بآيا صوفيا تحت رقم ٣٩٧٨ .

فاتبعه ابن الرومي فقال :

وَيَلَاهُ إِنْ ظَرَّتْ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ

وَقَعَّ السَّهَامَ وَفَزَعَثْنَ أَلِيمُ (٨)

وموقع (٩) « حسن الاتباع » من بيت القصيدة أني سمعت بيتاً مجهولاً قائله ومعناه يحتمل الزيادة وهو :

وَطَرَفٌ يَفُوتُ الطَّرْفَ فِي جَرَّيَانِهِ

ولكن للأسماع فيه نصيباً (١٠)

فلما احتجت أن لا أُخْلي القصيدة من هذا النوع زِدْتُ فيه استعارة المنازعة بين السمع والطرف والمحاكمة في الرجوع إلى الآثار، وزيادة أن « الآثار في الأكمل » مما يدل على صلابة الحافر والسَّنابك ،

(٨) لم أجده في ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار ، وهو في الحماسة الشجرية ٨٨٤/٢ لابن الرومي وبهاشيته : « لم نعثر عليه في في الديوانين ، وهما في المضمون به على غير أهله : ٢٨٩ لابن الرومي » ونسب لابن الرومي في حلية المحاضرة ٨٧/٢ وتحريم التعبير ٤٨١ ونهاية الأرب ١٦٦/٧ .

(٩) في ظ « وموضع » ، وسقط الكلام التالي من مط - ص ٤٢ .

(١٠) البيت في نفحات الأزهار ٢٢٤ بلانسبة وفيه « وطرف يفوق » وهو تصحيف .

وهو مما تُمدَح به الخيلُ وحُمِر الوَحشُ ممأً في مثل
قول الشَّسَاخ (١١) :

متى ما تَقَعَ أرساغه مُطْمِئِنَّةً

على حجرٍ يَرْفُضُ أو يَتَلَحَّرُج (١٢)

وفيه زيادةُ الإيغالِ لقوله « في الأكَم » بعد تمامِ المعنى ، وفيه
تمكينُ القافية لكونها مناسبة لما قبلها .



(١١) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(١٢) يصف صلابة سنايك الحمار وشدة وطنه الأرض فيكون الذي يوطأ رخواً
فيرفض ، أو صلباً فيتدحرج . والبيت في سر الفصاحة ٢٢٤ ، والعمدة
٢١/٢ ، ونضرة الاغريض ١١٣ .

[٩١] ائتلاف اللفظ مع اللفظ

[٩٦] خاضوا عُبَابَ الوَغَى والخَيْلَ سَابِحةً

في بحرٍ حَرَبٍ بِمَوْجِ الموتِ مُلْتَطِمْ (١)

وهو أن يكونَ في الكلامِ معنى يصحُّ معه معنى (٢) واحدٌ من عدة معانٍ ، فيختار منها ما بين لفظه وبين بعض الكلامِ ائتلافٌ وملاءمةٌ .

كقول البحّريّ :

كالقِسيِّ المِعْطَمَاتِ بِلِ الأَسَدِ

هَمَّ مَبْرِيَّةً بِلِ الأَوْقَارِ (٣)

فإن تشبيهَ الإبلِ بـ « القِسي » من حيث هو كنايةٌ عن هزالها

(١) البيت في ديوان العليّ - ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار ٣٣٥ . وهذا

البيت هو مراعاة النظر بعينه .

(٢) زيادة من ظ .

(٣) البيت في صفة انضاء الابل التي مضت في السفر ودخلت غمار السراب ،

فظهرت مع سرعتها مخبة كالرماح أو الأسهم أو كأوتار الأقواس ، وقبله :

يترققن كالسراب وقد خض سن غماراً من السراب الجاري

وهو من القصيدة التي منح البحري بها أبا جعفر بن حميد ومطلماها :

أبكاءً في الدار بعد الدار وسلوا بـ « زينب » عن « نوار » ؟!

وهو في ديوانه بتحقيق حسن كامل الصيرفي ٩٨٧/٢ وقد خرجته المحقق في

١٥ مصدراً وفي سوى ما ذكر : تحرير التحبير ٥٤٢ .

يصحّ معه تشبيهها بالعراجين (٤) والأخيلة (٥) والأطناب (٦) ونحوها
•• فاختار من ذلك تشبيهها بـ « الأسهم » و « الأوتار » لما بينها وبين
« القيسي » من الملاءمة والاتلاف •

وكذلك مافي بيت القصيدة من ملاءمة العباب والسباحة
والبحر والموج والالتظام •

والفرق بين « اتلاف اللفظ مع اللفظ » وبين « مراعاة النظر » أن :

— « اتلاف اللفظ » هو أن يكون في الكلام معنى يصحّ معه
واحد من عدة معانٍ ، فيختار منها ما بين لفظه وبين بعض الكلام
اتلاف وملاءمة ، وإن كان غيرّه يسدّ مسدّه •

— و « مراعاة النظر » عبارة عن الجمع بين التشابهات في
النوعية فقط •

والفرق بينه وبين « التوجيه » : أن « التوجيه » يشترط فيه
أن تكون كل لفظة منه متوجهة إلى معنيين من غير اشتراك حقيقي •

(٤) العرجون : العذق اذا يبس واعوج ج عراجين •

(٥) الخلة : شجرة شاكة ، وخلة العرفج : مجتمعه ومنبته ، والخلة : جفن
السيف المخشى بالأدم ، أو بطانته ، والسير يكون في سية القوس ، وكل
جلدة منقوشة ج خلل جج أخلة •

(٦) الطنب : حبل طويل ج أطناب ، وسير يوصل بوتر القوس ثم يدار على
كظرها ، والطنب : اعوجاج : في الرمح ، وأطنبت الابل : اتبع بعضها
بعضاً في السير •

[٩٢] التَّوْهِيمُ

[٩٧] حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالْغَيْلُ صَائِمَةٌ

مِنْ بَعْدِ مَا صَلَّتِ الْأَسْيَافُ فِي الْقِيَمِ (١)

وهو عبارة عن إتيان المتكلم بكلمة تَوْهِيمٌ باقي الكلام قبلها أو بعدها أن المتكلم أراد تصحيحها أو تحريفها باختلاف بعض إعرابها، أو اختلاف معناها، أو اشتراك لفظها بأخرى * أو وجهاً من وجوه الاختلاف والأمر بضد ذلك .

فمثال التصحيف قول المتنبي :

وإِنَّ الْفِئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ (٢) لَتَحْسَدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْؤُسُ (٣)

فإن لفظة « الأرجل » آوهمت السامع أن المتنبي أراد لفظة

(١) صلت الأسياف : مراده صليل الأسياف وهو صوت الحديد . والقيم : أراد بها الرؤوس . والبيت في ديوان العلي - ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٨٠ .

(٢) في ظ « حولها » .

(٣) أحضرت مجمرة قد حشيت بالترجس والآس حتى خفيت نارها فكان الدخان يخرج من خلالها فقال المتنبي : أبيات آخرها البيت المذكور . والفئام : الجماعات من الناس لا واحد له من لفظة . والضمير في « الفئام » عائد إلى مكان للمجرة . والمعنى أن رؤوس الناس تحسد أرجلها لما تلاقيه من طيب الدخان المنتشر من المجرة .

والبيت في ديوان المتنبي - دار صادر - ص ٥٣٢ وفيه « القيام » وهو تصحيف ، وتحرير التعبير - ص ٣٤٩ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٨ .

« القيام » بالقاف ، ومرادُه « الفِئام » بالناء ، وهي الجماعات ، لأن القيام يصدق على أقل الجمع فتذهب المبالغة .

ومثال اختلاف الإعراب قوله تعالى : [وَإِنْ يَثْقَاتِلْوَكُمْ يُوكَلِّشُوكُمْ الْأَذْدَبَارَ ثُمَّ لَا يَنْتَصِرُونَ] (٤) ، فإن القياس أن [يكون] (٥) « ثُمَّ لَا يَنْصُرُوا » مجزوماً لأنه معطوف على مجزوم ، لكن لما كان [المراد] (٦) الإخبار بأنهم لا ينصرون أبداً ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال .

ومثال اختلاف المعنى قوله تعالى : [وَمَنْ يَكْفِرْ هُنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ] (٧) ، هذا يوهم السامع أنه غفور رحيم للمكفره ، وإنما هولهن . وأمثال ذلك كثيرة .

ومثال توهمه بالاشتراك قوله تعالى : [الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالتَّجْنُمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ] (٨) ، فإن ذكر « الشَّمْسُ » و « الْقَمَرُ » يوهم السامع أن « التَّجْنُمُ » (٩) أحد النجوم ، وإنما المراد به النبات الذي لا ساق له .

(٤) آل عمران ١١١ .

(٥) في جميع الأصول « أن يقول » ، وفي مطبوع ص ٤٤ « أن يقال » وضبطت العبارة من تحرير التعبير - ص ٣٥٠ حيث كان الحلبي ينقل عن ابن أبي الأصبع .

(٦) سقطت من الأصول والاستدراك من تحرير التعبير - ص ٣٥٠ .

(٧) النور ٣٣ .

(٨) الرحمن ٥ .

(٩) في ف : القمر .

وكذلك في بيت القصيدة ؛ فإن قوله « والخيـل صائـمة » يـوهم
السامع أن مرادهُ بقوله « صلّتِ الأسياف » من الصلاة ، ومرادهُ
الصليل وهو صوتُ الحديدِ .

والفرق بين « التوهم » و « التورية » من ثلاثة وجوه :

— أحدها أن « التورية » لا تكون إلا باللفظة المشتركة
و « التوهم » بها وبغيرها .

— والثاني أن « التورية » توهمُ وجهين صحيحين : قريباً وبعيداً
والمرادُ البعيدُ منهما ، و « التوهمُ » يـوهمُ صحيحاً وفاسداً والمرادُ
الصحيحُ منهما .

— والثالث أن إيهام « التورية » مما يتعمده الناظم ،
و « التوهم » مما يتوهمه القارئ .

★ ★ ★

[٩٣] تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ

[٩٨] تَلَاعِبُوا تَحْتَ ظِلِّ السَّمَرِ (١) مِنْ مَرَحٍ

كَمَا تَلَاعَبَتِ الْأَشْبَالُ فِي الْأُجُومِ (٢)

وهو من محاسن التشبيه العزيزة الوقوع • وهو أن تعقيد بين شيئين وشيئين [على] أن كل واحد من المشبه يسد مسد المشبه به •

مثاله ما حكى عن بشار بن برّدة (٣) أنه قال : ما زلتُ مذكّراً سمعتُ قولَ امرئ القيس يصفُ العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا

لَدَى وَكَثَرَهَا الْعُتَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (٤)

(١) في مط - ص ٤٤ « ظل الشمس » وهو تصحيف •

(٢) السمر : الرماح ، الشبل : ولد الأسد اذا أدرك الصيد ج أشبال ، والشابل : الغلام المنتلىء نعمة وشباباً • الأجمة الشجر الكبير الملتف ج أجم ، وبيت الاسد •

البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٠٠ وفيه « تحت ظل الريح » •

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٤) البيت من قصيدة امرئ القيس مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في المصر الخالي
وهو في صفة العقاب تصطاد الطير وتحمله الى وكرها فتاكله وتهدع
القلوب لصفارها فلا يزال بعضها طرياً غصاً كالعناب وهو ثمر أحمر
غض ذوماء كثير ، وإنما خص قلوب الطير لأنها أطيبها ، والحشف :
أراد التمر •

لا يأخذني الهجوع حسلاً له ، إلى أن ظلمتُ في وصف الحرب :

كَأَنَّ فِي مَثَارِ النَّقَمِ فوقَ رؤوسِنا

وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٥)

والتشبيه في بيت القصيدة للأبطال والرماح بالأشبال والأجم .

شبه قلوب صفار الطير في وكر المقاب بالمقاب ان كانت طرية وبيابس التمر ان كانت يابسة . والبيت في ديوان امرئ القيس - ص ٣٨ ، وطبقات فحول الشعراء ٨١/١ ، والبديع لابن المعتز ٦٩ ، والشعر والشعراء ٤٠ ، والكمال للمبرد ٣٢/٣ ، والأغاني ١٩٦/٣ ، وسر الفصاحة ٢٣٧ ، وحماسة ابن الشجري ٩٢٥/٢ ، وتحريير التعبير ١٦٣ وأسرار البلاغة ١٦٨ ، والعمدة ١ / ٢٦٢ و ٢٩٠ ، ونضرة الاغريض ١٥٠ و ١٥٤ ، ومغني اللبيب ٢٤٠/١ و ٤٣٨/٢ و ٤٩٠ ، والايضاح للقزويني ٤٩/٣ ، ونهاية الأرب ٤٥/٧ ، ونفحات الأزهار ١٩٨ ، وشرح المقامات للشريشي ٣٧١ / ١ .

(٥) البيت في ديوان بشار بتحقيق محمد الطاهر عاشور - ١٩٥٠ م ٣١٨/١ ، والشعر والشعراء ٤٧٨ وفيه « رؤوسهم » ، والأغاني ١٩٦/٣ و ٢٣٧ ، وسر الفصاحة ٢٣٧ ، والعمدة ٢٩١/١ ، وأسرار البلاغة ١٥١ ، وحماسة ابن الشجري ٧٩٤/٢ ، وتحريير التعبير ٤٨٣ ، ونضرة الاغريض ١٥٢ ، ووفيات الأعيان ٤٢١/١ ، والايضاح للقزويني ٢٤/٣ ، ونهاية الأرب ٦٢/٧ ، ونفحات الأزهار ١٩٨ ، وشرح المقامات للشريشي ٣٧١/١ ، وحلية المحاضرة ١٧٠/١ و ٣٦٢ و ٢٤٣/٢ وأكثر هذه المصادر أوردت الخبر ، وعبارة الأغاني « مازلت منذ سمعت قول امرئ القيس ... أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين حتى قلت : كأن مَثَارَ ... » .

[٩٤] اتِّيلَافُ اللَّفْظِ مَعَ الْوَزْنِ

[٩٩] فِي ظِلِّ مَنصُورِ اللَّوْاعِ ، لَهُ

عَدْلٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْفَنَمِ (١)

وهذا النوع لا مثال له بصورة معينة ، لأنه عبارة عن ألا يضطر الشاعر الوزن إلى (٢) أن يُقدِّم بعض الألفاظ ويؤخر بعضها فيفسد تصوُّر المعنى ويذهب رونق اللفظ ، كما قال الفرزدق (٣) في مدح خال هشام بن عبد الملك :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مِثْلَكَ (٤)

أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُتَارِبُهُ (٥)

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار ٣٣٤ .

(٢) في بعض النسخ « أن لا يضطر الشاعر في الوزن »

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) في ف : مملك .

(٥) أراد الفرزدق مدح ابراهيم بن اسماعيل بن هشام المخزومي خال هشام ابن عبد الملك بأنه لا يشابهه أحد حي إلا ابن أخته هشام . أبو أمه أبوه يعني جد هشام لأمه هو أبو ابراهيم خاله . وقال سيبويه عن هذا التعقيد في بيت الفرزدق ان الفرزدق « وضع الكلام في غير موضعه » - كتاب سيبويه ٣٢/١ والبيت أيضاً في ديوانه ١٠٨ الموشح ٩٧ و ١٠٢ و ١٠٤ و ١١٨ و ١٢١ ، والعقد الفريد ٣٩٢/٥ ، وطبقات فحول الشعراء ٣٦٥/١ ، وأسرار البلاغة ١٥ و ٥٦ ، وسر الفصاحة ١٠٤ ، والايضاح للقزويني ١٩/١ ، والتلخيص للقزويني ٢٨ ، وتحريير التعبير ٢٢٢ و ٣٣٩ و ٤١٩ وفيه « الا مملك » ، والمزهر للسيوطي ٤٩٢/٢ ، ونفحات الأزهار ٣٣٤ ، والضرائر لمحمود شكري الألويسي بشرح محمد بهجة الأثري - ص ٢٥١ ، والمثل السائر ٢٩٢/١ و ٤٦/٢ .

ومرادّه : ما في الناس حيّ " مثله " يقاربّه إلا مثلكا ، أبو أمه
أبوه ، يريد بالتملك هشاماً .

وَأَنْ لَا يَضْطَرَّهُ الْوِزْنُ إِلَى فسادِ اللِّغَةِ يَتَغَيَّرُ صيغَتُهَا
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

جَنَسِي إِذَا خَرَّتْ عَلَى الْكُلْكَالِ

(7) ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

يريد: الكائنات كلها • وقول الآخر:


















من نَسَجَ داوُدُ أَبِي سَلَامٍ (٧)

(٦) في حاشية صل : « قلت وقد خرت الخ .. » .

وتمامه « ياناقتا ماجلت من مجال » • ولم تسم المصادر التي رجعت إليها قائلة ، وهو في رصف المباني للمالقي ١٢ تمامه فيه « ياناقتي مانلت من منال » وبحاشيته : الجنى ٦٩ ، والأشهبوني ٤٨٥ ، والانصاف في مسائل الخلاف ٢٥/١ وفيه « أقول اذ خرت • • » ، واللسان (كلل) ، وتحرير التعبير ٢٢١ •

أراد الراجز الكلكل وهو الصدر ، أشيع الفتحة فنشأت الألف فصارت الكلكال .

(٧) للأسود بن يعفر وصدره « ودعا بمحكمة أمين سكتها » حلية المحاضرة ٨/٢ وبلا نسبة في الموشح ٢٣٥ ، ونضرة الاغريض ٤٢٦ والمزهر للسيوطي ٥٠٠/٢ .

يريد : سليمان • وقول العجاج (٨) :

قَوَّاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى (٩)

يريد : الحمام •

وأن لا يضطره إلى شيء من فساد الإعراب كقول امرئ القيس :

يَا رَاكِبًا بَلَّغَ إِخْوَانَنَا

مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَائِلَ (١٠)

فنصب قوله « بلغ » • وقول طرفة (١١) :

(٨) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٩) لم أجده في ديوان المعاج بتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، وهو بديوان المعاج بتحقيق الدكتور عزة حسن - ص ٥٩ ، وكتاب سيبويه ٢٦/١ ، وفي ١١٠/١ « أوالفا مكة ٠٠ » وفيه « أنه يريد الحمام فحذف الميم » ، وأمالى القالي ١٩٩/٢ في رواية عن ابن السكيت ، وفي الموشح ٩٤ « أراد الحمام فحذف الألف فبقي الحميم فاجتمع حرفان من جنس واحد فأبدل الميم الثانية ياء ٠٠ ولا يجوز أن تقول على هذا « الحمى » في الحمار ولا ما أشبه هذا لأنه شاذ لا يقاس عليه » ، وسر الفصاحة ٧٤ ونسبه إلى رؤية بن المعاج ، ورصف المباني ١٧٨ ، ونضرة الاغريض ٢٧٤ •

(١٠) بلغ : أراد النون الخفيفة من (بلغن) والبيت في ديوان امرئ القيس - ص ٢٥٨ •

(١١) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

قَدْ رَفَعَ الْفَخَّ فَمَا تَحْذَرِي (١٢)

... * * * * *

فحذف النون من « تحذرين » •

وأصلته كثيرة بل يكون الكلام صحيحاً والمعنى في مُسْتَقَرٍّ هـ (١٣) •

★ ★ ★

(١٢) تتمته : « ونقري ماشئت أن تنقري » • وهو من أبيات رويت لكليب
أخي المهلهل ولعل طرفه استشهد بها وهي :

يالك من قبرة بمعمري خلا لك الجو فيضي واصفري
قد رفع الفخ فماذا تحذري
قد ذهب الصياد عنك فابشري لا بد يوماً أن تصادي فاصبري

وكان سبب تمثله بها أنه خرج مع عمه في سفر وهو ابن سبع سنين
فنزلوا على ماء فذهب طرفه بفخ له الى مكان فنصبه للقنابر وبقي
عامه يومه لم يصد شيئاً ، فعاد ، فحملوا ورحلوا فرأى القنابر يلقطن
مانثر لهن من الحب فقال الأبيات • وهي في ديوانه ب ط دار صادر
— ص ٤٦ • وأورد أبو عبيد البكري الخبر مع الأبيات في فصل المقال
في شرح كتاب الأمثال ٣٦٥ بعد أن أورد المثل « خلا لك الجو فيضي
واصفري » ولكنه لم يذكر شطر البيت الذي أورده العلي هنا •

(١٣) في ف : والمعنى مستقر •

[٩٥] البَسِطُ

[١٠٠] سهلُ الخَلَائِقِ سَمَحُ الكَفِّ بِاسْطَها

مُنَزَّهٌ لَفْظُهُ عَنْ لَا وَلَنْ وَلَمْ (١)

هذا التَّوَعُّدُ وَالْأَرْبَعَةُ الَّتِي تَلِيهِ مِنْ مُسْتَخْرَجَاتِ ابْنِ أَبِي الإِصْبَحِ (٢) .

و « البَسِطُ » بخلاف « الإيجاز » لكونه عبارةً عن بسطِ الكلام ، لكنَّ شَرْطَهُ زِيَادَةُ الْفَائِدَةِ بِأَنْ يَكْدُلَ الْمُتَكَلِّمُ بِاللَّفْظِ الْكَثِيرِ عَلَى مَا يُمْكِنُهُ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ بِالْقَلِيلِ ، لِيَتَضَمَّنَ اللَّفْظُ مَعَانِيَ أُخَرَ يَزِيدُ بِهَا الْكَلَامَ حُسْنًا .

كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الدِّينَ التَّصِيحَةُ » .
فَقِيلَ : لِمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟

قَالَ : « لِلَّهِ ، وَلِكِتَابِهِ ، وَلِنَبِيِّهِ ، وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ » (٣) .

وَحَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ إِذَا وَرَدَ مِنْ طَرِيقِ الْإِخْتِصَارِ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَكِتَابِهِ وَنَبِيِّهِ : « وَالْمُسْلِمِينَ » فَإِنَّهَا

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار - ص ١٨٤ .

(٢) شرحها في كتابه « تحرير التعبير » ص ٥٤٤ ، ٥٩٣ ، و ٦٠٠ ، و ٥٧٦ على التوالي .

(٣) رواه مسلم وفيه « ٠٠ » وكتابه ورسوله « ٠٠ » بلوغ المرام لابن حجر ص ٣٠٩ .

لفظة "جامعة" للأئمة والعامة (٤) .

ومن الشعر قول ابن المعتز في (الخيرى) [وهو المنشور
الأصفر] (٥) :

قد نَفَضَ العاشِقونَ ما صَنَعَ الـ

دَهْرٌ بِأَلْوَانِهِمْ عَلَى وَرَقِهِ (٦)

فإن حاصل هذا المعنى الإخبار بصقرة الخيرى فبسطَ هذا
اللفظَ الذي لو اقتصرَ عليه حصلَ المرادُ لما فيه من حُسْنِ
إدماجِ العزَلِ في الوصفِ بغيرِ لفظِ التشبيهِ ولا قرينتهِ

(٤) الحلبي هنا ينقل عن ابن أبي الاصبغ ولكنه اختصر التعليق الذي أورده.

فاضطربت العبارة ، وكادت تفس بلاغة النبي صلى الله عليه وسلم .

ففي تحرير التعبير - ص ٤٥٨ قال ابن أبي الاصبغ في ايضاح باب

البسط في الحديث الشريف المذكور : « وحاصل هذا الكلام اذا

ورد من طريق الاختصار أن يقول : « وللمسلمين » فانها نقطة

تمت المعنى بعد تخصيص من يجب تخصيصه بالذكر والله أعلم » ا . هـ

(٦) الغرض هنا وصف الخيرى - بكسر الخاء وتشديد الياء وهو ورد أصفر

- بالصفرة ولكنه عمد الى الأسلوب غير المباشر فقال : لقد منح العشاق

اصفرار وجوههم ورق هذا النبات فصار أصفر اللون .

ولم أجد البيت في ديوان ابن المعتز ط دار صادر ، وهو في الايضاح

للقزويني ٥٧/٤ وفيه « ما صنع الهجر » وتحرير التعبير ٥٤٨ ونسب

البيت في هذين المصدرين الى ابن المعتز . وروايته في ف : ما صبغ .

(٧) زيادة من مط - ص ٤٦ .

وكذلك بَيَّتْ القصيدة ، فإنَّ حاصلَ سهولةِ الخلائقِ ،
يساحةِ الكفِّ وبسْطِها •• هو الوصفُ بالكرمِ ، وبسطه بعده
القول لحسن تأكيد ذلك بنفي ألفاظ المنع •

ومن أمثلة هذا النوع قول الطغرائي :

فالحبُّ حيثُ العدا والأُسْدُ رايضةٌ

حولَ الكِناسِ لها غابٌ منَ الأسَلِ (٧)

فإنَّ الغرضَ منَ الجميعِ ما قاله ابنُ هانئٍ المَقْرَبِيُّ (٨)
في شطريته :

الحبُّ حيثُ المعشرُ الأعداءُ ••• ••• ••• ••• (٩)

(٧) البيت من قصيدته « لامية المعجم » أنشدها في ذكر حاله ووصف نفسه
وهو ببغداد سنة ٥٠٥ هـ مطلعها :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى المعطل

والبيت في ديوان الطغرائي - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٠ هـ

- ص ٥٤ ، ووفيات الأعيان ١٢٦/٢ ، وقطر الفيث المسجم على لامية

المعجم ١٥٩ وديوان الحلبي ٥٤ ضمن قصيدة صدورها من « لامية

المعجم » وأعجازها من قصيدة للمتنبى • وروايته في ف : حول الفدير •

(٨) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٩) وتسامه « والصبر حيث الكلة السراء » وهو مطلع قصيدة في مدح

الخليفة المعز لدين الله وتهنئته بشهر رمضان ، افتتحها بالفضل •

البيت في ديوانه ، ونصرة الاغريض - ص ٣٣٧ •

[٩٦] السِّلْبُ والَا يُجَابُ

[١٠١] آغَرُ لَا يَمْنَعُ الرَّاجِينَ مَا طَلَبُوا

وَيَمْنَعُ الْجَارَ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ حَرَمٍ (١)

وهذا الشَّوْعُ زَعَمَ ابنُ أَبِي الإصْبَعِ أنَّه من مُسْتَخْرَجَاتِهِ (٢)، وهو موجودٌ في كُتُبِ القَدَمَاءِ الَّذِينَ نَقَلَ عَنْهُمْ وَذَكَرَ أَسْمَاءَ كُتُبِهِمْ فِي جُمْلَةِ الْكُتُبِ الْأَرْبَعِينَ الَّتِي عَدَّهَا فِي صَدْرِ كِتَابِهِ كُتَابِ الصَّنَاعَتَيْنِ لِلْعُسْكَرِيِّ وَسِرِّ الْفَصَاحَةِ (٣) لابنِ سَنَانِ الْخَفَاجِيِّ (٤)، وبديعِ شَرْفِ الدِّينِ التِّيفَاشِيِّ وغيرهم .. وقد غَيَّرَ مِنْ تَمَثِيلِهِ شَيْئاً يَسِيراً ..

قال العسكري : هو أن يَبْنَى الكلامُ على شيءٍ من جهةٍ وإثباته من جهةٍ أخرى ، أو الأمر به من جهةٍ والنهي عنه من أخرى وما أشبه ذلك ..

كقوله تعالى : [وَلَا تَقْتُلْ لَهَا أَنْفٌ وَلَا تَنْهَرُهَا وَقْتُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيمًا] (٥) . وقوله تعالى : [فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ]

(١) البيت في ديوان الحلبي ص ٦٩٧ ونفحات الأزهار - ص ٣٠٦ . وقوله « لا يمنع .. ويمنع .. » الأول سلب والثاني إيجاب وإثبات . وقد انتقد النابلسي هذا المثال وعده من باب « الرجوع » .

(٢) ذكره ابن أبي الإصبع في كتابه تحرير التحبير - ص ٥٩٣ .

(٣) تكلم ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ص ١٩٣ على هذا النوع تحت عنوان « الإيجاب والسلب » .

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) الاسراء ٢٣ .

واخشون] (٦) .

ومن النظم قول امرئ القيس :

هَضِيمُ الْحَسَا لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَضْرَاهَا

وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ حَجَلٍ وَدُمْلَجٍ (٧)

ومن أمثله :

فَصِرْتُ كَأَتِّي يَوْسُفَ بْنَ إِخْوَتِي

وَلَكِنْ تَعَدَّ تَنِي الثَّبَوَّةَ وَالْحُسْنَ (٨)

(٦) الآية « ٠٠ فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً » المائدة ٤٤ . وحذفت ياء التكلم من قوله تعالى « واخشون » . انظر تفاصيل حذفها في رسم القرآن الكريم في شرح المقدمة الجزرية - ص ٩٤ ، والنشر في القراءات العشرون ١٨٠/٢ .

(٧) البيت للشماخ بن ضرار ، وهو في ديوانه - ص ٦ ، ونسبة الحلبي الى امرئ القيس ، وكذلك فعل صاحب كتاب الصناعتين ٤٠٥ ، وقد أورده ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ١٩٣ وفيه « هضيم » والنويري في نهاية الأرب ١٥٥/٧ منسوبة للشماخ بن ضرار . وهو بلا نسبة في تحرير التعبير - ص ٣٧٩ الحجل : الخلخال ، الدمليج : المضمد من الحلبي .

(٨) البيت في تحرير التعبير - ص ٥٩٥ بلا نسبة . وأورده سليم الجندي في تاريخ معرة النعمان ٣٦/٣ ضمن مقطوعة لأبي سالم عبد الله بن أحمد ابن الدويذة الممرى نقلاً عن ابن عساكر ج ١٢ و ٦ .

وكقول الحماسي:

لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ
وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِمْ قُطْنٌ (٩)

ومثاله في بيت القصيدة « لا يَمْنَعُ » و « يَمْنَعُ » .

★ ★ ★

(٩) البيت لقيس بن عاصم بن سنان المنقري التميمي وكان سيداً في الجاهلية والاسلام . وفد على النبي ﷺ في السنة التاسعة فجعله على صدقات مقاعس وبطون أسد وغطفان وهو من مقطوعة أنشدها حين علم أن ابن أخيه قتل ابنه ، مظلماً :

اني امرؤ لايعتري خلقي دنس يفنده ولا أقن

وقوله « لا يفطنون لميب جارهم » أي أن قومه لا يتجسسون عليه ولا يتطلبون مقابحه .

والبيت في أمالي القالي ٢٣٩/١ ، والبيان والتبيين ٢١٩/١ ، وعيون الأخبار ٢٨٦/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٨٤/٤ .

[٩٧] حَصْرُ الْجُزْئِي وَالْحَاقَّةُ بِالْكُلِّي

[١٠٢] شَخْصٌ "هُوَ الْعَالَمُ الْكُلِّيُّ فِي شَرَفٍ

وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقَدْسِيُّ فِي عِظَمٍ (١)

قال ابن أبي الإصبع (٢) : « هو أن يأتي المتكلم إلى نوع ما فيجعله بالتعظيم جنساً بعد حصر الأنواع منه والأجناس .

كقوله تعالى : [وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ] (٣) الآية ، فإنه سبحانه تمدّح بأنه يعلم ما في البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد حاصراً الجزئيات المتولدات ، ورأى أن الاختصار على ذلك لا يكتمل به التمدّح لاحتمال أن يظن ضعيفاً أنه يعلم الكلّيات دون الجزئيات ، فإنّ المؤلّفات وإن كانت جزئيات بالنسبة إلى جملة العالم فكلٌّ واحدٍ منها كليٌّ بالنسبة إلى ما تحته من الأجناس والأنواع والأصناف ، فقال لكمال التمدّح : [وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا] (٤) .
وعلم أنّ علم ذلك يشاركه فيه [من مخلوقاته] (٥) كل ذي إدراكٍ فتمدّح بما لا يشاركه فيه فقال : [وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ] (٦) ، ثم ألحق هذه الجزئيات بالكلّيات حيث قال :

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٧ وفيه « الجزئي في سرف » الجوهر

الكلّي ، ونفحات الأزهار - ص ١٤٧ .

(٢) في كتابه تحرير التعبير - ص ٦٠٠ والكلام التالي له .

(٣) والأنعام ٥٩ .

(٤) زيادة من تحرير التعبير - ص ٦٠٠ .

[ولا رطبٍ ولا يابسٍ إلا في كتابٍ مبينٍ] (٧) « ٠٠٠ » (٨) •

ومثاله من النظم قول الشاعر:

وبَشَّرْتُ (٩) آمالي بِمَلِكٍ هو الوري

ودارِهِ هي الدُّثْيَا ويومٍ هو الدَّهْرُ (١٠)

وقال - أعني مخترعه - ابن أبي الأصبع : إن هذا الشاعر قد « جعل الجزئي كلياً بعد حصر أقسام الجزئي ؛ أما جملته الجزئي كلياً فلأن المسدوح جزء من الوري ، والدار جزء من الدنيا ، واليوم جزء من الدهر ، وأما حصر أقسام الجزئي فلأن العالم عبارة عن أجسام (١١) وظروف زمانٍ وظروف مكانٍ فقد حصر ذلك (١٢) » • وفي هذا الحصر نظر •

وبيت القصيدة من التقسيم الأول بمعنى جعل الجزئي كلياً فقط لكون البيت الواحد لا يسع جميع تلك القيود •

(٧) الأنعام ٥٩ •

(٨) الى هنا ينتهي كلام ابن الاصبع في تحرير التعبير - ص ٦١ •

(٩) في صل وظ وف : « فبشرت » •

(١٠) لأبي الحسن محمد بن عبد الله السلامي ٣٣٦ - ٣٩٣ هـ الشاعر المولود ببغداد وكان عين شعراء العراق وهو من قصيدة أنشدها عضد الدولة أبا شجاع فناخسرو البويهري حين قدم عليه • والمتنود بالملك هنا عضد الدولة • والبيت في وفيات الأعيان ٣٥/١ ، و ٥٣/٤ و ٤٠٧ وذكر ابن خلكان مناسبة القصيدة مع ترجمة السلامي ، والمثل السائر ٣٢٩/٢ وبيتية الدهر ١٦٣/٢ ، ونهاية الأرب ١٧٤/٧ ، وتحرير التعبير ٦٠١ بلا نسبة ، ونفحات الأزهار ١٤٧ •

(١١) في صل « أقسام » ، وفي ظ « أجزاء » •

(١٢) تحرير التعبير - ص ٦٠٢ •

[٩٨] الفرائد

[١٠٣] ومن له 'حاولَرَ' (١) الجذعُ 'اليَبِيسُ' ومن
بكفَّهٍ أوركَّتْ عَجْرَاءُ' (٢) مِنْ سَلَمٍ (٣)

وهو نوع مختصٌ بـ « الفصاحة » دون « البلاغة » لأن مفهومه
الاتيانُ بلفظة فصيحةٍ من كلام العرب العَرَبَاءِ تنزلُ من الكلام منزلةَ
الفريدةِ من العقْدِ تدلُّ على فصاحة المتكلم وقوة عارضته (٤) حتى
إن تلك اللفظة لو سقطت من الكلام لم يسدَّ غيرها مسددها .

كقوله تعالى : [أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى
نِسَائِكُمْ] (٥) . فقوله تعالى « الرَّفَثُ » فريدةٌ لا يقوم غيرها
مقامها . وكقوله تعالى : [هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ
بِهَا عَلَى غَنَمِي] (٦) فقوله تعالى : « أَهْشُّ » فريدةٌ يعزُّ على
الفصحاء الاتيانُ بمثلها في مكانها .

(١) في النسخ « حاول » والتصحيح من مطد - ص ٤٨ ، وفي ف : خاطب .

(٢) في حاشية صل : « العجاء الصلبة المعقدة » .

(٣) يشير الى معجزات النبي ﷺ ، والسلم : شجر الواحدة منه سلمة .

البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٧ وفيه « خاطب الجزع » ، ونفحات
الأزهار - ص ٢٧٠ .

(٤) العارضة : البيان واللسن .

(٥) البقرة ١٨٧ .

(٦) طه ١٨ .

وكقول الحماسي :

ومَبْرَأٍ من كل غَبْرٍ حِيضَةٍ

وفَسَادٍ مَرَضِيَّةٍ وداءٍ مُغْفِلٍ (٧)

فقوله « غَبْر » - وهي البقية - من أفصح لفظة لمثل هذا المكان .

والمثال في بيت القصيدة « عَجْرَاء » ، ولا يُعَبَّرُ عن صلابه العصا وتعقيدها بمثلها .

(٧) في مط - ص ٤٨ « وراء يعقل » وهو خطأ البيت لأبي كبير الهذلي عامر أو عويمر بن الحليس ذكره بعضهم في الصحابة . وغبر الحيض : باقية قبل الطهر . و « كل » للتأكيد . والمفيل من الفيل ، أراد أن أمه لم تحمل به وهي ترضع . يصف أم تأبط شراً وكان أبو كبير تزوجها ويصف ابنها بالقوة . والبيت من قصيدة لها قصة مطولة . والرواية الجيدة « حِيضَة » على أنه اسم ومن رواه بالفتح فهو مصدر مرة واحدة . وهو في ديوان الهذليين ٩٤/٢ وفيه : ومبرا بالنصب ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٤٨٢/١ وفيه « وداء معضل » والشعر والشعرام ٤٢١ وقال : ان قوماً ينحلون الشعر تأبط شراً ، ورواه :

ومبرا ورضاع مغيلة وداء معضل

وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٦/١ وفيه « وداء معضل » وكتاب الأضداد لأبي الطيب اللخمي ٥٢٨/٢ بلا نسبة ، ونغرة الاغريض ٣٠٨ وفيه أن عائشة رضي الله عنها أنشدته الرسول ﷺ وقالت له : أما والله لو رأيك أبو كبير الهذلي لملم أنك أحق بشعره من غيرك ، وخزانة الأدب ٤٦٦/٣ ، واللسان (غبر) وسيرد البيت التالي له من القصيدة ذاتها في باب « انتلاف المعنى مع الوزن » .

[٩٩] العنّوان

[١٠٤] والعاقِبُ الحَبَرُ في نَجْرانَ لاحَ له
يومَ التَّباهُلِ عُقْبَى زَلَّةِ القَدَمِ (١)

و « العنّوان » أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصفٍ ، أو فخرٍ ،
أو مدحٍ ، أو ذمٍّ أو غير ذلك . . . ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون
عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفه (٢) .

كما في « الدشرَيْدِيَّة » (٣) من قصص العرب وأحوالهم في مثل
قوله :

(١) في البيت اشارة الى قصة « يوم التباهل » وهو في ديوان الحلي -
ص ٦٩٧ ، ونفحات الأزهار - ص ١٣٤ .

(٢) في مط - ص ٤٨ : « مبالغة » وهو تصحيف .

(٣) أراد القصيدة المقصورة التي أنشأها ابن دريد في مدح الشاه وأخيه
أبي العباس اسماعيل ابني ميكال وكان اتصل بهما قبل عام ٢٩٧ هـ

ومطلعها :

ياظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا

فوصلاه عشرة آلاف درهم . اشتملت على نحو الثلث من المقصور ،
وفيها كل خبر نادر ، ومثل سائر ، وبلغت نحو ٢٣٩ بيتاً . وضعت
عليها شروح لا تحصى كثرة أحسنها شرح العلامة أبي علي محمد بن
أحمد بن هشام والبغدادي صاحب الخزائن . طبعت بعناية عبد الله الصاوي
وشرحه بمصر ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

وقد سَأَ قَبْلِي يَزِيدٌ طَالِباً

شَأَوُ العُلا فَمَا وَهَى وَلَا وَكَّى (٤)

والإشارة في بيت القصيدة إلى « عبد المسيح العاقب » استُفِّفَ
نصارى تَجَرَّان حين قال النبي صلى الله عليه وسلم لهم يوم المَبَاهِلَةِ
عن أمر ربه تعالى : [تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا
وَنِسَاءَكُمْ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمْ ثُمَّ تَبَتَّلْهُنَّ فَتَنَجْعَلُنَّ
لَعْنَتَ (٥) الله عَلَى الكَاذِبِينَ] (٦) ، فقال عبدُ المسيح لقومه :
لَا تَبَاهِلُوا مُحَمَّدًا ، فَإِنِّي أَرَى مَعَهُ وَجُوهًا لَوْ أَقْسَمَ بِهَا عَلَى الله أَن
يُزِيلَ الْجِبَالَ لِأَزَالِهَا ، فَتَهْلِكُوا آخِرَ الأَبَدِ .

★ ★ ★

(٤) أراد يزيد بن المهلب .

(٥) ترسم تاء « لعنة » في القرآن الكريم مبسوطة في موضعين : سورة آل
عمران كما سبق ، والنور في قوله تعالى : [والخامسة أن لعنت الله عليه]
الآية ٧ — انظر بيان ذلك في « النشر في القراءات العشر » لابن الجزري
١٣٠/٢ ، وشرح المقدمة الجزرية بتحقيقنا — ص ٩٨ .

(٦) آل عمران ٦١ .

[١٠٠] حُسْنُ التَّنْسِقِ

[١٠٥] والذَّئِبُ سَلَّمَ ، والجِنِيُّ أَسْلَمَ ،

والشَّعْبَانُ كَلَّمَ ، والأَمْوَاتُ فِي الرَّجَمِ (١)

ويُسمى « التَّنْسِقُ » ، وهو من محاسن الكلام . وهو أن يجيء المتكلم بالكلمات من التثنية ، أو الأبيات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحماً شديداً مستحسنات ، لا معيماً ولا مستهجنات ، وتكون مفرداتها وجملها مُتَّسِقة متوالية إذا أُفِّرِدَ منها البيتُ قامَ بنفسه واستقلَّ معناه بلفظه .

كقول أبي نواس :

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فليكنْ

لِلَّهِ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ (٢)

وقوله « النَّزْعُ » غلط ، والصَّحِيحُ « النَّزْوَعُ » كقوله :

كَيْفَ النَّزْوَعُ عَنِ الصَّبِيِّ وَالنَّكَاسِ

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

أما « النَّزْعُ » فمفارقة الحياة ، وقلعُ الشيء من مكانه ، ذكرهما صاحب الصحاح وما اشتقَّ منهما .

(١) في حاشية صل : « الرجم القبر » . البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٢١٦ .

(٢) البيت في ديوان أبي نواس - ص ١٠٥ ، والشعر والشعراء ٥١٤ ، ورسالة الغفران للمعري ط دار صادر ٣٦٠ وروايته في هذه المصادر « فاذا نزعته » ، وتحرير التعبير ٤٢٨ ، والحماسة البصرية ٢/٢٩٤ .

[١٠١] التَّفْرِيزُ

[١٠٦] وَمَنْ أَتَى سَاجِدًا لِلَّهِ سَاعَتَهُ

وَلَمْ يَكُنْ سَاجِدًا فِي الْمُمْرِ لِلصَّنَمِ (١)

وهو عبارة عن أن يكتفي المتكلم عن الشيء ويُعَرِّض ،
ولا يصرِّح به كما فعلوا باللَّحْن ، ليأخذ السامع لنفسه ويعلم
المقصود منه .

كمن يقول لإنسان : ما أقبح البُخل ، ومراده : إنك (٢) بخيل :
وكقول بعضهم لآخر : لم تكن أمي زانية ، يُعَرِّضُ بِأُمَّتِهِ .

ومن الشعر قول الحماسي :

أَيَا بَنَ زَيْتَابَةَ إِنْ تَلَقَّيْنِي

لَا تَلَقَّيْنِي فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ (٣)

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ ونفحات الأزهار - ص ٢٧٦ .

(٢) في ظ « أنت بخيل » .

(٣) البيت للعارث بن همام الشيباني شاعر جاهلي يعرض بابن زياصة
التيمي أحد بني تيم اللات بن ثعلبة بأنه راع ، والمال العازب : البعيد
عن أهله ، والنعم : إذا جمع دل على الأزواج الثمانية الضأن والمعز
والابل والبقر ذكورها وإناثها وإذا أفرد دل على الابل وهو في شرح
الحماسة للمرزوقي ١/ ١٤٦ ، وأفرد بعده بيتاً واحداً :

وتلقني يشد بي أجرد مستقـدم البركة كالراكب

ومراده : إني لست راعياً وإليك راعٍ .

وكقول الحجاج يعرض بمن تقدمه من الخلفاء :

لست براعي إبل ولا غنم

ولا بجزار على ظهر وضم (٤)

وتعريض بيت القصيدة ظاهر " في المشركين .

(٤) الوضم : خشبة الجزار يقي بها اللحم عن الأرض ، البيت من مقطوعة رجز تمثل به الحجاج في خطبته واختلف في قائله فنسبه أبو تمام في حماسه الى رشيد بن رميض العنزي وفي كتاب شرح الأمثال لأبي عبيد البكري انه نسب الى شريح بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة ، وهو الملقب العظم ونسبه صاحب الحماسة البصرية الى رشيد ابن رميض وذكر المدائني أن معاوية بن سفيان جمعه الطريق مع عبد الله بن الزبير فنزل عبد الله بن الزبير يحدو ويقول :

قد لفها الليل بعصلي أزوع خراج من السدوي

مهاجر ليس بأعرابي

يعرض بمعاوية أنه ليس من المهاجرين . فقال معاوية لابنه يزيد انزل فاحد بنا . فنزل يزيد وجعل يقول :

قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي إبل ولا غنم

ولا بجزار على ظهر وضم

والبيت في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٣٥٥/١ الحماسية ١١٩ والحماسة البصرية ١٠٣/١ ، وشرح الأمثال للبكري ٤٠٤ و ٤٠٥ ورواه بلا نسبة البيان والتبيين ٢ / ٣٠٨ ، والعقد الفريد ٤ / ١٢٠ و ١٨/٥ والكامل في التاريخ لابن الأثير ٤ / ٣٧٥ ، والكامل للمبره ٣٨١/١ ، والأغاني ١٤ / ٤٥ و ٤٦ طبعة بولاق وروايته هذه المصادر « ليس براعي » واللسان « حطم ووضم » .

[١٠٢] الاتفاق

[١٠٧] ومن غدا اسم أمّ نعتاً لأُمّه

فتلك آمنة من سائر النقم (١)

وهو نوع "عزيز الوقوع" •

وهو أن تتفق للمتكلم أو الشاعر (٢) واقعة وأسماء مطابقة لها
تعلّم العمل في نفسها ، إما بالمشاهدة ، أو بالسمع •

كما اتفق للرضي بن أبي حصينة المطري في حسام الدين
لؤلؤ (٣) حاجب الملك الناصر صلاح الدين حين غزا الافرنج الذين
قصدوا الحجاز من بحر القلزم فقال :

عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه

والدثرة في البحر لا يخشى من الفكير (٤)

وأحسن ما اتفق لناظم من تطابق الأسماء ما اتفق للشخ شمس الدين

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ وفيه « نعتاً لأمّيه ٠٠ » ، ونفحات

الأزهار - ص ٢١٩ وفيه « ومن غدت أمه ٠٠ » •

(٢) زيادة من مط - ص ٤٩ •

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٤) البيت في تهنئة حسام الدين لؤلؤ وفيه يخاطب الرضي بن أبي حصينة

الافرنج • وهو في كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لأبي محمد عبد

الرحمن بن اسماعيل المقدسي الشافعي ٢/٢٤٠ ، وشذرات الذهب

٢٣٦/٤ ، وتحرير التعبير ٥٠٣ •

الكوفي الواظ (٥) في الوزير مؤيد الدين بن العلقمي (٦) يعظه :

يا عَصْبَةَ الْإِسْلَامِ نُوحِي وَالطَّمِي

حُزْناً عَلَى مَا حَلَّ بِالْمُسْتَعْمِرِ (٧)

دَسْتُ الْعِرَازَةَ كَانَ قَبْلَ زَمَانِهِ

لَا بِنَ الْفُرَاتِ (٨) فَصَارَ لَا بِنَ الْعَلَقَمِيِّ (٩)

فاتفق له أن المذكورين وزيران ، وأن المورري بهما نهران معروفان ، ومضادة طعني «الفرات» الحلو في مقابلة «العلقم» المر .

وقد اتفق في بيت القصيدة اشتراك « آمنة ، وأمتة » ، وتجنيس لفظتي « أمتة وأمتة » (١٠) .

★ ★ ★

(٥ و ٦ و ٧ و ٨) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٩) البيتان في هجاء ابن العلقمي الوزير قالهما الشاعر بعد دخول هولاكو بغداد ٦٥٦ هـ وقبول ابن العلقمي تولي الأمر فيها له .

وهما في الحوادث الجامعة لابن الفوطي ٣٣٥ ، وفيه « نوحوا واندبوا أسفاً » . والبداية والنهاية ١٣/٢١٣ بلانسبة وفيه « يافرقه الاسلام نوحوا واندبوا أسفاً » .

(١٠) في ف : اشتراك لفظتي آمنة وأمة بجنس لفظتي أمه وأمتة .

[١٠٣] ائتلاف المعنى مع الوزن

[١٠٨] مَنْ مثله وذراع الشاة حذته

عن سُمَّه بِلِسَانٍ صَادِقٍ الرِّثَمِ (١)

وهو أن يؤتى بلفظ يأتلف مع المعنى من غير حاجة إلى إخراج المعنى عن وجه الصحة بتقديم ، أو تأخير ، أو تحريف ، أو حذف ، أو قلب .

كما جرى لمروّة بن الورد (٢) بقوله :

فإتني لو شهدت أبا خبيب (٣)

غداة غدا بمهجة يَفُوقُ

قدّيتُ بنفسه قسي ومالي

وما آله إلا ما أطيع (٤)

(١) في حاشية صل : « الرنم الصوت » .

البيت في ديوان النحلي - ص ٦٩٨ ، ونفعات الأزهار - ص ٢٣٤ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٣) في حاشية صل « أبو خبيب أبو عبد الله بن الزبير » .

(٤) البيتان لمروّة في الموشح ٨٥ وفيه « .. أبا معاذ » ، « وما ألك إلا .. » .

وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ١٠٦ وفيه « فلو أني .. أبا سعاد » .

أراد في النصف الأول من البيت : فديت نفسه بنفسه ومالي .
وأراد في الثاني : وما آلوه إلا ما [لا] (٥) أطيع ، فقلب في الأول
وحذف في الثاني .

وكقول الحماسي :

ليهنك إمساكي على الكف بالحشا

ورقراق دمعي خشيعة من زِيَالِكِ (٦)

غداة غدر لمهجته « وكذا في تحرير التعبير ٢٢٣ ، ونفحات الأزهار ٣٣٤
والبيت الأول في اللسان « تيز » والشرط الأول من البيت الثاني في
الايضاح للقزويني ١٦٤/١ . والبيت الأول بلانسة في كتاب الأضداد
لأبي الطيب اللغوي ٧٢٥/٢ ونسبه الحاتمي في حلية المحاضرة ١٤/٢ الى
العباس بن مرداس وفيه « ولا آلوك » . ولم أجد البيتين في ديوان
عروة - ط دار صادر .

(٥) زيادة من ف ونفحات الأزهار - ص ٣٣٤ .

(٦) البيت لابن الدمينه عبد الله بن عبيد الله من خثعم والدمينة أمه ، شاعر
من مخضرمي الدولتين قاسى الكثير من عشقه . وقوله « ليهنك
امساكي » قال المرزوقي : « كأنه لما وقف على الدار وتذكر العهد
فتصور له ماكان درس من آثار هواه خشي على كبده التصدع
فأمسك بكفه على حشاه تثبيتاً لها وتقوية ، وبكى فترقرق الدمع في
عينيه ثم سال فقال : هنالك الله ذلك كله مني ، وهذا من باب التجلد
في الهوى . والزِيَال مصدر زایل ١٠ هـ والبيت من قصيدته التي مطلعها :

قفي ياأميم القلب نقض لبانة ونشك الهوى ثم افعلني ما بدا لك

وهو في ديوانه بتحقيق الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ - ط القاهرة

أراد : إمساكي على الحشا بالكف .

وكقول الحماسي أيضاً :

وَإِذَا نَبَذْتَ بِهِ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ

يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (٧)

يريد : « وإذا نبذته بالحصاة » .

وكل بيت صحيح المعنى مستقيم الوزن فهو مثال " لهذا النوع .

١٣٧٩ هـ - ص ١٥ برواية « بكفي على الحشا واذراء عيني دمعها »
وأورد المحقق روايات البيت ومصادرهما في ص ١٥ و ٢١٧ - ٢١٩
وقال : هذه القصيدة من كريم الشعر ومختاره رواها - أروى بعضها -
نفر من أئمة الرواية ووردت في غير قليل من كتب الأدب وأدخلها كثير
من الأدباء والشعراء في متخيرهم من شعر النسيب ١ هـ .

(٧) في ف : ظهور الأخيل . البيت لأبي كبير الهذلي عامر بن الحليس وذكر
التبريزي في شرح الحماسة ٤٠/١ « أن أبا كبير تزوج أم تأبط شراً، فلما كبر
تأبط شراً خشي أبو كبير شره فاحتال ليقتله ، وخرج به في غزوة ودفع
به الى بعض الأعداء لكنه تمكن من الفتك بهم ، ثم حاول أن يفتاله في
نومه فكان يختبره بأن يرمي بحصاة اليه فيهب من نومه سريعاً . . الى
أن عرف أنه لا يمكن اغتراره في نومه فقال في ذلك ما قال طمور الأخيل :
وثب الشاهين ، وفي ديوان الهذليين ٩٣/٢ : يريد حديد القلب لا يستثقل في
نومه والأخيل : طائر أخضر يتشاءم به ، طمور : نزو . والبيت في الشعر
والشعراء ٤٢١ وفيه « وإذا رميت به الفجاج » والشرط الثاني في اللسان
« نزا » واستشهد به على أن معنى « النزو » الوثوب . وشرح الحماسة
للمرزوقي ٨٩ / ١ ، ونفحات الأزهار ٣٣٤ .

[١٠٤] المقلوب والمستوي (١)

[١٠٩] هَلْ مَنْ يَنْمُ بِحَبٍ ؟ مَنْ يَنْمُ لَهُ ؟

بما رَمَوْهُ كَمَنْ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ رُمِيَ (٢)

وسمَّاه السكاكي بـ « مقلوب الكل » (٣) . وعرفه الحريري
في مقاماته بـ « مالا يستحيل بالانعكاس » (٤) .

وهو أن يكون عكس البيت أو الشطر كطرده ، كقوله :

(١) في ظـ « المقلوب والمستقيم » .

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٥٢
وواضح مافيه من ضعف المعنى والتعبير ، ولكن العلي ساقه شاهداً على
مالا يستحيل بالانعكاس . فاذا قرأت الشطر الأول من آخره جاء على
شكل صورة أوله بلفظه ومعناه .

(٣) في بعض النسخ : « مقلوب الكلمة » .

(٤) وسماه القزويني في الإيضاح ٨٥/٤ - ٨٦ : « القلب » ثم قال :
« كقولك : أرض خضراء ، وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل :
سر فلا كبا بك الفرس ، وجواب القاضي : دام علا العماد ، وقول
الأرجاني :

مودته تدوم لكل هول وهمل كل موته تدوم »

وبيت الأرجاني هذا في وفيات الأعيان ١٥٤/١ ، والتلخيص للقزويني
٤٠٤ ، ونهاية الأرب ١٧١/٧ .

أَسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارْعَ إِذَا الْمَرْءُ آسَا (٥)

أَسْنَدُ أَخَا نِبَاهَةِ أَبْنُ أَخَا دَنْسَا

ومثال شطر البيت قول الآخر :

..... * * * * * أَرَانَا إِلَهًا هِبَلًا آثَارًا (٦)

وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى : [رَبِّكَ

فَكَبَّرَ] (٧) ، وقوله تعالى : [كَلَّ فِي قَلْبِكَ] (٨) .

والذي في بيت القصيدة هو شطره الأول ، فإن عكسه أيضاً :

« هَلْ مَنْ يَنْمُ بِحَبِّ مَنْ يَنْمُ لَهُ » .

(٥) أس : أمط ، أرملاً : يعني فقيراً وحقه أن يقول مرملاً ، عرا بمعنى

جام ، ارع : احفظ . والثاني من نسخة ف فقط والبيت للحريري وهو

مطلع مقطوعة شعرية تجري على هذا النسق في المقامة السادسة عشرة

« المقامة المغربية » - المقامات - ص ١٤٠ ، ودراية الاعجاز في نهاية

الاعجاز لفخر الدين الرازي - مخطوط - الورقة ٤٨ .

(٦) في مط - ص ٥٠ « .. هلالاً نهراً » وهو خطأ . وهو شطر بيت أوله :

ولما تبدي لنا وجهه أَرَانَا إِلَهَ

ذكره النابلسي في نفحات الأزهار ٢٥١ بلا نسبة .

(٧) المدثر ٣ .

(٨) الأنبياء ٣٣ .

[١٠٥] التهذيب والتأديب

[١١٠] هو النبي الذي آياته ظهرت

مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ لِلنَّاسِ فِي الْقِدَمِ (١)

هذا النوع من مستحسنات البديع ، وليس له شاهد يخصصه
لأنه وصف "يَعْمُ كلَّ كلامٍ مُنْقَجِحٍ" .

وهو أن "يَهْدِبَ الكلامَ ، ويَحَرِّرَ ، ويُرَكِّدُ النظرَ
والفكرَ فيه .. بحيث لا يمكن أن يُقال : لو كان موضع هذه
الكلمة كلمة غيرها ، أو لو تقدّم هذا وتأخر هذا ، أو لو تَمَّ
هذا النقص بكذا ، أو لو حذفت هذه اللفظة ، أو لو وُضِّحَ
هذا القصد .. لكان الكلام أحسن والمعنى أبلغ .."

فإذا كان السَّطْرُ كذلك كما قال أبو تمام :

خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْدِبِ فِي الدَّجَى

والليل أسود رقعة الجلباب (٢)

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ ، ونفحات الأزهار ١٨٢ .

(٢) قال النابلسي في نفحات الأزهار - ص ١٨٠ : وإنما خص الدجى لأن
الليل تهادى فيه الأصوات وتسكن الحركات فيكون الفكر فيه مجتمعاً ،
ولا سيما وسط الليل والنفس قد أخذت حظها من الراحة والنوم . وذكر
ابن المستوفي أن قوماً عابوا عليه هذا البيت وقالوا : قوله « الدجى » ،
و « الليل أسود رقعة الجلباب » شيء واحد .

والبيت من قصيدة لأبي تمام يمدح فيها مالك بن طوق التغلبي وهو في
ديوانه بشرح التبريزي ٩٦/١ ، أو ٩٠/١ الطبعة الثانية ، وبدر التمام
في شرح ديوان أبي تمام ٨٤/١ ، وتحرير التعبير ٤٠٢ ، ونفحات
الأزهار ١٨٠ .

وكما قال عدي بن الرقاع العاملي (٣) :

وقصيدة قد ربت أجمع بينها (٤)

حتى أقوّم ميلها وسنادها (٥)

نظّر المتقن في كعوب قناته

حتى يقيم ثقافته منادها (٦)

وكتبت (٧) حتى ما أسائل عالماً

عن حرف واحدة لكي أزدادها (٨)

وقد كان زهير بن أبي سلمى معروفاً بالتنقيح ، وله قصائد تعرف بـ « الحوليات » قيل : إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، وينقحها في أربعة أشهر ، ويعرضها على علماء أصحابه في أربعة أشهر .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) في صل ، وح ، ويط . ٥٠ ، وف « بيتها » .

(٥) إذا كان قبل الروي أحد حروف المد سمي ردفاً ، فإذا اختلف الردفان في بيتين سمي ذلك سناداً وهو من عيوب القافية نحو قول صالح بن عبد القدوس :

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصبه

(٦) القناة : الرمح ، المناد : المعوج .

(٧) في ف : وأبيت .

(٨) الأبيات من قصيدة عدي في مدح الوليد بن عبد الملك ومطلعها :

وقيل : كان ينظمها في شهر ، وينقحها في أحد عشر شهراً ، ولهذا
كان عمرُ رضي الله عنه على جلالة في العلم وتقدمه في التقدير يُقدّمه
على سائر الفحول من طبقتة .



عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها

وهي في البيان والتبيين ٢٤٤/٣ - ٢٤٥ وفيه « وعلمت حتى لست
أسأل واحداً ٠٠ » ، والشعر والشعراء ٣٩٢ - ٣٩٣ ، وعيون الأخبار
١٢٨/٢ ، والعقد الفريد ٢١٩/٢ و ٣١٤/٥ والأغاني ٣١٦/٩
والبيتان الأول والثاني في تحرير التحبير ٤١٤ ، ونصرة الاغريض ٢٥٦
والثالث في الموشح ١٩٠ والأول في شرح ديوان ابن أبي حصينة للمعري
٢٩ ، وشرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٩٠/١ ط ٢ ، وأسرار البلاغة
وتحرير التحبير ٤٠٢ .

[١٠٦] التَّوْزِيعُ (١)

[١١١] محمدُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ مَنْ خُتِمَتْ

بِمَجْدِهِ مَرْسَلُو الرَّحْمَنِ لِلْأُمَمِ (٢)

« التوزيع » هو أن يوزَّع الشاعرُ أو المتكلمُ حرفاً من حروف الهجاء في كل لفظةٍ من كلامه بشرط عدم التكشفِ .

وقد جاء في الكتاب العزيزِ مثلُ ذلك بغيرِ (٣) قصدٍ ، وذلك لإعجازه وانسجام فصاحته، وكونه [لا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا] (٤) ، وهو قوله تعالى : [كِي نُسَبِّحُكَ كَثِيراً - وَفَذَكِّرُكَ كَثِيراً - إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيراً] (٥) ، فالكاف مَكْتَزُومٌ في جميع الكلمات سوى الفاضلةِ .

ومن الشعر قولُ مُبْتَدِعِ هذا العلم ومخترعه عبد الله بن المعتز من قصيدة لزم بها حرف السين في جميع كلماتها وهو :

سَقَانِي سُلَافَ الْخَنْدَرِيسِ بِمَجْلِسِي

وَسَامَرْتُ شَمْساً بِالسَّعَادَةِ مَكْتَسِي (٦)

(١) في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ « التقيد بحرف الميم » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٨ .

(٣) في ظ ومط - ص ٥١ « لغير قصد » .

(٤) الكهف ٥ .

(٥) طه الآيات ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ .

(٦) لم أجده في ديوان ابن المعتز ط دار صادر . ولا بن عنين قصيدة لزم

وَقَوْلِ سَلِيمِ الْهَوَى النَّيْلِي قَصِيدَةً لَزِمَ فِي كَلِمَاتِهَا الْقَافُ ، أُولَاهَا :

رَشَقْتُ قَلْبِي أَحْدَاقُ الرُّشَاقِ

فَسَقَامِي لِسَقَامٍ بِالْحَرِيقِ (٧)

وَالْمَلْزُومُ فِي بَيْتِ الْقَصِيدَةِ حَرْفُ الْمِيمِ فِي سَائِرِ كَلِمَاتِهَا (٨)

وهذا النوع من مخترعاتي ومُستخرجاتي التي كنتُ أفردتها
عن هذه القصيدة ، وإنما جيئتُ به ههنا لتكملة العدد .

* * *

← في كل كلمة منها حرف السين • انظر ديوان ابن عنين بتحقيق خليل
مردم بك - ص ٩٦ •

سقطت هذه الفقرة والشاهد من جميع النسخ ، وأثبتناها من مطبوع - ص ٥٢ •
(٧) سقطت هذه الفقرة والشاهد من مطبوع - ص ٥٢ •

(٨) كذا وردت ولعل ذلك من خطأ النسخ ، والصواب « كلماته » •

[١٠٧] الانسجام

[١١٢] فذكر 'ه' قد أتى في « هل أتى » ، و « سبأ »
وفضله 'ظاهر' في « نون » (١) ، و « اللقلم » (٢)

و « الانسجام » هو أن يكون الكلام متحدراً كتحدش الماء
المنسجم لسهولة سبكه ، وعذوبة ألفاظه ، وعدم تكلفه . . ليكون
له في القلوب موقع ، وفي النفوس تأثير مع خلوه من البديع .

كما يقع في أثناء آيات الكتاب العزيز من الموزون بغير (٣) قصد
من وزن بيوت وأسطار بيوت .

وقد ذكر السكاكي من ذلك في آخر كتاب « المفتاح » ستة عشر
بحراً ، كقوله تعالى وهو وزن بيت تام من « الوافر » :

[وَيَخْزِرُهُمْ وَيَنْصَرُّهُمْ عَلَيْهِمْ]

وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ [(٤)]

وقوله تعالى وهو شطر بيت من « البسيط » :

(١) في ح : « ن »

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٨ ، ونفحات الأزهار - ص ٣٠٣
وظاهر أنه يعدد مواضع ذكر الرسول ﷺ في سور القرآن الكريم .

(٣) في مط ٥٢ « لغير قصد » .

(٤) التوبة ١٥ .

[فَتَا صَبَحُوا لَا يَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ] (٥)

وكل ذلك من انسجام الفصاحة وجريها بغير تكلف .

ومن أمثلة « الانسجام » الجاري من أشعار الفصحاء قول أبي تمام :

نَقَلْ فُتُوادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ الْهَوَى

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ (٦)

وأجرى من ذلك انسجاماً وأعذب ألفاظاً قول بعضهم :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلَّا مِنْ مَحَبَّتِكُمْ (٧)

فَاتَّهَمَا حَسَنَاتِي يَوْمَ الْقِيَامِ

فَإِنْ يَقُولُوا بَأْسَ الْعِشْقِ مَعْصِيَةً

فَالْعِشْقُ أَحْسَنُ مَا يُعْصَى بِهِ اللَّهُ

★ ★ ★

(٥) الأحقاف ٢٥ .

(٦) ديوان أبي تمام ٤٢٧ ، وتحرير التعبير ٤٣٠ .

(٧) في ف : ربي .

[١٠٨] الإيداع

[١١٣] إذا رآه 'الأعادي' قال حازمهم :

حَتَامَ نَحْنُ نُسَارِي النِّجْمَ فِي الظُّلَمِ (١)

« الإيداع » يسميه من لا يعرف هذه الصناعة « تضميناً » ،
والتضمين غير ذكره ابن المعتز المخترع الأول (٢) وقرر أنه تضمين
فقرة من رسالة ، أو لفظات يسيرة من آية أو بيت . وسمّاه قوم
بعده « التلميح » وسيأتي في موضعه .

و « الإيداع » هو أن يعمد الشاعر إلى شطر بيت لغيره سواء
كان صدرأ أو عجزاً ، فيودعه شعره بعد أن يوطئ له الشطر الآخر
توطئة تناسبه بروابط ملائمة ، بحيث يظن السامع أن البيت بأجمعه
له . وسمّاه ما صُرف معناه عن غرض الناظم الأول .

كقول بعضهم :

ها قد بعثت رسولي من كلفت به

وفي كتابي ما ألقى من الوَصَبِ

فدع كتابي وسل عني لتواظفه

« فالسيف أصدق أنباء من الكتب »

والشطر الأخير من بيت القصيدة صدر مطلع قصيدة المتنبي .

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٨ ونفحات الأزهار - ص ٩٠ وقد
أودعه الحلي شطراً من قصيدة بديوان المتنبي ٤٩٥ مطلعها :

حَتَامَ نَحْنُ نُسَارِي النِّجْمَ فِي الظُّلَمِ وما سراه على خف ولا قسدم

(٢) البديع لابن المعتز - ص ٦٤ .

[١٠٩] التَّمَكِينُ

[١١٤] بِهِ اسْتَغَاثَ خَلِيلُ اللَّهِ حِينَ دَعَا
رَبَّ الْعِبَادِ فَنَالَ الْبَرْدَ فِي الضَّرَمِ (١)

وسماه قدامةً ومن تابعه وابن مالك « ائتلاف القافية » (٢) •
والباقون سموه « تمكين القافية » وهو الأصح •

وهو أن تكون القافية متمكّنة في موضعها ، مستقرة في
قرارها ، غير نافرة ولا قلقلة ولا مُستدعاة مما ليس له تعلق بلفظ
البيت أو معناه •

وأكثر « فواصل » القرآن الكريم على هذه الصورة •
ومن شواهد الشعرية قول المتنبي :

يَا مَنْ يَعْزُزُّ عَلَيْنَا آذَنٌ تَفَارِقَهُمْ

وجدائنا كل شيءٍ بعدكم عَدَمٌ (٣)

وأمثلة ذلك كثيرة تعرف بالذوق ، ولا حاجة إلى الإطالة فيها •

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٩ ، ونفحات الأزهار - ص ٣٢٣ •

(٢) في ف : ائتلاف القافية مع ما يدل على سائر البيت •

(٣) البيت من قصيدة مشهورة للمتنبي في عتاب سيف الدولة مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وهو في ديوانه ٣٣٣ ، وتحريير التعبير ٢٧٧ ، ونفحات الأزهار ٣٢٢ •

[١١٠] التسهيم (١)

[١١٥] كَذَاكَ « يونس » تاجَى رَبَّهُ فَنجَا

مِنْ بَطْنِ نُونٍ (٢) لَهُ فِي الْيَمِّ مُلْتَقِمٌ (٣)

« التسهيم » مأخوذٌ من الثوب المُسَهَّم ، وهو الذي يدل أحدُ سهامه على الذي يليه ، لكون لَوْنِهِ يقتضي أن يليه لونٌ مخصوصٌ ، له بمجاورة اللون الذي قبله أو بعده ظهورٌ (٤) ليس له مثله بمجاورة غيره من الألوان .

ومن المؤلفين من سمّاه « التوشيح » (٥) ، و « التوشيح » غيره وقد تقدّم ذكره في مكانه ، وسيأتي ذكر الفرق بينهما .

ومنهم من سمّاه « الإرساد » (٦) .

ومثاله من القرآن الكريم قوله تعالى : [أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ - أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ - لَوْ نَشَاءُ

(١) التسهيم : هو أن يتقدم من الكلام ما يدل على قافية البيت أو سبعة النثر .

(٢) في مط - ص ٥٣ « بطن حوت » .

(٣) البيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٩ ، ونفحات الأزمهر - ص ١٣٦ .

(٤) في حاشية صل : « ظهور : مبتدأ ، وخبره له الأولى » .

(٥) كقدامه بن جعفر في نقد الشعر ٦٣ ، والمسكري في الصناعتين ٣٨٢ .

(٦) سماه ابن الأثير في المثل السائر ٣٤٨/٢ « الارصاد » وكذلك القزويني في الايضاح ١٧/٤ .

لَجَمَعْنَاهُ حُطَامًا فَظَلَّكُمْ تَفَكَّهُونَ [(٧) ، فَإِنَّ ذَكَرَ « الْحَرَثُ »
يَلَاثِمُ « الزَّرْعُ » وذكر « الحُطَامُ » [يَلَاثِمُ] (٨) « التَّفَكُّهُ » .

ومثاله من الشعر قول البحتري :

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً
وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا (٩)

والفرق بين « التَّسْهِيمِ » و « التَّوْشِيحِ » من ثلاثة أوجه :

أحدها : أن « التَّسْهِيمِ » يُعْرَفُ به من أول الكلام آخره ،
وَيُعْلَمُ مَقْطَعُهُ من حشوه من غير أن تتقدم سَجْعَةُ النثر
أو قافية الشعر . و « التَّوْشِيحِ » لا تُعْلَمُ السَّجْعَةُ والقافية منه
إِلَّا بعد تقدُّم معرفتها .

(٧) الواقعة الآيات ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ .

(٨) زيادة يقتضيها السياق أثبتناها من تحرير التعبير - ص ٢٦٧

(٩) البيت في قصيدة للبحتري يمدح أبا جعفر محمد بن علي بن عيسى
القمي وقومه مطلقها :

ذاك وادي الأراك فاحبس قليلا مقصراً من صباة أو مطيلا

وهو في ديوان البحتري

بتحقيق حسن كامل الصيرفي ١٧٦٥/٣ وقد خرج المحقق في عيار الشعر
١٢٣ ، ومعاهد التنصيص ٢٧٧ . والبيت أيضاً في نهاية الأرب ١/٧
وفيه « وإذا حاربوا ٠٠ » ، ونفحات الأزمهر ١٣٦ .

والآخر : أن «التوشيح» لا يدلّك أوله إلا على القافية فحسب ،
و « التسهيم » يدلّ تارة على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز
بشرط الزيادة على القافية .

والثالث : أن « التسهيم » يدلّ تارة أوله على آخره ، وطوراً
آخره على أوله بخلاف « التوشيح » .

فهذه فروق ظاهرة .

ومثاله في بيت القصيدة ظاهر .

★ ★ ★

[١١١] الاستعانة

[١١٦] دَعُ ما تَقُولُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ

مِنَ التَّغَالِي وَقُلْ ما شِئْتَ وَاحْتَكِمِ (١)

وسمى « الاستعانة » أيضاً مَنْ لا يعرف شرطها « تضيئاً » ،
وليس كذلك .

وإنما شرطها : أن يستعين الشاعر في أثناء نظميه ، أو النثر في
أثناء نثره بيت تام لغيره ، خلافاً لـ « الإيداع » و « التضمين »
السابق ذكرهما في شرح بيت « الإيداع » ، بعد أن يوطئ له
توطئة تربط لفظ البيت بما قبله .

كقول أبي نواس :

حَتَّى قَفَّيْ ، وما كُتِمَ السَّلاَثُ لَهُ ،

حُلُو السَّمَائِلِ مَحْمُودِ السَّجِيَّاتِ :

« يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ مَالِي وَمِنْ وَلَدِي

أَكْثَى أَجَالِسٍ لَيْسَ بِالْعَشِيَّاتِ » (٢)

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٩ وفيه « في مسيحهم » ، وقد استمان
الحلي ببيت من بردة البوصيري وهو :

دع ما أدعته النصارى في نبيهم واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم

وهذا البيت في بردة البوصيري بشرح محمد علي حسن — ص ٦٤ .

(٢) البيتان في ديوان أبي نواس بتحقيق الغزالي ١٧٤ وفيه « أجالس لبنى »
وتحرير التحرير ٣٨٤ .

وأمثلة ذلك كثيرة" خصوصاً في أشعار ابن حَجَّاج (٣) ، فإن له في ربط الكلام بعضه ببعض أشياءً عجيبةً .

وشرط قوم في « الاستعانة » أن يُنَبَّه على البيت في البيت الذي قبله إذا لم يكن مشهوراً ، وعاب ذلك قوم ، منهم ابن رشيقي وقال : إنه من سوء ظن الشاعر بنفسه ، ووافقه ابن أبي الإصبع (٤) وجماعة آخر على إنكاره ، وهو الصحيح .

والبيت المضمَّن في القصيدة (٥) من شعر البوصيري (٦) من بوصير قرية بمصر لا بدمشق .

★ ★ ★

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) انظر ذلك في تحرير التحبير - ص ٣٨٣ .

(٥) أراد البيت الذي قاله في أول هذا الباب « دع مايقول النصارى في ... » وقد المحنا في حاشية (١) الى موضع الاستعانة فيه من شعر البوصيري .

(٦) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

[١١٢] التّفصِيلُ

[١١٧] « صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا طَلَعَتْ »

شمس " وما لاحَ نَجْمٌ " في دُجَى الظُّلَمِ (١)

و « التّفصِيلُ » — بصاد مهمله — هو أن يأتي المتكلمُ بشطر بيتٍ من شعر له مُتَقَدِّمٌ في ثره أو ظُله سواء كان صدرًا أو عَجْزًا يُفَصِّلُ به كلامه بعد أن يوطئ له توطئةً ملائمةً كما تقدم ذكره •

وصدرُ بيتِ القصيدة هو بحاله لي في قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أولها :

فَئِيرُوزَجُ الصُّبْحِ أُمُ يَاقُوتَةُ السُّفْقِ

بَدَتْ فَهَيَّجَتْ الْوَرَقَاءَ فِي الْوَرَقِ (٢)

والبيتُ الذي أتيتُ بصدوره منها، لثلاث تخطو القصيدة من هذا النوع هو :

صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا طَلَعَتْ

شَمْسُ النَّهَارِ وَلَا حَتَّ أَنْجُمُ الْفَسَقِ (٣)

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٦٩٩ ، ونفحات الأزهار — ص ٣٠٤ ،
وصدوره في ديوان الحلبي — ص ٨٥ •

(٢) البيت مطلع قصيدة للحلي في مدح النبي ﷺ وهو في ديوانه — ص ٨٣
ونفحات الأزهار — ص ٣٠٤ •

(٣) البيت من القصيدة المذكورة آنفاً وهو في ديوان الحلبي — ص ٨٥ ،
ونفحات الأزهار — ص ٣٠٤ •

[١١٣] التَّنْكِيتُ

[١١٨] وَإِلَيْهِ أَمْنَاءُ اللَّهِ مَن شَهِدَتْ

لَقَدَّرَهُمْ سُورَةُ «الْأَحْزَابِ» بِالْمِظْمِ (١)

وهو أن يقصد التكلم إلى شيء بالذكر دون أشياء كلها تسد مسده لولا نكتة (٢) في ذلك الشيء المقصود ترجح اختصاصه بالذكر دون ما يسد مسده (٣) ، ولولا تلك النكتة التي انفرد بها لكان القصد إليه دون غيره خطأ ظاهراً عند أهل النقد .

كقوله تعالى : [وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى] (٤) ، فخص « الشَّعْرَى » (٥) بالذكر دون غيرها من النجوم ، وإن كان فيها أكبر منها ، لأن من العرب « أبا كبششة » عبداً « الشَّعْرَى » ودعا خلقتاً إلى عبادتها .

(١) البيت في ديوان الحلي - ص ٦٩٩ وفيه « وآله أمناء .. » بالرفع ، ونفحات الأزهار - ص ١٧٤ .

(٢) النكتة في العين : بياض أو حمرة ، وكل نقطة من بياض في سواد أو سواد في بياض . ومن المجاز يقال : جاء بنكتة أي طرفة غريبة .

وفي ف : لولا نكتة في ذلك الشيء المخصوص .

(٣) سقط السطر من صل ، ومط - ص ٥٥ .

(٤) النجم : ٤٩ .

(٥) الشعري : نجمان أحدهما العبور والثانية الفميصاء ، وهما أختا النجم سهيل .

ومثاله من الشعر قول الخنساء :

يذكرني طلوع الشمس صخراً

وأذكره لكل غروب شمس (٦)

فخصت هذين الوقتين — وإن كانت تذكره في كل وقت —
لما في هذين الوقتين من النكتة المتضمنة المبالغة في وصفه بالشجاعة
والكرم ، لأن طلوع الشمس وقت الغارات على العدى ، وغروبها
وقت وقود النيران للقري .

والشكثة المخصوصة في بيت القصيدة هي «سورة الأحزاب» ،
لأن فيها دون غيرها تصريحاً بمدح أهل البيت عليهم السلام في قوله
تعالى : [إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ
وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً] (٧) ، ولولا هذا الاختصاص لكافته غيرها
من الشوار .

★ ★ ★

(٦) البيت في ديوان الخنساء — دار صادر — ٨٤ ، والكامل للمبرد ١/١٤ و٣/١٥٣ ، والمزهر للسيوطي ٢/٣٣٦ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ٨٤ ، وتحرير التعبير ٥٠٠ ، ونضرة الاغريض ٣٥ ، ونفحات الأزهار ١٧٣ .

(٧) الأحزاب ٣٣ .

[١١٤] الحَذْفُ

[١١٩] آلُ الرسولِ مَحَلُّ الْعِلْمِ ، مَا حَكَمُوا (١)

لِلَّهِ إِلَّا وَعُودُوا سَادَةَ الْأُمَمِ (٢)

و « الحَذْفُ » عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً أو حرفين من حروف الهجاء ، أو جميع الحروف المتعجمة ، أو جميع المهملة بشرط عدم التكتشف .

فالأول كالخطبة المعروفة بالمشوَّفَّة (٣) لعلي عليه السلام في غير « نهج البلاغة » ، إذ أخلاها من حرف الألف (٤) وهو أكثر مداراً في الكلام مشوَّلاً ذلك فقالها ارتجالاً .

(١) في مط - ص ٥٦ « محل العلم ما حلما » .

(٢) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٩ وفيه « الا وكانوا سادة » .
ونفحات الأزهار - ص ٢٥٦ .

(٣) في صل ، وف ، ومط - ص ٥٦ « بالموئقة » ، وفي ح « بالمربعة » .

(٤) وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان ١١/٦ أن لواصل بن عطاء خطبة أخرج منها الراء ، وعلق المحقق الدكتور احسان عباس بالحاشية أنها في جمهرة الاسلام - الورقة ٨٨ . وفي الأغاني ٢٠٤/٣ « كان يشار مدح واصلاً وذكر خطبته التي خطبها فنزع منها كلها الراء ، وكانت على البديهة ، وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه فقال :

فقام مرتجلاً تغلي بداهته كمرجل القين لما خف باللهب
وجانب الراء لم يشعر به أحد قبل التصفح والاغراق في الطلب

والثاني : كما فعل الحريري في « المقامة الحمصية » (٥) من
الآيات المهملّة التي أولها •

أعدّد لحسادك حدّ السلاح وأورد الآمل ورد السماح (٦)

والآيات المعجبة التي أولها :

فَتَنَّتَنِي فَجَنَّتَنِي تَجَنَّتِي

بَتَجَنَّ يَلَقَنَّ غِيبٌ تَجَنَّتِي (٧)

والمحذوف في بيت القصيدة المقدم شطره جميع
الحروف المعجبة •

وهذا النوع من مستخرجات صاحب « المعيار » (٨) •

(٥) وهي المقامة السادسة والأربعون من مقامات الحريري - ص ٤٠١ ،
« المقامة الحلبية » وأولها « روى الحارث بن همام قال : نزع بي الى
حلب ، شوق غلب •• » وفيها « فأغراني البال الغلو ، والمرح الحلو ،
بأن أقصد حمص ، لأصطاف ببقعتها •• » وتتضمن كون أبي زيد معلم
صبيان يحفظهم الأبيات العواطل العرية عن النقط ، والآيات المعجبة
- كما سيأتي - ، والآيات ذوات الكلمتين المتجاورتين احداهما منقوطة
والأخرى مهملّة ، والآيات ذوات الكلمتين المتجاورتين المتجانستين ،
والآبيات التي تجري على السين ثم يصح أن تقرأ بقلب السين الى صاد ،
والآبيات التي تعوي كل كلمة منها حرف الظاء ••

(٦) البيت في مقامات الحريري - ص ٤٠٢ المقامة ٤٦ مطلع قصيدة تجري
على هذا النسق ، وهو في حداث السحر في دقائق الشعر - ص ٦٥ ،
ونفحات الأزهار - ص ٢٥٥ •

(٧) المصدر نفسه

(٨) في ف : وهذا النوع من مستخرجاتي •

[١١٥] الاتساع

[١٢٠] بِيضُ الْمَفَارِقِ لَا عَابَ (١) يَدَنَسُّهُمْ

'شَمُّ' الْأُتُوفِ طَوَالَ الْبَاعِ وَالْأَمَمِ (٢)

وهو أن يجيء الشاعر بيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى
الناظر فيه ، وبحسب ما تحتل ألفاظه من المعاني *
كقول امرئ القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرَنُفْلِ (٣)

فإن هذا البيت اتسع الشقاد في تأويله ، فن قائل :
تضوَّعَ المسكُ منهما بنسيم الصَّبَا ، ومن قائل : تضوَّعَ نسيمُ

(١) في ح ، وف : « لا عيب يدنسهم » *

(٢) في حاشية صل « الأمم : جمع أمة وهي القامة » *

(٣) البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهو في ديوانه - ص ١٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٦ ، والأضداد لأبي

الطيب اللغوي ٤٥٥/١ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٩٠ ، ورسالة

الغفران ١٣٦ ، والشطر الثاني في عبث الوليد للمعري ٢٢٩ وفيه

« نسيم الصبا جاءت برىا القرنفلن » ، والبيت في رصف المباني للمالقي

٣١٢ وفيه « اذا التفتت نحوي تضووع ريحها ٠٠ » ، ومغني اللبيب

٦٨١/٢ ، وشرح المعلقات للزوزني ٨٢ ، وخزانة الأدب ٥٠٩/١ ،

وتحرير التعبير ٤٥٤ ، ونفحات الأزهار ١٦٩ .

الصَّبَا جاءت° ، أي كَتُضَوِّعَ نَسِيمِ الصَّبَا وهو أقوى الوجوه ،
ومن قائل : تَضَوِّعَ الْمَسْكُ منهما — بفتح الميم ، يعني الجِلْد —
نَسِيمِ الصَّبَا وهو أضعفها °

ومن أمثلته قوله أيضاً :

مَكْرٌ مَفَرٌّ مَقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا
كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَكْرِ (٤)
فإن تأويلاته عند الشارحين متعددة° ليس هذا موضعُ بسطِ
القول فيها °

و « الاتساع » في بيت القصيدة إنما هو في « بيض المفارق » (٥)
فإنه يحتملُ أن يكونَ المرادُ به « الطَّهارةَ والعَفافَ » لأنَّ العرب
موصوفون بالسُّمرة ، وما وصف أحدٌ منهم بالبياض إلا كنايةً عن
الطهارة والعفاف كقولهم : أبيضُ العِرْضِ والأخلاق والشَّيْمِ
والحَسْبِ وما أشبه ذلك °° ويَحْتَمِلُ أنْ مراده أنهم « كهول »
ومشايخُ « قد حنكتهم التجاربُ وليسوا بأَغْمَارَ ° ويَحْتَمِلُ أنْ
يكونَ مراده أنهم « ليسوا بعييدٍ » لأنَّ فَرْقَ الإنسانِ إذا كان
أبيضَ كان جسدهُ جميعه أبيضَ ° ويَحْتَمِلُ أنه أراد « انحسار

(٤) البيت من معلقة امرئ القيس المذكورة آنفاً وهو في ديوانه — ص ١٩ ،
وجمهرة أشعار العرب ١٠١ ، والشعر والشعراء ٤١ ، وتحرير التعبير
٤٥٤ ، والايضاح للقزويني ٢٧/٣ ، وخزانة الأدب ٥٠٩/١ °

(٥) الفرق : الطريق في شعر الرأس °

الشعر عن مثقدهم رؤوسهم « لمدائمة لبس المغافير والبيض (٦) »

فإن في أشعارهم كثيراً من ذلك ، وقد ذكر القزّاز في شرح غريب
الحماسة شيئاً من ذلك في تأويل قوله :

بيض "مفارقنا تغلي مراحلتنا (٧)

★ ★ ★

(٦) المففر : زرد من الدرع يلبس بهاتحت القلنسوة ، أو حلق يتقنع بها
المتسلح . البيض واحدتها بيضة أراد ما يوضع على الرأس من حديد
في الحرب .

(٧) تمامه « نأسو بأموالنا آثار أيدينا » البيت لنهشل بن حري النهشلي من
دارم وهو الذي قال عنه النعمان بن المنذر « تسمع بالمعيدي خير من أن
تراه » . وقبله :

ان تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا
وهو في الشعر والشعراء ٤٠٥ واللسان (بيض) .

[١١٦] التفسير

[١٢١] هم النجوم بهم يهذى الأنام ويند

جاء الظلام ويهمني صيب الدائم (١)

وسماه ابن مالك وآخرون « التبيين » ، وهو من مستخرجات
قدامة .

وهو أن يؤتى في أول الكلام أو بيت من الشعر بمعنى
لا يستقل الفهم بعرفة فحواه دون أن يفسر إما في البيت الآخر ،
أو في بقية البيت إن كان الكلام الذي يحتاج إلى التفسير في أوله .

ووقع التفسير على أنحاء : بعد الشرط وما هو في معناه ،
وبعد الجار والمجرور ، وبعد المبتدأ الذي التفسير خبره .

وليس هذا مكان ضرب الأمثلة للجسيع ، بل نستغني بتثيل
أحسنها وهو ما جاء بعد خبر المبتدأ ، بشرط أن يكون المفسر
مجتزلاً ، والمفسر له مفصلاً .

(١) همى ماء المطر يهمي همياً : سقط . الديمة : مطريدوم في سكون بلا
رعد وبرق ، أو يدوم خمسة أيام أو ستة أو سبعة ، أو يوماً وليلة ،
أو أقله ثلث النهار أو الليل ج ديم . الصيب : الازقة ومجيء السماء
بالمطر . والشاهد في البيت التفسير بعد المبتدأ والخبر .
والبيت في ديوان الحلبي - ص ٦٩٩ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٨٨ وفيه
« تهذى » .

كقول ابن الرومي :

أَرَأَوْكُمْ وُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ
في الحادثات إِذَا دَجَوْنَ تَجُومُ

منها معالم للهدى ومصابيح
تجلّو الدجى والأخريات رُجُومُ (٢)

ومن أحسن شواهد قول أبي مُسْمَر :

غَيْثٌ وَلَيْثٌ ، فَغَيْثٌ حِينَ نَسَأَلُهُ
عُرْفًا ، وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ضَرْغَامُ (٣)

وتفرق بين « التفسير » و « الإيضاح » أن « التفسير » تفصيل
الإجمال ، و « الإيضاح » رفع الإشكال ، لأن المُفسِّر من الكلام
لا يكون فيه الإشكال البتة .

(٢) البيتان لابن الرومي وفيهما قال : « ماسبقني الى هذا المعنى أحد »
ذكر ذلك صاحب وفيات الأعيان بعد إيراديهما ٣٥٩/٣ وقال ابن أبي
الاصبع بعد أن أوردهما في تحرير التحبير ١٨٩ : « وهذا أفضل ماسمعه
في باب التفسير من الشعر فانه راعى فيه الترتيب أحسن مراعاة » .

ولم أجدهما في ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار ، وهما
في الإيضاح للقزويني ٣٠/٤ ، ونهاية الأرب ٣١/٧ ، والمستطرف
للأبشيهي ٢٢٨/١ بلا نسبة وفيه « أَرَأَوْهم وُجُوههم وسُيُوفهم » .

(٣) العرف — بالضم — الجود واسم ماتبذله أو تعطيه .

[١١٧] التعليل ' « حسن التعليل »

[١٢٢] لهم آسام سوام غير خافية

من أجلها صار يدعى الاسم بالعلم (١)

و « التعليل » هو أن يريد المتكلم ذكر حكم واقعه أو متوقع فيقدم قبل ذكره علته وقوعه لكون رتبة العلة أن تتقدم على المعلول .

كقوله تعالى : [لولا كتاب من الله سبق لمسئكم فيما أخذتم عذاب عظيم] (٢) فسبق الكتاب من الله علة النجاة .

ومثاله من الشعر قول البحتري :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن

أذم الزمان وأشكو الخطوب (٣)

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٦٩٩ ونفحات الأزمهر - ص ١٦٨ .

(٢) الأنفال ٦٨ .

(٣) البيت من قصيدة للبحتري أنشدها عام ٢٤٤ هـ في مدح الفتح بن خاقان وعتابه ومطلعها :

لوت بالسلام بناناً خضيباً ولعظاً يشوق الفؤاد الطروباً

وهو في ديوان البحتري بتحقيق الأستاذ حسن كامل الصيرفي ١٥٢/١ وقد خرجه المحقق في الوساطة ٢٨ ، وديوان المعاني ١٢٩/١ ، والمعدة ١٢٩/٢ ، وسر الفصاحة ٢٦١ ، ونهاية الأرب ٣٦٣/٣ .

وهو أيضاً في تحرير التحبير ٣٠٩ . وروايته في ف : ولو لم أكن ساخطاً . . .

وقد يتقدم المعلول على العللة بحسب ترتيب الكلام ، ويكون
التقدير تقديمها أصلاً ، كقول ابن رشيّق القيرواني وهو من أحسن
أمثلة « التعليل » :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلَتْ مُصَلًى
وَلِمَ كَانَتْ لَنَا ظُهُوراً وَطَبِيباً
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَتِّي
جَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَيِيّاً (٤)
وبيت القصيدة من القسم الأخير •

★ ★ ★

(٤) البيتان في ديوان ابن رشيّق القيرواني بتحقيق د • ياغي - ص ٣٥ ،
والنتف من شعر ابن رشيّق وابن شرف للميمني - ص ٩ ، ونهاية
الأرب ١١٦/٧ وفيه « لم كانت مصلى ٠٠ » ، ونفحات الأزهار ١٦٦
وفيه « لم كانت مصلى ولم جعلت ٠٠ » وتحرير التعبير ٣١٠ •

[١١٨] التَّعَطُّفُ (١)

[١٢٣] وَصَحْبُهُ مَنْ لَهُمْ فَضْلٌ إِذَا افْتَخَرُوا

مَا إِنْ يُقْصَرُ عَنْ غَايَاتِ فَضْلِهِمْ (٢)

و « التَّعَطُّفُ » (٣) شبيه « السَّرْدِيد » في إعادة اللفظة بعينها في البيت . والفرق بينهما بسووعهما ، وباختلاف المُتَرَدِّد ، وثبوت أن « التَّعَطُّفُ » شرطه أن تكون إحدى كلمتيه في أحد مصراعي البيت والأخرى في الآخر ، لِشَبَّهِ مَصْرَاعَا الْبَيْتِ فِي انْعَاطَافِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ بِالْعِطْفَيْنِ (٤) فِي كَوْنِ كُلِّ عَطْفٍ مِنْهُمَا يَمِيلُ إِلَى الْجَانِبِ الَّذِي يَمِيلُ إِلَيْهِ الْآخَرُ .

ومن فروقه أيضاً أنه لا يشترط فيه أن تُعَادِ اللفظة بصيغتها ، بل بما يتصرف منها أيضاً .

كقوله : « فَسَاقٌ » ، و « سَمَقْتُ » في قول المتنبي :

فَسَاقٌ إِلَيَّ الْعَرْفُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ

وَسَمَقْتُ إِلَيْهِ الْمَدْحُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ (٥)

و « التعطف » في بيت القصيدة ذكر « الفضل » في صدر البيت ، و « فضلهم » في عجزه لا غير .

(١) في ديوان الحلي ص ٧٠٠ « التعطيف » .

(٢) البيت في ديوان الحلي - ص ٧٠٠ ، وروايته في ف : عن غايات مجدهم .

(٣) عطفا كل شيء بجانبه .

(٤) البيت من قصيدة للمتنبي في مدح كافور وكان ساق إليه فرساً ومطلعا :

[١١٩] جَمْعُ الْمُؤْتَلِفِ وَالْمُخْتَلِفِ

[١٢٤] هم هم في جميع الفضل ما عديموا

سوى الاخاء ، ونص الذكّر ، والرحيم (١).

وهو عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين ، فيأتي بمعانٍ مؤتلفة في مدحها ، ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص بها مدح الآخر ، فيجيء لأجل الترجيح بمعانٍ تخالف معاني التسوية .

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يمت خير ميمم

وهو في ديوان المتنبي ص ٤٦١ وفيه « الشكر غير مجمم » ، ومجمم في الكلام عماه وأخفاه . وتحرير التعبير ٢٥٨ وفيه « فان كل لفظة في صدره على الترتيب وزن كل لفظة في عجزه ، وكل جملة ٠٠ » ثم قال « ولم أر مثل هذا اتفق الا لأبي تمام ٠٠ » ، ونفحات الأزمهار ٣٢٧

(١) قال النابلسي في نفحات الأزمهار ١٥٤ : « ومراده « هم هم » أي جميعهم مستوون في الفضل ، وما عديموا في استوائهم غير الاخاء مع رسول الله ﷺ ، وغير ورود القرآن الكريم ، والقراءة للنبي ﷺ ومراده أن هذه الثلاثة مختصة بعلي رضي الله عنه ، وبقية الصحابة متساوون في الفضيلة فقد صرح ٠٠ باعتقاده ٠٠ وقد رد عليه هز الدين الموصلي فهدم بيته السابق بقوله :

هم هم في جميع الفضل ما عديموا ما قاله ٠٠٠ النذل في الكلم

والبيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٠ وفيه « ما عديموا فضل الاخاء » ،
ونفحات الأزمهار - ص ١٥٤ .

مثاله قول زهير يصف أبوي ممدوحه :

هو الجوادُ فإن يَلْحَقْ بِشَأْوَهِمَا
على تكاليفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقَا

أَوْ يَسْبِقَاهُ على ما كانَ منْ مهْلٍ

فَمِثْلُ (٢) ما قدَّما منْ صالحٍ سَبَقَا (٣)

وقد قال المؤلفون في هذا النوع أقوالاً غير سديدة ، ومثلو
بأمثلة غير مطابقة . وهذا رأي ابن أبي الإصبع والمحققين قبله ، وهو
الأصح والأحسن .

★ ★ ★

(٢) في صل « فمثل » بالنصب .

(٣) الجواد : أراد هرم بن سنان فجعله بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة
أبويه فان لحق بهما على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثله لحق لكرمه
وجوده . والبيتان في ديوان زهير - ص ٥١ ، والبيان والتبيين ١/٣٥٠ ،
والمقد الفريد ٢/١٣٨ ، ووفيات الأعيان ٢/٢٩٦ ، وتحرير التعبير
٣٤٥ ، ونهاية الأرب ٧/١٥٢ ، ونفحات الأزهار ١٥٣ وفيه « مامثله
لحقا » .

[١٢٠] الاستتباع^(١)

[١٢٥] الباذلو النفس بَذَلْ الزَّادِ يومَ قِرى
والصَّائِنو العِرْضَ صَوَّنَ الجارِ والحُرَّامِ (٢)

وسماه العسكري « المضاعف » ، وابن أبي الأصبع ومن بعده
« التعليق » ، وسماه الزنجاني (٣) « المَوْجَّه » ، ولم يغير أحد منهم
الشواهد ، وسماه السكاكي بهذه التسمية .

وهو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر يستتبع
معنى آخر من ذلك الغرض فيقتضي (٤) زيادة وصف في ذلك الفن .

كقول المتنبي :

إلى كم تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا بِهِ

كَأَثَمُهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلامُ (٥)

(١) في ديوان الحلبي — ص ٧٠٠ « الاستتباع ويسمى التعليق والمضاعف » .

(٢) البيت في ديوان الحلبي — ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٩٥ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) في ظ : يقتضي

(٥) البيت من قصيدة مطولة أنشدها المتنبي في حضرة سيف الدولة وعنده

رسول ملك الروم يطلب إليه الهدنة عام ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م ، ومطلعها :

أراع كذا كل الأنام همام وسح له رسل الملوك غمام

ومعنى البيت : انك ترد طلب الرسل كما ترد لوم اللائمين في الكرم

وهو في ديوانه — ص ٣٩١ ، وتحريير التعبير — ص ٢٤٠ و ٤٤٤ ،

ونفحات الأزهار — ص ٢٩٥ .

فمدحه بالشجاعة والعز في ردّ الرسل عمّا أتوا به ،
وصدّهم عن مطلوبهم ، والتهاون برسليهم .. واستتبع في باقي
البيت مدحه بالكرم لعصيان (٦) الملام (٧) في الهبات .

ومثّل عليه السكاكي بقول المتنبي أيضاً :

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ جَوَيْتَهُ

لَهَنْتِ الدُّنْيَا بِأَقْنَعِ خَالِدٍ (٨)

وحكم هذا البيت في التمثيل قريب " من حكم ما قبله في تضعيف
المدح بمثله .

والفرق بينه وبين « التكميل » أن « التكميل » يكمل ما وصف
به أولاً ، و « الاستتباع » لا يلزم منه ذلك .

(٦) في ح ، ومط - ص ٥٩ « بمصان » ، وفي ف : كمصيان .

(٧) في ظ « اللائم » .

(٨) البيت من قصيدة قالها المتنبي حين أراد سيف الدولة فتح « خرشنة »
فماقة الثلج ، ومطلّمها :

عواذل ذات الخال في حواسد وان ضجيع الخود مني لماجد

والبيت في ديوان المتنبي - ص ٣٢١ ، ونهاية الإيجاز للفخر الرازي -
ورقة ١٦٤ - مخطوط - ، والإيضاح للقزويني ٥٦/٤ ، وسر الفصاحة
لابن سنان الخفاجي - ص ١٣٩ ، وحدائق السحر في دقائق الشعر
للموطاط - ص ٣٥ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٩٥ .

[١٢١] التدييج'

[١٢٦] خُضِرَ المَرَابِعِ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وَغَى
سُودُ الوَقَائِعِ بِيضُ الفِعْلِ والشَّيْمِ (١)

وهذا أيضاً من مستخرجات ابن أبي الإصبع (٢) ، والنوع
الذي بعده .

وهو أنْ يقصدَ الناظمُ أو الناثرُ ألواناً يقصدُ الكنايةَ بها
والتوريةَ بذكرها عن أشياء من نسيب أو مدح ، أو وصفٍ ، أو غير
ذلك من أغراض الشعر لبيانِ فائدةِ الوصفِ بها .

كقوله تعالى : [وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ
أَلْوَانُهُمْ وَغَرَابِيبُ سُودٌ] (٣) . والمراد بذلك الكنايةُ عن
المُشْتَبِهِ والواضحِ من الطُّرُقِ ، لأن الجادةَ البيضاءَ هي الطريق
المُحِبَّ (٤) ؛ ولهذا قيل : « ركب بهم المَحَجَّةَ البيضاءَ » .

ومثاله من الشعر قول ابن حيشوس (٥) :

- (١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٩٤ .
- (٢) بحثه في تحرير التعبير - ص ٥٢٢ وهنا ينقل الحلبي عنه التعريف .
- (٣) فاطر ٢٧ .
- (٤) اللحب : الطريق الواضح ، ولحب الطريق : وضع . وفي ف : لأن
الجادة البيضاء هو الطريق المركوب .
- (٥) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

إِنْ تَرَدَّ خَبَرَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ
 تَلَقَّاهُمْ (٦) فِي مَنَازِلٍ أَوْ نَزَالٍ
 تَلَقَّ بَيْضَ الْوَجْهِ سُودَ مَثَارِ الشَّـ
 قَمِ خَضَرَ الْأَكْنَافِ حُمْرَ النَّصَالِ (٧)
 والشاهد في البيت الثاني *

★ ★ ★

-
- (٦) في ح « حالهم من .. فالتهم » .
 (٧) البيتان من قصيدة مطولة أنشدها ابن حيوس في مدح سابق بن محمود
 ابن نصر وتهنئته بعيد الفطر سنة ٤٦٩ هـ ، ومطلعها :
 ضل من يستزير طيف الخيال هل تداوي حقيقةً بالمحال ؟
 والبيتان في ديوانه بتحقيق خليل مردم بك ٤٦٠/٢ وفيه :
 ان ترد علم فالتهم في مكارم أوقبال
 تلق ببيض الأعراض
 وهما في وفيات الأعيان ٤٤١/٤ وتحرير التخبير ٥٣٣ ونهاية الأرب
 ١٨١/٧ والإيضاح للمقزويني ٧/٤ .
 وفي ف : تلق ببيض الأعراض .

[١٢٢] الإبداع - بالباء الموحدة -

[١٢٧] ذلَّ النُّضارُ كما عَزَّ النَّظيرُ لهمْ

يَا بَذَلٌ وَالْفَضْلُ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمٍ (١)

و « الإبداع » أن تكون مفردات الكلمات من البيت [في] الشعر ، أو الفصل من النثر ، أو الجملة المفيدة متضمنةً بديعاً ، بحيث يأتي في البيت الواحد أو القرينة عدّة ضروبٍ من البديع بعدد كلماته أو جملة ، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان فصاعداً من البديع . ومتى لم يكن كذلك فليس بإبداع (٢) .

كقوله تعالى : [وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ] (٣) ، ففيها :

[١] « المناسبة » التامة بين « آقْلَعِي » و « ابْلَعِي » .

[٢] و « المطابقة » بذكر « الْأَرْضِ » و « السَّمَاءِ » .

[٣] و « المجاز » في قوله « يَا سَمَاءُ » ، ومرادّه مطرُ السماء .

(١) البيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٠ وفيه « بالفضل والبذل » ، ونفحات الأزهار - ص ٢١٢ .

(٢) بحثه ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير ص - ٦١١ والكلام السابق له .

(٣) هود ٤٤ وقد نقل الحلبي عن ابن أبي الأصبع شرح الأنواع البلاغية الواردة في الآية الكريمة .

[٤] و « الاستعارة » في قوله « ألقني » .

[٥] و « الإشارة » في قوله « وغيض الماء » ، فإنه عبّر بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة قد تقدّم شرحها في نوع « الإشارة » بالتفصيل .

[٦] و « التمثيل » في قوله « وقضي الأمر » فإنه عبّر عن هلاك الهالكين وفجأة الناجين بلفظ بعيد عن المعنى الموضوع له .

[٧] و « الإرداف » في قوله تعالى : [واستوت على الجودي] وقد تقدّم شرحه بالتفصيل في بابه .

[٨] و « التعليل » لأن غيض الماء علّة الاستواء .

[٩] و « صحّة التقسيم » إذ استوعب سبحانه أقسام أحوال الماء حالة نقصه ، إذ ليس إلا احتباس ماء السماء واحتقان الماء الذي ينبع من الأرض وغيض الماء الحاصل على ظهرها .

[١٠] و « الاحتراس » في قوله تعالى : [وقيل بعمداً للقوم الظالمين] إذ الدعاء يُشعر بأنهم مستحقّو الهلاك احتراساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك لعمومه ربّما شمل غير مستحقّ .

وتحتمل هذه الآية الكريمة تفرعات أخر مثل أن « الاستعارة » بها في موضعين ، و « المجاز » في موضعين ، وأمثال ذلك يُستنبط بقوة النظر والاستقراء ، يعرفه الناقد البصير (٤) .

(٤) في تحرير التعبير - ص ٦١٢ و ٦١٣ تنمة الشرح وفيه قول ابن أبي الاصبع أخيراً : « فهذه آية عدة ألفاظها سبع عشرة لفظة تتضمن أحداً وعشرين ضرباً من البديع غير ما يعتمد من ضربها فان الاستعارة وقعت منها في موضعين وهما : استعارة الابتلاع للأرض ، والاقلاع للسماء . . . » .

ومن الشعر قول ابن أبي الإصبع :

فَضَحَّتْ الحَيَا والبَحْرَ جُوداً فقد بكى الـ

حَيَا مِنْ حَيَاءٍ مِنْكَ وَالتَّطَلَّمَ البَحْرُ (٥)

فَإِنَّ في هذا البيتِ بدائعٌ إذا استوفيتْ أقسامُ شرحها
استوعبتْ بياضَ الورقةِ ، وقد شرحها في كتابه (٦) وفيها المقبولُ
والمردودُ .

وأما بيتُ القصيدةِ ففيه من البديع :

[١] « المطابقة » في قوله « ذل » و « عز » .

[٢] و « التجنيس » في قوله : « النضار » و « النظر »

[٣] و « التمثيل » لِحَالِ ذَلَّةٍ ذَا بِحَالِ عِزَّةٍ ذَا .

[٤] و « التسجيع » في قوله « البذل » و « الفضل » .

[٥] و « اللف والنشر » في قوله « في علم وفي كرم » ينشرُ بها ما لَفَّ

في الأول وهو « ذل النضار » و « عز النظر » .

[٦] و « المبالغة » في « ذل النضار » بجودهم ، و « عزّة

النظر » لعلمهم .

(٥) البيت من قصيدة أشرفية في مدح الملك الأشرف موسى الأيوبي ،

وهو في تحرير التعبير - ص ٣١ و ٦١٤ وقد خرجه المحقق الدكتور

حفني محمد شرف في معاهد التنصيص ١٨/٤ ، والمنهل الصافي ورقة

٣٣٣ ، وهو أيضاً في نفحات الأزهار - ص ٢١٢ . وظاهر ما في البيت

من مبالغة في المدح .

(٦) تحرير التعبير - ص ٦١٤ - ٦١٥ .

- [٧] و « الاستعارة » في قوله « ذلّ النصار » .
- [٨] و « الاحتراس » في جعله « ذلّ النصار بالبذل » لا بعدم المنعة والكفاية وسوء السياسة والتدبير .
- [٩] و « الاستتباع » لأنه استتبع مدحهم بالكرم بقوله « ذلّ النصار كما عزّ النظر » في العلم .
- [١٠] و « التسهيم » في دلالة « ذلّ النصار » و « عزّ النظر » في صدر البيت على العلم والكرم في عجزه .
- [١١] و « التمكين » لكون القافية غير مثقلقة ولا مستدعاة .
- [١٢] و « الكناية » بذكره « ذلّ النصار » ومرادّه الجود وهو لازمته .
- [١٣] و « ائتلاف اللفظ مع المعنى » ، [١٤] ومع الوزن » .
- فهذه أربعة عشر نوعاً من البديع زائدة على عدد لفظات البيت .
- وربما استنبط منه أنواع أخر بعيدة التأويل ، أهملتها لبعدها ك « التعليل » ، و « التوشيح » ، و « التفسير » ، و « التهذيب » ، و « الانسجام » ، و « حسن النسق » وغير ذلك .

★ ★ ★

[١٢٣] الاستخدام

[١٢٨] من كلٍّ آبلجَ وارِي الزَّندِ يومَ ندى

مُشَمَّرٍ عنه يومَ الحربِ مُصْطَلِمٍ (١)

وهذا نوعٌ عزيزٌ الوقوع ، معتاصٌ على الناظم ، شديدٌ الالتباسِ بالتورية ، قلَّما تكلفه بليغٌ وصَحَّ معه بشروطه ، لصعوبته وقلة انقياده ، وميله إلى جانب التورية . . ولذلك لم يرد منه في أمثلة كتب المؤلفين سوى بيتين ، وفي كل منهما نَظَرٌ ، وعزَّزَهُمَا بعضهم بثالث (٢) لم يكن منه وسيأتي ذكرُهُما في التمثيل بهما هنا .

وهو عبارة عن أن يأتي المتكلم بلفظةٍ مشتركةٍ بين معنيين اشتراكاً أصلياً متوسطةٍ بين قرينتين ، تستخدم كلٌّ قرينةٍ منهما معنى من معني تلك اللفظة . وأصحُّه وأتمُّه ما كان في القرينة الأخيرة ضميرٌ يعودُ إلى تلك اللفظة المشتركة .

(١) في مط - ص ٦١ « يوم قرى » .

البلجة : الضوء ونقاوة ما بين الحاجبين ، ورجل أبلج طلق الوجه ذو كرم ومعروف . ورى النار : أوقدها . الزَّند موصول طرف الذراع في الكف ، والعود الذي يُقدح به النار ، ويقال : فلان كثير الرماد واري الزَّناد . مصطلم : أراد أنه يستأصل العدو . يمدح الصحابة رضي الله عنهم بالكرم في السلم والقوة في الحرب .

والبيت في ديوان الحلي - ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٨٠ .

(٢) في ف : وعدَّ منهما بعضهم ثالث . وهو تصحيف .

كقول البحتري :

فسقى الغضا والسّاكنيه وإن هسم (٣)

شَبْثَوْهَ بَيْنَ جَوَانِحِ (٤) وقلوب (٥)

فإنه لما قال « فسقى الغضا » احتمل أن مراده الموضع ، أو الشجر ، فلما قال « والسّاكنيه » استعمل أحد معني اللفظة وهو دلالتها بالقرينة على الموضع ، ولما قال « شَبْثَوْه » استخدم المعنى الآخر وهو دلالتها (٦) بالقرينة الأخرى على جمر الغضا ، لعود الضير في « شَبْثَوْه » إلى « الغضا » ، وهذا أحد البيتين اللذين سبق ذكرهما ، والنظر الذي فيه لكون الاشتراك الذي في لفظة « الغضا » ليس بأصلي . ولكن أحد المعنيين منقول من الآخر ، لأن (٧) « الغضا »

(٣) في مط — ص ٦٢ « وانهم شبوه بين جوانحي وضلوعي » .

(٤) في ح « بين جوانحي وقلوبي » .

(٥) الغضا شجر خشبه من أصلب الشجر ، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ ، يكثر بنجد ، يسمى ساكنوه لذلك أهل الغضا . والبيت من قصيدة البحتري في مدح اسحاق بن اسماعيل بن نو بخت بدأها بمقدمة طلية مطلعها :

كم بالكثيب من اعتراض كثيب وقوام غصن في الثياب رطيب

وهو في ديوان البحتري بتحقيق حسن كامل الصيرفي ٢٤٦/١ وقد خرج المحقق في ٨ مصادر وهو أيضاً في تحرير التعبير ٢٧٥ ، والايضاح للقزويني ٢٨/٣ وفيه « بين جوانح وضلوعي » ، ونفحات الأزهار ٨٠ وفيه « وسقى » .

(٦) الى هنا تنتهي نسخة ف .

وقد سقط هذا السطر من ظ ، وح ، ومط — ص ٦٢ .

(٧) سقط هذا السطر من ح .

في الحقيقة هو الشجر ، وسُمِّي وادي الغضا لكثرة نبتة فيه ،
وسُمِّي جَمْر الغضا لقوة ناره .. فكلاهما منقول من أصل واحد .

وأما البيت الآخر فقول المعري :

وفقيه أفاظه شِدْن (٨) للنعم

سمان ما لم يشدده شعْرُ زياد (٩)

وهذا بيت من مرثية له في فقيه حنفي ، و « الشَّعْمان » اسم
أبي حنيفة (١٠) ، و « زياد » هو النابغة وكان يمدح الشَّعْمان
ابن المنذر . والمراد بالبيت أن أفاظه هذا الفقيه شادت لأبي حنيفة
من حُسْن الذكر ما لم يشدده شعْرُ زيادٍ للنعمان بن المنذر .
والتَّظَرُّ الذي فيه من حيث أن من شرط الضمير في « الاستخدام »
أن يكون عائداً إلى اللفظة المشتركة ليستخدم به معناها الآخر كما
قال البحري « شَبَّوه » والضمير عائد إلى « الغضا » ، وهذا جعل
الضمير في « يشدده » عائداً إلى لفظة « ما » وهي نكرة موصوفة ،
فبقي طيب الذكر الذي يشدده شعْرُ زيادٍ لا يُعْلَم لمن هو ،
لأن الضمير لا يعود إلى « النعمان » ليُعْلَم أن هناك نعتاً ثانياً

(٨) في ظ « وفقيها أفكاره شدن .. »

وفي مط - ص - ٦٢ « وفقيه شاد في أفاظه للنعمان .. »

(٩) البيت من قصيدة مشهورة للمعري في « سقط الزند » - ص ٩ -
مطلعها :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترثم شاد

ورواية البيت « وفقيها أفكاره شدن .. »

(١٠) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

وكان صوابه أن يقول : « ما لم يَشِدْهُ (١١) له » فيرجع الضمير إلى النعمان ، ويمكن الاعتذار له على تأويل الشجاعة وهو بعيد* .

وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى [لا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ] (١٢) ، فاستخدم سبحانه لفظة « الصلاة » بمعنى (١٣) :

أحدها : إقامة الصلاة ، بقرينة قوله : [حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ]* .

والآخر : موضع الصلاة ، بقرينة قوله تعالى [وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ]* .

وكذلك قوله سبحانه : [لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ - يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ] (١٤) ، فَإِنَّ لفظة « كتاب » تحتمل أن يراد بها الأجل المحتوم والكتاب المكتوب ، وقد توسطت بين لفظتي « أجل » ، و « يمحو » فاستخدمت أحدها مفهوميها وهو الأمد ، بقرينة ذكر الأجل ، واستخدمت المفهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب ، بقرينة « يمحو »* .

(١١) في صل « يشد له »* .

(١٢) النساء ٤٢* .

(١٣) في ح « لمعينين »* .

(١٤) الرعد الآيتان ٣٨ - ٣٩* .

ووجدتُ في كتاب «مختصر الشرائع» للشيخ العلامة نجم الدين
أبي القاسم بن سعيد الحلبي رضي الله عنه في «كتاب الصلاة»
استخداماً حسناً وهو قوله: «وتصلي الجمعة بها وبالمنافقين»
فاستخدم بهاتين اللفظتين القصيرتين مفهومي «يوم الجمعة»
و«سورة الجمعة».

و«الاستخدام» الذي في بيت القصيدة هو في اشتراك لفظ
«الزَّند»، فاستخدم مفهوم الزناد بقرينة الواري .. يوم الندى،
ومفهوم العضو الذي تحت العضد بقرينة قوله:

.....
مُسَمَّرٌ عنه يوم الحرب

والضير الذي في لفظ «عنه» عائد إلى «الزَّند» وهو من
شروط «الاستخدام».

★ ★ ★

[١٢٤] الطَّاعَةُ وَالْعِصْيَانُ

[١٢٩] لَهُمْ تَهْلُكٌ وَجِهٌ بِالْحَيَاءِ كَمَا

مَقْصُورُهُ 'مُسْتَهْلٌ' مِنْ أَكْفَهُمْ (١)

وهذا نوع "استخرجه" أبو العلاء المعري عند شرحه شعر
أبي الطيب المتنبي بالكتاب الذي سماه «مُعْجَزُ أَحْمَد» (٢) ، لما
وقفَ على قوله :

يَرْدُ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ (٣)

قال : إنما أراد أبو الطيب أن يقول :

يَرْدُ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ

بحيث تطيعه «المطابقة» في قافية البيت بقوله «راقِد» ، فلما
لم يَطِيعَهُ الوزنُ عدلَ عن لفظة «مُسْتَيْقِظٌ» إلى لفظة قادرٍ لما
فيها من معنى اليقظة وزيادة ، فقابلَ بها لفظة «راقِد» وهو من

(١) أراد الجناس بين الحياء والحياء فلم يطعمه الوزن فعدل الى نوع «الارداف»
بقوله «مقصوره» والضمير فيه للحياء .

والبيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٩١ .

(٢) سيأتي التعريف به في باب «عدة الكتب السبعين» .

(٣) البيت مع كلام أبي العلاء المعري في تحرير التحبير ٢٩٠ ، وهو أيضاً
في نهاية الأرب للنويري ١٤٦/٧ ، ونفحات الأزهار ٢٩٠ .

صنف التجنيس المقلوب ، حيث لم يُؤثر إخلاء البيت من إحدى صنائع البديع ، فقد عصته « المطابقة » وأطاعه « التجنيس » .

وهذا نوع " قيل إنه لم يُسمَح له مثال " بعد أبي العلاء في سائر كتب البديع لقلة وقوعه ، وتعذر اتفاقه ، وإنما وقع للمتنبى نادراً .

وبيت القصيدة إنما أراد الناظم أن يقول : لهم تهائل وجه بالحياء ، وأكفهم مُستهلة بالحياء ، فيحصل له التجانس بين الحياء والحياء ، فلما عصاه « التجنيس » ولم يؤثر إخلاء البيت من صنعة البديع عدل إلى لفظة مقصوره ، فعصته صناعة « التجنيس » وأطاعته صناعتان : « الإرداف » ، و « التوجيه » ، لأن مقصور « الحياء » هو ردف لفظة « الحياء » .

وكل ما يكون لفظة متوجهاً إلى أحد العلوم ، أو الأسماء المُصطلحة في التخاطب . — كما سبق شرحه في نوع « التوجيه » — فهو في حساب « التوجيه » .

وأطاعه أيضاً « التجنيس المعنوي » بإشارة ردفه إليه فتكمل له طاعة ثلاث صنائع .

[١٢٥] التَّفْرِيعُ

[١٣٠] ما روضة " وشع الوسمي " بردتها

يوماً بأحسن من آثار سعيهم (١)

حدّ ابن أبي الإصبع ومن تقدّمه هذا النوع بأن قال (٢) :
« هو أن يُصدّر الشاعر أو المتكلم كلامه باسم منفيٍّ بـ « ما »
خاصةً ثم يصف الاسم المنفيّ بعظم أوصافه اللاتقة به في الحُسْن
أو القبح، ثم يجعله أصلاً يُقرّع منه معنى في جملة من جار ومجرور
متعلقة به تعلّق مدح أو هجاء [أو فخر أو نسيب] (٣) أو غير
ذلك ، يُفهم من ذلك مساواة الاسم المذكور ، والمنفيّ
الموصوف » .

كقول الأعشى :

ما روضة من رياض الحزنِ مُعشبة

غناء جاد عليها مُسبِل (٤) هَطِل

(١) في حاشية صل « التوشيع المخطوط في الثوب » ١ : ه والوسمي : مطر
الربيع الأول .

البيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار ٢٩٢ .

(٢) الكلام التالي في تحرير التعبير ٣٧٣ .

(٣) زيادة من تحرير التعبير ٣٧٣ .

(٤) في ظ ، ومط ٦٤ « جاد عليها وابل ٠٠ » . وفي صل « مسبل » بفتح
الباء .

يوماً بأطيب منها طيب رائحة
ولا بأحسن منها إذ ذننا الأصل (٥)

★ ★ ★

(٥) الحزن ، قال ابن منظور : الحزن في قول الأعشى موضع معروف كانت ترعى فيه ابل الملوك ، وهو من أرض بني أسد - لسان العرب (حزن) - الأصل - بضمين - جمع أصيل ، والأصيل من العصر الى المغرب ، وانما خص هذا الوقت لأن النبت فيه أحسن ما يكون .
البيتان للأعشى الكبير ميمون بن قيس ت ٧ هـ / ٦٢٩ م وهو أعشى بكر وكنيته أبو بصير وسمي صناجة العرب ٠٠ من قصيدة مشهورة مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور م - محمد حسين - ص ٥٧ ، وديوان الأعشى - ط دار صادر - ص ١٤٥ ، والعقد الفريد ٤١٨/٥ برواية « خضراء جاد ٠٠ » ، « بأطيب منها نشر ٠٠ » والشعر والشعراء ١٤٣ ، وحماسة ابن الشجري ٧٤٩/٢ ، ولسان العرب (حزن) ، ونهاية الأرب ١٦٠/٧ ، ونقحات الأزهار ٢٩١ وتحرير التحبير ٣٧٣ ، والشرط الأخير في الكامل للمبرد ٧٠/٣ .

[١٢٦] المدح في معترض الضم

[١٣١] لا عيبَ فيهم سوى أن النزيل بهم

يسلوا عن الأهل والأوطان والحشم (١)

وسمائه قوم « النفي والجحود » (٢) ، وهو من أنواع ابن المعتز .

وهو أن يتبدىء المتكلم بلفظ ينفي العيب عن مدوحه ، من غير إتمام الكلام ، ثم يجيء بعده بحرف استثناء ليتوهم السامع أنه يريد أن يستثني شيئاً من ذلك العيب ، فيجيء بالمستثنى من أحسن أوصاف المدوح .

كقول النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم

بهن قلول من قراع الكئاب (٣)

(١) ديوان الحلي - ص ٧٠٠ ، ونفحات الأزهار - ص ٧٠ .

(٢) سقطت العبارة من ح .

(٣) البيت من مشهور شعر النابغة وهو في ديوانه - ص ٦٠ ، والكامل للمبرد ٥١/١ و ٣٤٦/١ ، والبديع لابن المعتز ٦٢ ، وسر النصيحة ٢٥٧ ، والعمدة ٤٨/٢ ، وتحرير التعبير ١٢٣ ، ونضرة الاغريض ١٢٨ ، وحلية المحاضرة للمحاتمي ١٦٢/١ ، وحدائق السحر في دقائق الشعر للوطواط ٣٧ ، وشرح المقامات الحريزية للشريشي ٢٧٧/١ ، ومغني اللبيب ١٢٢/١ ، ونهاية الأرب ٢٢/٧ ، والايضاح للقزويني ٥٢/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٥٣/١ وفيه أن عبد الملك بن مروان تمثل به حين قتل عبد الله بن الزبير ، والمستطرف للأبشيبي ٢٢٦/١ ، وشرح المقدمة الجزرية لذكريه الأنصاري ٣٤ ، ونفحات الأزهار ٦٩ .

[١٢٧] التَّعْدِيدُ

[١٣٢] يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا مَنْ عِلْمُهُ عِلْمٌ

وَالْعَدْلُ وَالْفَضْلُ وَالْإِيْقَاعُ بِالذِّمَمِ (١)

ذكره الإمامُ فخر الدين الرازي (٢) وغيره ، وسماه قوم
« سياقة الأعداد » .

وهو إيقاعُ أسماءٍ مفردةٍ على سياقٍ واحد ، فإن روعي في ذلك
ازدواج ، أو مطابقة ، أو تجنيس ، أو مقابلة فذلك الغاية
في الحسن .

ومثاله قوله تعالى : [وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ
وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالتَّمَرَّاتِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ] (٣) .

ومن الشعر قول المتنبي :

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرّفني

والضَّرْبُ والطعنُ (٤) والقِرطاسُ والقَلَمُ (٥)

(١) في مط - ص ٦٥ « والإيقاء للذمم » وكذا في ديوان الحلبي - ص ٧٠١ -
ونفحات الأزهار ٢١٤ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام

(٣) البقرة ١٥٥ .

(٤) في ظ ومط - ص ٦٥ « والطعن والضرب والقِرطاس » .

(٥) البيت من قصيدة المتنبي المشهورة التي مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وهو في ديوانه ص ٣٣٢ وفيه « والسيف والرمح والقِرطاس » .
وكذلك في نفحات الأزهار ٢١٣ وفيه أيضاً « فالخيل » .

[١٢٨] المزوجة

[١٣٣] وَمَنْ إِذَا خِفْتُ مِنْ (١) حَشْرِي فَكَانَ لَهُ
مَدْحِي نَجَوْتُ فَكَانَ الْمَدْحُ مُعْتَصِمِي (٢)
قال السكاكي وَمَنْ تَبَعَهُ : هُوَ أَنْ يُزَاجَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ فِي
الشرط والجزاء .

كقول البحرى :

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى
أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ (٣)

- (١) في مط - ص ٦٥ « خفت في ٠٠ » .
- (٢) البيت في ديوان العلي - ص ٧٠١ وفيه « في حشري فكان له ٠٠ وكان المدح » ، ونفحات الأزهار - ص ١٤١ وفيه « في حشري » ، وقال النابلسي بعد ذكر البيت « زواج بين الخوف في الحشر ، والنجاة في الشرط والجزاء ، بأن رتب عليهما شيئاً واحداً وهو المدح » .
- (٣) قال النابلسي : زواج بين نهى الناهي واصاقتها الى الواشي الواقعين في الشرط والجزاء ، في أن رتب عليهما لباج شيء .
والبيت من قصيدة للبحرئى في مدح الفتح بن خاقان سنة ٢٤٦هـ بمناسبة نجاته من الفرق ، افتتحها بمقدمة غزلية مطلعها :
متى لاح برق أو بدا طلل قفر جرى مستهل لا بكىء ولا نزر
وهو في ديوانه بتحقيق حسن كامل الصيرفي ٨٤٤/٢ ، وديوانه - ط صادر ١٠١/١ ، ونهاية الإيجاز في دراية الاعجاز للرازي ورقة ١٦٠ - مخطوط - ، ونهاية الأرب ١٥٤/٧ ، والإيضاح للقزويني ٢٢/٤ ، ونفحات الأزهار ١٤٠ ، وقد خرجه محقق الديوان في ٧ مصادر غير مذكورة .

وقوله أيضاً :

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها

تذكرت القرّبي ففاضت دموعها (٤)

وقال ابن أبي الإصبع وابن مالك ومن تبعهما : هي الاثيان
يمثّلين في أصل المعنى والاشتقاق فحسب (٥) . وذلك أيضاً رأي
العسكري ومن تبعه ، لكنهم سمّوه « المجاورة » (٦) .



(٤) من قصيدة البحتري في مدح المتوكل وذكر صلح بني تغلب قالها عام
٢٤٣ هـ ومطلعها :

منى النفس في « أسماء » لو تستطيعها بهاؤها من غادة وولوعها
والبيت في التنفير من الحرب وقد زواج الشاعر بين الاحتراب وتذكر
القربي الواقعين في الشرط والجزاء في ترتيب الفيض عليهما .

وهو في ديوانه بتحقيق الصيرفي ١٢٩٩/٢ ، وديوانه - ط دار صادر
١١/١ ، وقد خرجه المحقق في ١١ مصدراً وهو أيضاً في تحرير التعبير
١٠٩ ، والايضاح للقزويني ٢٢/٤ ، ونفحات الأزهار ١٤٠ .

(٥) أورده ابن أبي الإصبع في باب التجنيس - ص ١٠٢ فقال : « حدّ
الرماني التجنيس بأن قال : هو بيان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها
أصل واحد من اللفّة ، وجعله قسمين جناس مزاجية وجناس مناسبة ،
فالمزاجية كقوله تعالى [فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى
عليكم] .

(٦) في ظ ، ومط ص ٦٥ « ٠٠ المجاوزة » .

[١٢٩] حُسْنُ الْبَيَانِ

[١٣٤] وَعَدْتُني في منامي ما وثِقتُ به

معَ التَّبَاضِي بِمدحٍ فيكَ مُنْتَظِمٍ (١)

وهو عبارة عن الإبانة عما في النفس بألفاظ سهلة ، بليغة ،
بمilde عن اللبس .

كقول الشاعر :

له "لحظات" في خفاءٍ سريرةٍ

إذا كرها فيها عقابٌ ونائلٌ (٢)

(١) ديوان الحلبي - ص ٧٠١ ، ونفحات ، الأزهار - ص ٣٢٢ .

(٢) البيت لابراهيم بن هرمة من قصيدة قالها في مدح الخليفة العباسي المنصور وهو في الأغاني ١٠٩/٦ و ١١١/٦ وفيه أن ابن هرمة دخل على المنصور وقال : يا أمير المؤمنين اني مدحتك مديحاً لم يمد أحدٌ بمثله ، قال « وما عسى أن تقول في » بعد قول كعب الأشقر في المهلب :

براك الله حين براك بحرأ وفجر منك أنهاراً غزارا

فقال له : قد قلت أحسن من هذا . قال : هات فأنشده :

له لحظات عن حَفَافِي سريره إذا كرها فيها عقاب ونائل

قال : فأمر له بأربعة آلاف درهم .

والبيت أيضاً في العقد الفريد ٣٢٠/١ ، وفيه « عن حَفَافِي سريره ٠٠ فيها عذاب ٠٠ » وتكرر في ٣٥١/٦ ، وبحاشيته أن البيت في الحيوان ١٣٤/٢ ، والقصة يرويها ابن قتيبة في الأشربة ٢٨ - ٢٩ ٠ هـ . وهو في تحرير التحبير ٤٩١ بلا نسبة وفيه « عن حَفَافِي » .

وأن لا يكون فيه حَشَوٌ لا حاجة إليه يكاد يُغَطِّي حسنَ
البيان ، كقول امرئ القيس :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا

لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ (٣)

فإنما غرضه من الجميع الإبانة عن أن عينيه قد مدعان ، وذلك
يحصل من قوله « كأني ناقف حنظل » لأنه مما تدمع العين بفعله ،
وباقى الألفاظ مستدعاة زائدة .

★ ★ ★

(٣) السمر شجر ، واحدها سمرة ، والنقف شق الحنظل عن الهبيد وهو
حب الحنظل . والبيت من معلقة امرئ القيس وهو في ديوانه - ص ٩ ،
وطبقات فحول الشعراء ٨٣/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٥ ، والشعر
والشعراء ٤٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف لأبي أحمد العسكري
٢٦٣/١ .

[١٣٠] السهولة

[١٣٥] فقلت : هذا قبُولٌ جاءني سلفاً

ما ناله أحدٌ قبلي من الأُسم (١)

ذكرها التيفاشي مضافةً إلى باب « الطرافة » . وأشركها غيره
بـ « الانسجام » ، وقومٌ بـ « الطريف » ، وذكرها ابن سنان
الخنفاجي في كتاب « سرّ الفصاحة » فقال في مجمل كلامه : هي
خلو اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك كما
قال بعضهم :

وقبرٌ حربٍ بمكانٍ قفرٍ

وليس قُربٌ قبرٍ حربٍ قُبرٍ (٢)

وهذا من أعقَد الكلام وأقَرِه . قال الجاحظ في كتاب
« البيان والتبيين » : هذا بيتٌ لا يطيقُ أحدٌ أن يقوله ثلاثَ مراتٍ
متوالية ولا يتوقف فيه لتنافر كلماته (٣) .

(١) الديوان - ص ٧٠١ ، ونفحات الأثر - ص ٣١٦ .

(٢) البيت مجهول المائل ، زعموا أن قائله هاتف من الجن صاح على حرب
ابن أمية فمات في فلاة . وهو في البيان والتبيين ٦٥/١ ، وسر الفصاحة
٩١ ، والايضاح للقزويني ١٨/١ ، والمستطرف للأبشيحي ٤٠/١ والمثل
السائر ٢٩٦/١ وقال القزويني : « يجوز في قفر الرفع على القطع والجر
على الصفة » .

(٣) عبارة الجاحظ في البيان والتبيين ٦٥/١ : « ولما رأى من لاعلم له أر
أحداً لا يستطيع أن ينشد هذا البيت ثلاث مراتٍ في نسق واحد فلا يتمتع
ولا يتلجلج ، وقيل لهم ان ذلك انما اعتراه اذ كان من أشعار الجن ،
صدقوا بذلك » .

وقال التيفاشي : هي أن يأتي الشاعرُ بألفاظ سهلةٍ طريفةٍ تسيّرُ
عما سواها عند من له أدنى ذوقٍ في الأدب ، وهي مما يدلُّ على رقة
الحاشية وسلامة الطبع .

ومن أحسن أمثلة ذلك قول الشاعر (٤) :

أليسَ وعدتني يا قلبُ أَتني
إذا ما تبتَّ عن ليلى توبُ

فها أنا تأبُّ عن حبِّ ليلى
فسا لك كلُّما ذكرتَ تَذوبُ (٥)

وقول أبي العتاهية :

أنتَ الخِلافةُ مُنْقَادَةٌ إليه تجرُّ أذيالها
فلمْ تكْ تصلحْ إلا له ولمْ يكْ يصلحْ إلا لها (٦)

(٤) في ح « وهو المتنبي » .

(٥) البيتان لأبي الحسين الخرقى محمد بن المظفر ٣٧٧ - ٤٥٥ هـ شاعر
أكثر من الوصف والغزل وروى عنه الخطيب التبريزي . ذكر ذلك مع
البيتين الدكتور عمر فروخ في تاريخ الأدب العربي ١٥٨/٣ وفيه
« لبنى » ، و « فما بالي أراك بها تذوب » ، وقد أحال بالحاوية على
الوافي بالوفيات ٣٦/٥ - ٣٨ .

(٦) في ح ومط - ص ٦٦ « ٠٠ تجرُّ أذيالها ٠٠ » ، و « ولمْ تكْ تصلحْ »
البيتان لأبي العتاهية في ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل
- قسم تكملة الديوان - ص ٦١٢ و ص ٣٣ ، وفيه أنه
أنشدها المهدي وكان بشار بن برد وأشجع السلمي الشاعر حاضري

وأن لا يكون كقول امرئ القيس :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُكْلِ

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ (٧)

المجلس فقال أشجع : « فوالله ما انصرف أحد عن هذا المجلس بجائزة غير أبي العتاهية » .

خرجها المحقق في ١٦ مصدراً . وهما أيضاً في العقد الفريد ٤٩٩/٥ بلا نسبة ، والبداية والنهاية ٢٦٦/١٠ في ترجمة أبي العتاهية ، ووفيات الأعيان ٢٢١/١ - ٢٢٢ . وبمدهما :

ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها .

(٧) تمامه « تضلُّ المدارى في مثني ومرسل » وهو من معلقته يصف شعر المحبوبة . والغدائر : ذوائب الشعر ، وقوله مستشزرات الى العلى أي مفتولات الى فوق ، والمدارى أراد الأمشاط ، ج مدرى وهي الشوكة تسرح بها المرأة شعرها . وقبل البيت :

وفرع يزين المتن أسود قاحم أثيث كقنو النخلة المتعكسل

وهو في ديوان امرئ القيس ١٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٩ ، والتلخيص للقزويني ٢٤ .

[١٣١] الادماج

[١٣٦] لَصِدْقٍ قَوْلِكَ لَوْ حَبَّ امْرُؤٌ حَجَرًا

لَكَانَ فِي الْحَشْرِ عَنْ مِثْوَاهِ لَمْ يَرْمِ (١)

هو أن يدمج المتكلم غرضاً له [ضمن معنى] (٢) قد نَحَاهُ مِنْ
مِنْ جُمْلَةِ الْمَعَانِي لِيُوهِمَ السَّامِعَ أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْهُ وَإِنَّمَا عَرَّضَ فِي كَلَامِهِ
بِتِمَّةٍ مَعْنَاهُ الَّذِي قَصَدَهُ .

كَقَوْلِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٣) لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ
حِينَ وَزَرَ لِلْمَعْتَضِدِ :

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي ثُقُوسِنَا

وَأَسْعَفَنَا فِيمَنْ نَحِبُّ وَنُكْرِمُ

فَقُلْتُ لَهُ : نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا

وَدَعُ أَمْرُنَا إِنَّ الْمِهْمَ (٤) الْمُتَقَدِّمُ (٥)

(١) في حاشية صل : « لم يرم : يبرح » . والبيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠١ ونفحات الأزهار - ص ٣٠٧ .

(٢) لم ترد في النسخ ، والكلام في تحرير التعبير ٤٤٩ .

(٣) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٤) في ح « ان الأهم » .

(٥) البيتان في العمدة ٣٩/٢ ، وفيه « أبى الدهر من » ، وتحرير
التعبير ٤٤٩ ، ووفيات الأعيان ١٢١/٣ وفيه « نعماك فينا » ،
→

فأدمج شكوى الزمان ، وشرح ما هو عليه من الاختلال
[في ضمن التهنئة] (٦) ، وتلطف في التلويح صيانةً لنفسه عن
المسألة بالتصريح .

وبيت القصيدة فيه إدماج سؤاله حُسن الحشر في زمرة
نبيّه عليه الصلاة والسلام ، في طيّ تصديقه الحديث المأثور عنه
صلى الله عليه وسلم (٧) .

* * *

← ونهاية الأرب ١٦٤/٧ وفيه « وكان .. قد اختلت حاله فكتب الى ابن
سليمان .. » ، و الايضاح للقزويني ٥٧/٤ وفيه « ففطن لمراده
ووصله .. » ، ونفحات الأزهار ٣٠٧ .

(٦) لم ترد في النسخ وهي في تحرير التعبير ٤٤٩ ، حيث ينقل الحلى عنه
نقلًا حرفيًا .

(٧) اشارة الى الحديث النبوي « المرء مع من أحب » .

[١٣٢] الاحتراس

[١٣٧] فَوَفَّنِي - غَيْرَ مَأْمُورٍ - وَ'عُودَكَ لِي

فليسَ رُوْءُ ياكَ أَضْفَاثًا (١) منِ الحُلُمِ (٢)

و « الاحتراس » هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه فيه
دَخلٌ (٣) ، فيفطن له ، فيأتي بما يخلصه من ذلك .

وقد جعل ابنُ رَشِيقٍ وجماعةً آخرُ نوعَ « الاحتراس »
من جملة « التسيم » ، وبينهما بَوْنٌ بعيدٌ .

ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : [اسئلكَ يَدَكَ في
جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ] (٤) ، فاحترسَ
سبحانه وتعالى بقوله [مِنْ غَيْرِ سُوءٍ] عن إمكان أن يدخلَ
في ذلك البَهَقُ (٥) والبرصُ .

ومثاله من الشعر قولُ طَرْقَةِ :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُقْسِدِهَا

صَوَّبَ الرَّيِّعَ وَدِيْمَةَ تَهْمِي (٦)

(١) في ح « أضفاث » - بالرفع - .

(٢) أضفاث أحلام : رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها ، وضفت الحديث :
خلطة . والبيت في خطاب النبي ﷺ .

وهو في ديوان الحلي - ص ٧٠١ ، ونفحات الأزهار - ص ١٧٣

(٣) الدخل : العيب ، والداء ، والريبة - ويحرك - .

(٤) القصص ٣٢ .

(٥) البهق : بياض رقيق ظاهر البشرة . والبرص بياض يظهر في ظاهر
البدن .

(٦) من قصيدة طرفة في تهديد المسيب بن علس ومدح قتادة بن مسلمة

فقولته « غير مفسدِها » احتراسٌ « حَسَنٌ » من عَفَاءِ آثارها
ومَحْوِ مَعَالِمِها ، كما وقعَ فيه ذو الرِّمَّة وغيره وعِيبٌ عليهم من
هذا التَّجِيلِ ♦

و « الاحتراسُ » في بيت القصيدةِ هو قولته « غيرَ مأمورٍ » ،
فإنَّ لفظة « وَفَّني » فعلٌ مُأْمَرٌ ، ومرتبةُ الأمرِ فوق مرتبةِ المأمورِ ♦
والفرقُ بينه وبين « التَّسْيِيمِ » و « التَّكْمِيلِ » أنَّ المعنى قبلَ
« التَّكْمِيلِ » صحيحٌ تامٌ ، ثم يأتي « التَّكْمِيلِ » بزيادةِ يَكْمُلُ
بها حُسْنُهُ ، إما بفنٍّ زائدٍ أو بمعنى (٧) ♦

و « الاحتراس » هو لاحتمال دَخْلِ يتطرَّق على المعنى وإن
كان تاماً كاملاً ، ووزنُ الكلامِ صحيحاً (٨) ♦

← الحنفى غيث الضريك الذي يضرب المثل بكرمه ، مطلعها :

إن امرأَ سرف الفؤاد يرى عسلاً بماءٍ سحابةٍ شتمي
والصوب : المطر • الديمة : السحاب يدوم مطره • وقوله : غير
مفسدها احتراس للديار من أن تفسدها كثرة الأمطار ، وقد طلب
الغيث على قدر الحاجة والبيت في ديوان طرفة ٨٨ وفيه « صوب
الغمام » ، والبيان والتبيين ٢٢٨/١ ، والموشح ١٨٥ ، وحلية المحاضرة
١٥٣/١ و ١٩٠ ، سر الفصاحة ٢٥٨ ، ونضرة الاغريض ١٠٧ ،
والايضاح للقزويني ١٦٧/٢ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي
٣٧٥/١ ، ونفحات الأزهار ١٧٢ •

(٧) في ظ ، ومط - ص ٦٧ « معنى » ♦

(٨) في ظ ، ومط - ص ٦٨ « صحيح » ♦

[١٣٣] بِرَاعَةِ الطَّلَبِ

[١٣٨] فَقَدْ عَلِمْتَ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَرْبٍ (١)

وَأَنْتَ أَكْبَرُ (٢) مِنْ ذِكْرِي لَهُ بِفَمِي (٣)

هذا النوع من مُستخرجات الشيخ عزَّ الدين الزَّنجاني في كتاب « المعيار » (٤) .

وهو أن يُلَوِّحَ بالطلب بألفاظ عذبة مهذبة ، منقّرة بتعظيم الممدوح ، خالية من الإلحاف ، يُشعِرُ بما في النفس دون كشفه .

كقول أبي الطيب المتنبي :

وفي النفس حاجاتٌ وفِيكَ فَطَانَةٌ

سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ (٥)

(١) في ظ « من طلب .. » .

(٢) في صل ، وح « وأنت أكرم » .

(٣) البيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠١ ، ونفحات الأزهار - ص ٣٠٩ وفيه « لقد علمت .. » .

(٤) سيأتي التعريف به .

(٥) البيت من قصيدة المتنبي في مدح كافور عام ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م ولم يلقه بعدها ومطلعا :

منى كن لي أن البياض خضاب فيخفى بتبييض القرون شباب

وهو في ديوانه - ص ٤٨١ ، ونهاية الأرب ١٣٥/٧ ، ونفحات الأزهار ٣٠٨ .

وقوله أيضاً :

وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ فَتَوَادُّهُ

فَخَاطَبَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمْ (٦)

وبيت القصيدة من أمثلة هذا النوع لإِكْبَارِهِ ممدوحه عن
ذكر المطلوب .

والفرقُ بينه وبين « الإِدماج » أن في « الإِدماج » يقصدُ معنىً
من المعاني ثم يدمج غرضه ضِمَّتَهُ ويوهِمُ أنه لم يقصدْهُ ، وهذا
مقصورٌ على الطلب فقط وهو أيضاً فرقٌ بينه وبين « الكناية » .

★ ★ ★

(٦) البيت من قصيدة للمتنبى في مدح كافور مطلقها :

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يمتت خير ميمم

وهو في ديوانه ٤٦٢ وفيه « فكلمه عني . . . » .

[١٣٤] الاعتراض' [أو الالتفات] (١)

[١٣٩] فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحْمَنُ دَعْوَتَهُ

وَأَنْتَ ذَاكَ لَدَيْهِ الْجَارُ لَمْ يُضْمَرْ (٢)

وسمّاه قدامة « التفاتاً » (٣) •

وسمّاه قوم « حشّوا » ، وليس بصحيح للفرق الواضح بينهما ، وهو أن « الاعتراض » يقيّد زيادة معنى في غرض الشاعر و « الحشّو » لإقامة الوزن فقط كقول ابن دريد (٤) :

فاعترضتْ دونَ الذي رامَ — وقد

جَدَّ بهِ الجِدُّ — اللّهُمَّ الأَرَبَى (٥)

(١) زيادة من المحقق •

(٢) البيت في ديوان العلي — ص ٧٠١ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٥٣ •

(٣) في كتابه نقد الشعر ٥٣ •

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام •

(٥) الجد — بالفتح — الحظ والعظوة والرزق ، والجد — بالكسر — الاجتهاد

في الأمر • اللهم : الداهية والحمى والمنية • الأربى : اسم الداهية •
وجملة « وقد جدبه الجد » اعتراضية ، والتقدير اعترضت اللهم
الأربى دون الذي رام • وقبل هذا البيت :

فقد سما قبلي ينزید طالبا شأو الملا فما وهى ولا ونى

يقول : اعترضت الدواهي يزيد وجالت دون الوصول الى ماتمناه رغم
جده واجتهاده — أو مواتاة الحظ له — فلي فيه أسوة أو عزاء لما أصابني
والبيت في مقصورة ابن دريد ٤٣ •

فَقَوْلُهُ : « وَقَدْ جَدَّ بِهِ الْجَدُّ » حَشَوُا « لَا فَائِدَةَ فِيهِ سِوَى إِقَامَةِ
الْوِزْنِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « اللَّهُمَّ الْأُرَبِيُّ » فَإِنْ كِلْتُمَا اسْمٌ
الدَّاهِيَةُ وَإِحْدَاهُمَا كَافِيَةٌ عَنِ الْآخَرَى .

وَأَمَّا « الْإِعْتِرَاضُ » فَفِيهِ مِنَ الْمَحَاسَنِ الْمُسَمَّاةِ لِلْسَعْنِيِّ الْمَقْصُودُ
مَا يَكَادُ يَسْتَأْزِرُ عَلَى أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : [فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا
وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ] (٦) ،
وَقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ إِعْتِرَاضٌ فِي إِعْتِرَاضٍ : [فَلَا أُقْسِمُ بِسَوَاقِعِ
الشَّجُومِ - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ] - إِنَّهُ لَقُرْآنٌ
كَرِيمٌ [(٧) .

وَقَوْلُ عَوْفِ بْنِ مُحَلَّمٍ :

إِنْ الثَّمَانِينَ - وَبَلَّغْتَهُنَّ -

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ (٨)

فَقَوْلُهُ : « وَبَلَّغْتَهَا » مِنَ الْإِعْتِرَاضَاتِ الْبَعِيدَةِ الْوُقُوعِ لِإِفَادَةِ
الدُّعَاءِ أَيْضاً .
وَأَمْثَلُهُ كَثِيرَةٌ .

(٦) البقرة ٢٤

(٧) الواقعة الآيات ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ .

(٨) البيت لأبي المنهال عوف بن محلم الشيباني المتوفى في حدود ٢٢٠ هـ .
من المعمرين وصاحب الأخبار والنوادر والأدب ، وكان طاهر بن الحسين
اختصه ثلاثين عاماً لا يفارقه فلما مات طاهر قربه ابنه عبد الله بن طاهر
فلما ألح عوف في العودة إلى أهله أمر له بثلاثين ألف درهم فقال عوف
القصيدة التي منها البيت زعموا أنه ارتجلها ارتجالاً مطلقاً :

يا ابن الذي دان له المشرقان والبس الأمن به المهربان

ثم سار راجعاً فمات قبل أن يصل .

[١٣٥] المساواة (١)

[١٤٠] وَقَدْ مَدَحْتَ بِمَا كَمْ الْبَدِيعُ بِهِ

مع حُسْنِ مُفْتَتِحٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمٍ (٢)

و«المساواة» مما فرغته قدامة من «اتتلاف اللفظ مع المعنى»
وشرح به بأن قال: هو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتى لا يزيد
عنه ولا ينقص. وهذا من البلاغة التي وصف بها بعض الوُصَّافِ
أحدُ البلغاء فقال: «كانت ألفاظه قوالب لمعانيه» (٣) ومُعْظَمُ
ما في الكتاب العزيز من هذا القبيل.

والبيت في الأمالي ٥٠/١ ، والعمدة ٤٥/٢ ، وشرح حماسة أبي تمام
للمرزوقي ٣٨٧/١ ، ورسالة الغفران ٤٠٥ ، وسر الفصاحة ١٣٩ ،
ومعجم الأدباء ١٤٢/١٦ ، ومعجم البلدان ٢٣٩/٥ مادة (الميان) ،
وقواف الوفيات ١٦٤/٣ ، ومفني اللبيب ٢٣٤/٢ ، وحدائق السحر في
دقائق الشعر للوطواط ٥٤ ، وتحرير التحبير ٢٩٢ ، ٣٦٠ ، ونضرة
الاغريض ١٨٠ نسبه الى أبي الشيص ، والكامل في التاريخ لابن الأثير
٥٠٧/١ و٥٢٠ ، ونهاية الأرب ١٤٧/٧ ، والايضاح للقزويني ١٧١/٢
ونفحات الأزهار ٢٥٣ .

- (١) قال النابلسي: «المساواة حالة بين الاطناب والايجاز بحيث يكون
اللفظ مساوياً للمعنى» ١ - هـ نفحات الأزهار - ٢٤٩ .
- (٢) البيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠١ ، ونفحات الأزهار - ص ٢٥٠ .
- (٣) العبارة في تحرير التحبير ١٩٧ .

وقال التيفاشي : مساواة اللفظ للمعنى هو الأمر المتوسط
بين الإيجاز والإسهاب كقوله تعالى : [وَمَنْ قَتَلَ مَظْلُوماً فَقَدْ
جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا] (٤) .

ومن أمثله الشعرية قول زهير بن أبي سلمى :

ومهما تكن (٥) عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم (٦)

و « المساواة » في بيت القصيدة ظاهر ، إذ غرضه به إعلام
تضمنه المدح بأنواع البديع مع التقييد بـ « براعة المظهر » والمقطن
ليعلم منه حكم الناظم على الألفاظ .

والفرق بين « المساواة » و « الإيجاز » أن الإيجاز ينقص
لفظه عن معناه .

والفرق بينها وبين « التذييل » أن التذييل يزيد لفظه عن معناه .

(٤) الإسراء ٣٣ .

(٥) في صل « يكن عند » .

(٦) البيت من معلقة زهير . وهو في شرح ديوانه - ص ٢٢ ، وصر الفصاحة
٢٠٦ وفيه « ولو خالها » ، وتحرير التعبير ١٤٩ و ١٩٩ ، ونفحات
الأزهار ٢٤٩ .

[١٣٦] العَقْدُ

[١٤١] مَا شَبَّ مِنْ خَصْلَتِي حَرْصِي وَمِنْ أَمْلِي (١)

سَوَى مَسَدِيحِكَ فِي شَيْبِي وَفِي هَرَمِي (٢)

و « العَقْدُ » هُوَ تَطْلُفُ الْمَثُورِ ، بِخِلَافِ الْحُلِّ وَهُوَ تَثَرُّ الْمَنْظُومِ .

وَشَرْطُهُ أَنْ يُؤْخَذَ الْمَثُورُ بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ أَوْ مَعْظَمُ اللَّفْظِ ، فَيُزَادُ فِيهِ وَيُنْقَصُ مِنْهُ ، لِيَدْخُلَ فِي وَزْنِ الشَّعْرِ ، وَمَتَى أُخِذَ مَعْنَى الْمَثُورِ دُونَ لَفْظِهِ كَانَ ذَلِكَ [نَوْعًا] (٣) مِنْ أَنْوَاعِ السَّرَقَاتِ . وَإِنْ غُيِّرَ مِنَ اللَّفْظِ شَيْءٌ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمَتَّبَقِيُّ مِنْهُ أَكْثَرَ مِنَ الْمُتَفَكِّرِ بِحَيْثُ يُعْرَفُ مِنَ الْبَقِيَّةِ صُورَةُ الْجَمِيعِ كَمَا فَعَلَ أَبُو تَمَامٍ فِي كَلَامِهِ عَزَى بِهِ عَلِيٌّ (٤) عَلَيْهِ السَّلَامُ الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ [فِي وَلَدِهِ] (٥)

- (١) فِي ح « مَا شَبَّتْ مِنْ . . . وَمِنْ أَمْلِي » .
- (٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْحَلِيِّ - ص ٧٠٢ ، وَنَفَحَاتُ الْأَزْهَارِ - ص ٣٢٦ .
- (٣) زِيَادَةٌ مِنْ تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ ٤٤١ حَيْثُ أُوْرِدَ التَّعْرِيفُ نَفْسَهُ .
- (٤) أُوْرِدَ الدُّكْتُورُ حَفْنِي شَرْفٌ فِي حَاشِيَةِ تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ - ص ٤٤١ نَصْ كَلَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الَّذِي عَزَى بِهِ الْأَشْعَثُ نَقْلًا عَنْ بَدِيعِ اسَامَةِ بْنِ مَنَقَذٍ ١٢٧ : « أَنْكَ أَنْ صَبَرْتَ جَرَى عَلَيْكَ الْقَضَاءُ وَأَنْتَ مَا جُورَ وَإِنْ جَزَعْتَ جَرَى عَلَيْكَ الْقَدْرُ وَأَنْتَ مَا زُورَ أَنْكَ أَنْ لَمْ تَسَلْ احْتِسَابًا سَلَوْتَ غَفْلَةً كَمَا تَسْلُو الْبَهَائِمُ » .
- (٥) زِيَادَةٌ مِنْ تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ ٤٤١ .

وهو : إن صبرْتَ صبرَ الأحرارِ ، وإلا سَلَوْتَ سَلَوَ البهائمِ .
[فعقده أبو تمام شعراً] (٦) فقال :

وقالَ عليٌّ في التَّعَازِي لِأَشْعَثِ
وخافَ عليهِ بَعْضُ تَلَكِ المَآثِمِ :

« أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوِ عَزَاءً وَحَسْبُهُ »
فَتَوَجَّرَ أَمْ تَسْلُو سَلَوَ البَهَائِمِ (٧)

والمعقود في بيت القصيدة قوله صلى الله عليه وسلم : « يَشِيبُ
ابنُ آدَمَ وتَشِبُّ فيه خصلتان : الحرصُ ، وطولُ الأملِ » .

(٦) زيادة في تحرير التعبير ٤٤١ -

(٧) البيتان من قصيدة لأبي تمام مدح فيها مالك بن ملح وعرّاه في أخيه
القاسم مطلقها :

أمالك ان الحزن أحلام نائمٍ ومهما يندم فالوجد ليس بدائمٍ
والبيتان في ديوان أبي تمام ٣١٩ ، وتحرير التعبير ٤٤١ -
ومن أمثلة « المعقد » ما أورده عبد الفنى النابلسي في نفحات الأزهار
٣٢٥ وهو قول أحد الشعراء وقد عقد آية الدين شعراً :

أنلني بالذي استقرضت خطاً وإشهد معشراً قد شاهدوه
فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبتة الوجوه
يقول : [اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه]

وقد جمع الشاعر في هذه الأبيات بين « المعقد » و « الاقتباس » -

[١٣٧] الاقتباس

[١٤٢] هـذِي عَصَايَ الَّتِي فِيهَا مَارِبٌ لِي
وَقَدْ أَهْشُ بِهَا طَوْرًا عَلَى غَنَمِي (١)

و « الاقتباس » أن يضمنَ المتكلمُ كلامَه كلمةً أو آيةً من
آياتِ الكتابِ العزيزِ خاصةً .

وهو على ثلاثة أقسامٍ :

[١] محمودٌ مقبولٌ

[٢] ومُبَاحٌ مَبْدُولٌ

[٣] ومَرْدُودٌ مَرْدُولٌ

— فالأول (٢) ما كان في الخطب ، والمواعظ ، والعهود ، ومدح
النبي صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه والأئمة من أهل بيته عليهم
السلام ونحو ذلك .

— والثاني ما كان في الغزل ، والصفات ، والقصص ،
والرسائل ونحوها .

— والثالث على ضربين : أحدهما تضمين ما نسبته الله عزَّ

(١) البيت في ديوان الحلبي — ص ٧٠٢ ، ونفحات الأزهار — ص ٢٤٤ .

(٢) في ظ « والأول » .

وجَلَّ إلى نفسه ، كما قيلَ عن أحد بني مروان أنه وَقَعَ على مطالمةٍ فيها شكايةٌ عن (٣) عمَّاله : [إِنَّ إِلَيْنَا إِمَانَهُمْ - ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ] (٤) . والآخِر تَضمينُ آيةٍ كريمةٍ في معرض هزلٍ أو سُخفٍ كقول أحدِ العَصْرين :

قالتْ وقدْ أَعْرَضْتُ عَنْ غَشْيَانِهَا :

يا جَاهِلًا في حَقِّهِ يَتَنَاهَى

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ قَبْلِي (٥) قَبْلَةً

لأَوَّلِينَكَ قَبْلَةً تَرْضَاهَا

والفرقُ بين « الاقتباس » و « التلميح » (٦) من وجهين :

— أحدهما أَنَّ الاقتباس لا يكون إلا من القرآن ، والتلميح قد يكون منه ، أو من شعر ، أو رسالةٍ ، أو خطبةٍ أو غير ذلك .

— الثاني أَنَّ الاقتباس يكون بجملتها أو بعضها ، والتلميح بلفظات يسيرةٍ يلمح منها ما ضَمَّنَ ذلك منه من آية أو خطبةٍ أو شعرٍ أو غيرها . . . وإنْ تَرَكَ ذلك اللفظَ وأشار إليه جاز .

(٣) في ح « عن عماله . . » .

(٤) اقتباس من الآيتين الكريمتين في سورة الفاشية ٢٥ - ٢٦ .

(٥) الضبط بالشكل في نسخة ظ .

(٦) سيأتي الكلام عليه في الصفحة التالية .

[١٣٨] التَّلميحُ (١) [ويسمى حسن التضمين] (٢)

[١٤٣] إِنْ أَلْقَاهَا تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا (٣) صَنَعُوا

إِذَا أُتِيَتْ بِسِحْرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ

وسمَّاه ابنُ المعتز مخترعته الأول « حُسْنُ التَّضْمِينِ » ،
ووافقه قدامة بنُ جعفر ومن تبعهما وقال : هو أَنْ يُضْمَنَّ
المتكلمُ كلامه كلمةً أو كلماتٍ من آيةٍ ، أو بيتٍ شعريٍّ ، أو فقرةٍ
من خبرٍ ، أو مثلهٍ سائرٍ ، أو معنى مجردٍ من كلامٍ أو حكمةٍ .

كقول أبي تمام :

لَعَمْرُو " مَعَ الرَّمْضاءِ وَالنَّارِ تَلْتَظِي

أَرْقٌ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ (٤)

(١) هو أن يلمح الشاعر أو الكاتب إلى قصة معلومة ، أو نكتة مشهورة ،
أو بيت شعر متواتر ، أو مثل سائر . .

(٢) زيادة من ديوان الحلبي — ص ٧٠٢ .

(٣) في صل ، وظ ، ومط ٧٠ ، والديوان ٧٠٢ « كلما صنعوا . . » . وقد
نبه الزجاج على أن « كلما » أن كانت ظرفاً كتبت موصولة . . فهي
أن لم تحتل الظرفية كقوله تعالى [وآتاكم من كل ما سألتموه] فمقطوعة
شرح المقدمة الجزرية ٨٦ .

(٤) في صل « كعمرو . . . وأخفى » وفي مط ٧٠ ، وظ « وأخفى » .

البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٣٣ وروايته أرق وأحمى .

وتحرير التعبير ١٤١ ، والمدة ٨٤/٢ ، الايضاح للقزويني ١٢٤/٤ ،
والتلخيص للقزويني ٤٢٨ .

فقد ضمن كلامه كلماتٍ من البيت المشهور :

المتجيرُ بعمروٍ عندَ كَرْبَيْهِ

كالمتجيرِ منَ الرَّمْضاءِ بالنَّارِ (٥)

وسماه المظهرُ زِي وصاحبُ (المِيعار) وَمَنْ تبعهما

« التلميح » لكونه يلحُ منه التلويح بذلك القصد الأول .

وسماه صاحبُ (التلخيص) « التلميح » .

وسماه الإمامُ فخر الدين الرازي في « نهاية الإيجاز » « التلويح »

وقالوا جميعاً : هو أن يُشارَ في فحوى الكلام إلى مُثُلٍ سائرٍ ،

(٥) البيت للتكلام الضبعي أورده أبو عبيد البكري في فصل المقال في شرح

كتاب الأمثال — بتحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبد المجيد

عابدين — ص ٢٧٧ و ٣٣٨ — بعد المثل « كالمستغيث من الرمضاء

بالنار » وقال : أصل هذا المثل وأول من نطق به التكلام الضبعي

وذلك أن جناس بن مرة لما طعن كليباً وهو كليب وائل ، استسقى

عمرو بن الحارث ماءً فلم يسقه وأجهز عليه فقال التكلام في ذلك

(البيت) وربما أنشدوه : كالمستغيث من الدعضاء بالنار

وهو أيضاً في الأغاني ١٣٢/٢٠ ، والعقد الفريد ١٢٨/٢ بلا نسبة

وديوان البحري ١١١٠/٢ ضمن مقطوعة ، وخزانة الأدب ١٥٧/١ ،

والقدمة ٨٤/٢ ، وتحريير التعبير ١٤١ ، ونهاية الأرب ١٢٧/٧ ،

والإيضاح للقزويني ١٢٤/٤ ، والتلخيص للقزويني ٤٢٨ .

وفي أكثر هذه المصادر « المستغيث بعمرو كالمستغيث . . » .

أو شعرٍ نادرٍ ، أو قصةٍ مشهورةٍ .. من غير أنْ يُذكر . ومثَّل كلٌّ
منهم بالبيت الأخير من مثال ابن المعتز (٦) .

فمَنْ رأى رأيَ الأوائلِ فالشاهدُ عندهُ في مُجملِ بيتِ
القصيدةِ ولفظه ، ومَنْ رأى رأيَ الأواخرِ فالشاهدُ عنده في
فَحواهٍ مع قَطْعِ النظرِ عن لفظ الآية الكريمة في الصدر :

والفرقُ بين « التلميح » و « العُنوان » على ما ذكره ابنُ
أبي الإصبع في نوع « حسن التضمين » وهو التلميحُ بعينه : أنْ
التلميح يقعُ من الشر خاصةً في النظم والنثر ، والعُنوان يقعُ من
النظم والنثر في النظم خاصةً (٧) .

★ ★ ★

(٦) الشاهد الذي أورده ابن المعتز في البديع — ص ٦٨ هو قول عباس
الخياط يهجو أمانة بطيء القراءة : (المنسرح) .

ان قرأ العاديات في رجب لم يقر آياتها الى رجب
بل هو لا يستطيع في سنة يختم [تبت يدا أبي لهب]

(٧) تحرير التعبير — ص ١٤٢ .

[١٣٩] الرجوع

[١٤٤] أَطْلَتُهَا ضِمْنَ تَقْصِيرِي فَقَامَ بِهَا
عُذْرِي ، وَهِيَهَاتَ إِنْ الْعُذْرَ لَمْ يَقُمْ (١)

ذكر ابن المعتز والعسكري « الرجوع » • وسماه بعضهم
استدراكاً ، واعتراضاً • وليس بصحيح ، وقد تقدم ذكرهما
وتعريفهما • ولا مشاحة في التسمية •

وهو أن تذكر شيئاً ثم ترجع عنه كقول بشار بن برد :

نُبِّئْتُ : فَاضِحُ أُمِّهِ (٢) يفتابني

عند الأمير ! وهل عليّ أمير ؟ (٣)

(١) الضمير في أطلعتها راجع إلى « مارب » في البيت الأسبق « هذي عصاي
التي فيها مارب لي » •

والبيت في ديوان الحلبي - ص ٧٠٢ ، ونفحات الأزهار - ص ١٦٤

(٢) في مط - ص ٧١ تصحيف وتحريف : « بكيت فأصبح قومه » •

(٣) قيل إن رجلاً أنبأ بشاراً أن فلاناً سبك عند الأمير محمد بن سليمان
ووضع منك • فقال : أو قد فعل ؟ قال : نعم • فأطرق وجلس الرجل
عنده ، وجاء قوم فسلموا عليه فلم يرد عليهم فجعلوا ينظرون إليه وقد
درت أوداجه ، فلم يلبث إلا ساعة حتى أنشد بأعلى صوته وأفخمه :

نبت فاضح أمه يفتابني •••••

ناري محرقة وبيتي واسع للمعتفين ومجلسي معمور

والخبر مع البيت في الأغاني ١٩١/٣ ، والبيت أيضاً في البديع لابن
المعتز ٦٠ وفيه « فاضح » وهل عليه •• •

وقول ابن الطُّرَيْقَةِ (٤) :

أليسَ قليلاً نَظْرَةٌ إنْ ظَرَّتُهَا

إِلَيْكَ ؟ ولكنْ ليسَ مِنْكَ قَلِيلٌ (٥)

وقول أبي البَيْدَاءِ :

ومالي اتِّصَارٌ إنْ غَدَا السَّدْهُرُ جَائِراً

عليَّ ! بلى إنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ التَّصَرُّ (٦)

(٤) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام .

(٥) البيت من قصيدة غزلية مطلعها :

عقيلية أما ملأث أزارها فدعص وأما خصرها فبتيل

وهو في ديوانه - ص ٨٨ والأمالي للقالبي ١٩٦/١ وقال أبو عبيد
البكري في كتاب « التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه »
ص ٦٠ « وإنما هذا الشعر للمعبس بن قطن الهلالي لا لابن الطرية »
والبيديع ٦٠ ، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٢ / ١٣٤١
ومعجم الأدباء ٢٠ / ٤٧ ، وورد بلا نسبة في الانصاف في مسائل الخلاف
١ / ٤٠٢ ، وسر الفصاحة ٢٣٠ ، ونهاية الأرب ٧ / ١٤٥ ، والايضاح
للقزويني ٤ / ٢٤ .

وروايته في هذه المصادر « وكلا ليس منك ٠٠ » ، وفي وفيات الأعيان
٣٦٨/٦ « وكل ليس ٠٠ »

(٦) البيت في نفحات الأزهار ١٦٤ .

[١٤٠] بِرَاعَةِ الْغِتَامِ

[١٤٥] فَا نْ سَعِدْتُ فَمَدَحِي فِيكَ مُوجِبُهُ

وَإِنْ شَقِيتُ فذَنْبِي مُوجِبُ النَّقْمِ (١)

وهذا النوع أيضاً ذكر ابن أبي الإصبع أنه من مستخرجاته ،
وقد وجدناه في كتب غيره بغير هذا الاسم . وسمّاهُ التيفاشيُّ
« حُسْنُ الْمُقْطَعِ » ، وسمّاهُ ابنُ أبي الإصبع « حَسَنَ الْخَاتَمِ » .

وهو عبارة عن أن تختتم القصيدة بأجود بيتٍ يحسنُ
السكوتُ عليه ؛ لأنه آخر ما يبقى في الأسماع ، وربما حفظَ دونَ
غيره لقرب العهدِ به ، والحدّائقُ والشّمائدُ يحافظون عليه . وأكثرُ
مقاطع القرآنِ المجيد كذلك ، ولقد أحسن الحريري في ذلك
وحافظَ عليه .

ومن أمثله قولُ المتنبي :

وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ

عَلَيْكَ صَلَاةٌ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ (٢)

(١) البيت في ديوان العلي - ص ٧٠٢ ، ونفحات الأزهار - ص ٣٤١ .

(٢) البيت في نهاية الأرب ٧/١٣٥ .

وهذا آخرُ الأنواعِ المذكورةِ بعدَ خِتامِ القصيدةِ المباركةِ
الميمونةِ ، والحمدُ للهِ وَحْدَهُ (٣) ٥

★ ★ ★

(٣) آخرُ نسخةٍ (ح) وفيها : « تمت البديعية بتيسير الله تعالى وحسن اهائه
وكان الفراغ من رَقْمها نهار الخميس سابع عشر شهر الحجة أحد
شهور سنة ١٠٠٨ هـ ٥ والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وعلى
نبينا محمد اشرف الصلاة واكمل التسليم »

عدة الكتب السبعين

[التي وعد في الخطبة بتفصيلها]

وهذه عدة الكتب السبعين التي وعدت في الخطبة بتفصيلها .

قال الشيخ زكي الدين عبد العظيم بن أبي الإصبع رحمه الله في صدر كتابه « التحرير » (١) :

« ولقد وقفت من هذا العلم على أربعين كتاباً ، منها ما هو مُنفرد به ، وما هذا العلم أو بعضه داخل فيه وهي :

[١ و ٢] نقداً قدامة (٢) .

(١) تحرير التعبير ٧٢ .

(٢) ترجمته في ملحق تراجم الأعلام ، وكتابه « نقد الشعر » جمع فيه أنواعاً بديعية توارد في بعضها مع ابن المعتز ، وهو أشهر كتبه ، أقامه على النظر العقلي لا الممارسة الأدبية ، وتأثر فيه بكثير من أقوال أرسطو ، وضمن كتابه عشرين باباً كالتشبيه ، والتمام ، والمبالغة ، والطباق ، والجناس . . . وبقية العشرين مما انفرد به قدامة . زيفه ابن رشيقي وابن بشر الأمدي في رسالة ، وقد شرحه عبد اللطيف بن يوسف وسماه « تكملة الصناعة في شرح نقد قدامة » صاحب « كشف الغلام عن قدامة » .

طبع « نقد قدامة » بمطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ ونشر بتحقيق الأستاذ كمال مصطفى ١٩٤٢ م ، و ١٩٦٣ م بالقاهرة ، وبتحقيق بو نيباكر بمطبعة بريل بليدن ١٩٥٦ م .

ونسب إليه « نقد النثر » ونشر بتحقيق الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادي ١٩٣٨ م .

[٣] .وبديع ابن المعتز (٣) .

[٤] وحلية المحاضرة (٤) .

[٥] والضاعتين للعسكري (٥) .

[٦] والعمدة لابن رشيق (٦) .

(٣) نشر بتحقيق أغناطيوس كراتشكو فسكي وأعيد طبعه مصوراً ببغداد ١٩٧٩ م .

(٤) « حلية المحاضرة في صناعة الشعر » لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ طبع ببغداد ١٩٧٩ م بتحقيق الدكتور جعفر الكتاني . يقع في مجلدين ويشتمل على أدب كثير تكلم فيه الحاتمي على محاسن الشعر والبيان والبديع والمعاني وأنواع الشعر ومعانيه وأقسامه وساق آلاف الأبيات شواهد . وموضوعات الحلية في تسعة فصول عن محاسن الشعر (البديع والمحسنات) وفنونه ونموذجات موضوعاته وأمثلة الاستمارة والسرقات والمحاكاة وأبيات المعاني وتناسب اللفظ واختلاف المعنى ومختارات شعرية والسابق والمصلي من الشعراء

(٥) « كتاب الصناعتين النظم والنثر » لأبي هلال الحسن بن عبيد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ في صناعة الكلام نظمه ونثره وجعله على عشرة أبواب : البلاغة ، تمييز الكلام ، صناعة الكلام ، حسن السبك ، الإيجاز والاطناب ، حسن الأخذ وقبحه ، التشبيه ، السجع ، البديع ، مقاطع الكلام ومبادئه . طبع بالآستانه ١٢٢٠ هـ / ١٩٠٢ م ، والقاهرة ١٩٥٢ م بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي البجاوي ، و ١٩٧١ م

(٦) « العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده » للحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، تكلم فيه على مكانة الشعر عند العرب ، وترجم لبعض الشعراء ، وذكر أنواع البديع وعلم المروض والقوافي طبع بتونس ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، ومصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م

[٧] وتزييف نقد قدامة له (٧) .

[٨] ورسالة ابن بشر الآمدي التي رد بها على قدامة (٨) .

[٩] وكشف الظلامة للموفق عبد اللطيف البغدادي (٩) .

[١٠] واعجاز القرآن لابن الباقلاني (١٠) .

و ١٩٣٤ م ، وبالهند ١٣٤٤ هـ ، ونشره محمد محيي الدين عبد الحميد في جزاين بمصر ١٩٥٥ م و ١٩٦٣ م . ويقوم بتحقيقه الأستاذ محمد قرقران ولما ينته . وقد اختصر موفق الدين عبد اللطيف البغدادي كتاب « العمدة » - انظر كشف الظنون ١١٦٩/٢ .

(٧) رسالة لابن رشيقي القيرواني زيف بها كتاب « نقد الشعر » لقدامة وتحامل عليه فيها .

(٨) رسالة للحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ بالبصرة ذكرها ياقوت عند ترجمة « الآمدي » في معجم الأدباء ٨٦/٨ باسم « كتاب تبين غلط قدامة بن جعفر في نقد الشعر » وألفه لابن العميد سنة ٣٦٥ هـ وقرأه عليه . وقد تعرض فيه الى الرد على قدامة . انظر أيضاً معجم الأدباء ١٤/١٧ . وللآمدي غير مؤلفاته النقدية ديوان شعر نحو مئة ورقة .

(٩) « كشف الظلامة عن قدامة » كتاب في البديع لموفق الدين عبد اللطيف ابن يوسف البغدادي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١٤٩١/٢ وسرد عند ورود كتابه « تكملة الصناعة في شرح نقد قدامة » .

(١٠) اعجاز القرآن لأبي بكر محمد بن الطيب البصري المعروف بابن الباقلاني القاضي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . تكلم فيه على اعجاز القرآن الكريم في نظمه المعجز وما فيه من منييات وتاريخيات ، وتمذر معانيه

[١١] والكشاف للزمخشري (١١) .

[١٢] والنكت في الإعجاز للرمثاني (١٢) .

على بني البشر وعمد لذلك الى نقد الشعراء والكتاب القدماء ، وأورد الأدلة على بلاغته ، ورد فيه على الرماني صاحب « النكت في اعجاز القرآن » الذي نهج منهج المعتزلة .

ذكر الدكتور رمضان شش احدى مخطوطاته المحفوظة بمكتبة مغنيسا تحت رقم ٤٣٩٠ في كتابه « نوارد المخطوطات » طبع بمطبعة الاسلام بمصر ١٣١٥ هـ ، و ١٣٤٩ هـ وبتحقيق الاستاذ سيد أحمد صقر بمصر ١٩٥٥ م . وطبع على هامش كتاب « الاتقان » للسيوطي ببيروت — المكتبة الثقافية — عام ١٩٧٣ م .

(١١) الكشاف عن حقائق التنزيل لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ألفه سنة ٥٢٨ هـ وهو في تفسير القرآن الكريم بأسلوب بلاغي قال فيه :

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لمصري غير كشافي
ان كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

وفي كشف الظنون ١٤٧٥/٢ عدة صفحات في ذكر حركة التأليف الواسعة التي تركزت على « الكشاف » . طبع بمصر ١٣٥٧ هـ ، و ١٣١٥ هـ ؛ و ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م و ١٣٥٤ هـ مع الانتصاف لابن المنير وحاشية المرزوقي ، و ١٣١٨ هـ ، و ١٣١٩ هـ ، و ١٣٤٤ هـ .

(١٢) النكت في اعجاز القرآن لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي ٢٩٦ — ٣٨٤ هـ المتوفى ببغداد ، وهو رسالة في بلاغة القرآن الكريم واعجازه وفصاحته ، تكلم فيها على أنواع بديعية مستشهداً بآياته الكريمة . طبعت ضمن مجموعة « ثلاث رسائل في اعجاز القرآن » ،

[١٣] والجامع الكبير في التفسير له (١٣) .

[١٤] والتعرف والإعلام للسهيلي (١٤) .

[١٥] ودُرّة التنزيل وغرّة التأويل للخطيب (١٥) .

بتحقيق الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتور محمد زُغلول سلام ١٩٦٠ م ، وأشار بروكلمان ٢ / ١٨٩ الى أن الدكتور عبد العليم نشر كتاب « النكت » في دهلي ١٩٣٤ م . وقد ذكر الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة المجمع العلمي الهندي العدد ١ - ٢ من المجلد ٤ ص ١٩٤ أن الدكتور عبد العليم الأحراري ت ١٩٧٦ م طبع الكتاب بدعلي ١٩٣٨ م .

(١٣) الجامع الكبير في التفسير للرماني النحوي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ٥٧١ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٩٩ .

(١٤) التعريف والاعلام فيما أبهم في القرآن من أسماء الاعلام لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي السهيلي المقرئ المتوفى سنة ٥٨١ هـ قصد فيه ذكر ما في القرآن الكريم ممن لم يسم مماله اسم علم قد عرف عند نقلة الأخبار . وعليه استدراك لمحمد بن علي البلسني المتوفى سنة ٦٣٦ هـ ذكر الدكتور حفني محمد شرف في كتاب « تحرير التحبير » حاشية ٩ ص ٨٨ أن التعريف والاعلام محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٩ تفسير .

(١٥) درة التنزيل وغرة التأويل في بيان الآيات المتشابهات في كتاب الله العزيز لأبي عبد الله محمد بن عبد الله [بن] الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ . طبع بالقاهرة ١٣٢٦ - ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٨ م ، مخطوطته محفوظة بمكتبة بايزيد عمومي بتركيا تحت رقم ٣٦٥ . وذكر بروكلمان نسخة ثانية محفوظة بـ القاهرة ثان تحت رقم ٤٨ / ١ - تاريخ الأدب ١٥٩ / ٥ .

[١٦] ودلائل الإعجاز للجرجاني (١٦) •

[١٧] وأسرار البلاغة له (١٧) •

[١٨] وقظم القرآن للجاحظ (١٨) •

[١٩] والبيان والتبيين له (١٩) •

(١٦) دلائل الإعجاز في المعاني والبيان لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ أو ٤٧١ هـ ، وهو خاص بعلم المعاني بحث فيه إعجاز القرآن الكريم طبع بتصحيح محمد رشيد رضا بمطبعة المنار بمصر ١٣٣٠ هـ وطبع بمصر بمطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٦١ م وطبعات آخر •

(١٧) أسرار البلاغة في علم البيان لعبد القاهر الجرجاني بحث فيه السجع والجناس والاستعارة والتشبيه والتشثيل وحدي الحقيقة والمجاز بتوسع ، ذكر بروكلمان ٥ مخطوطات له بتركيا في تاريخ الأدب ٢٠٦/٥ ونشره محمد رشيد رضا اعتماداً على نسخة الشيخ محمد عبده ، وقال : انه لم يعثر على مخطوطته ، وطبع على هذا الأساس بالقاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م ، و ١٣٤٤ هـ وطبعة سادسة ١٩٦٠ م ، وأعادت نشره دار المعرفة ببيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ ، ونشر بعناية المستشرق هـ • ريتز سنة ١٩٥٤ م •

(١٨) نظم القرآن لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ١٥٥ - ٢٥٠ هـ ذكره الباقلائي في كتابه إعجاز القرآن ، وذكر ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير ص ٨٩ أنه اطلع عليه •

(١٩) البيان والتبيين للجاحظ من أمهات كتب الأدب العربي ، أورد في أشائه أبحاثاً عن البلاغة والبديع ، والإيجاز ، والسجع ، والفصاحة ... نشر بمصر في مجلدين ١٣١٣ هـ ، وثلاثة مجلدات ١٣٢٢ هـ ، وبتمليق حسن السندوني ١٣٤٥ هـ و ١٣٥١ هـ ، ثم أخرجه عبد السلام هارون ←

[٢٠] وإعجاز ابن الخطيب (٢٠) .

[٢١] ورسالة الصولي التي قدمها على شعر أبي نواس (٢١) .

[٢٢] ورسالته في أخبار أبي تمام (٢٢)

[٢٣] ورسالة ابن أفلح (٢٣) .

←
بالقاهرة محققاً في ٤ أجزاء ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م وطبع بعد ذلك عدة طبعات كان المحقق يزيد كلاً منها في التعليق والتنقيح وكانت الثالثة عام ١٩٦٨ م .

(٢٠) كتاب مختصر في الإعجاز صنّفه فخر الدين الرازي أبو عبد الله محمد بن عمر الرازي المولد المعروف بابن الخطيب ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤/ ٢٤٩ وابن أبي الأصبع في تحرير التحبير - ص ٨٩ وبعاشيته أن اسم الكتاب « نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز » - مخطوط - .

(٢١) هي رسالة قال الدكتور حفني محمد شرف إنها « في الكشف عن المزايا التي يمتاز بها شعر أبي نواس وهي مخطوطة في أول ديوانه المخطوط والمحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٥٦٨ ز .

(٢٢) رسالة في أخبار أبي تمام لأبي بكر محمد الصولي طبعت في مقدمة ديوان أبي تمام رواية الصولي بتحقيق الدكتور عبده عزام والدكتور خليل عساكر .

(٢٣) وهي مقدمة في البلاغة والشعر لجمال الملك أبي القاسم علي بن أفلح العبسي الشاعر الكاتب البغدادي المشهور المتوفى سنة ٥٣٥ هـ وقد نقدها ابن الأثير في المثل السائر - ص ٢٠٩ وما بعدها وكان أهل العراق مكبين عليها يتدارسونها . وله ديوان شعر جمعه بنفسه وعمل له خطبة ، وله رسائل :

[٢٤] وشروح أبي العلاء الثلاثة وهي : ذكرى حبيب (٢٤) •

[٢٥] وعبث الوليد (٢٥) •

[٢٦] ومعجز أحمد (٢٦) •

(٢٤) ذكرى حبيب كتاب لأبي العلاء المعري ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ شرح فيه الأبيات المشككة من شعر أبي تمام ، وربما كان هونفسه الذي أشار اليه بروكلمان في تاريخ الأدب ٧٩/١ وأن مخطوطته محفوظة في القاهرة ثاني ٢٠١/٣ وفي كشف الظنون ٧٧٠/١ : « وقال أبو العلاء المعري في حبيب : انما أغلق شعر الطائي أنه لم يؤثر عنه فتناقلته الضعفة من الرواة والجهلة من الناسخين، فبدلوا الحركة ، وغيروا بعض الأحرف بسوء التصحيف » •

(٢٥) عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري ألفه أبو العلاء المعري تناول فيه ديوان البحتري من جانبين : الأول أشبه بتحقيق دقيق لديوان مخطوط من الشعر •• والثاني نقد لغوي ونحوي وعروضي وأدبي وعرض آراء خصوم البحتري وتتبع مشكلات ديوانه وتخريجها أو تفنيدها طبع بدمشق سنة ١٩٣٦ م طبعة سقيمة • ثم نشرته الشركة المتحدة ببيروت ١٩٨٠ م في طبعة علمية حققتها ناديا الدولة وراجعها الأستاذ راتب نفاخ عضو مجمع اللغة العربية بدمشق •

(٢٦) معجز أحمد أو اللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي • ألفه أبو العلاء المعري لعزیز الدولة ثابت بن ثمال بن صالح بن مرداس صاحب حلب • ذكر بروكلمان في تاريخ الأدب ٨٩/٢ ، ٨ مخطوطات منه متفرقة في مكتبات العالم ، وقال الدكتور حفني شرف ان الموجود منه في دار الكتب المصرية نسخة مصورة للجزء الأول فقط محفوظة تحت رقم ٢٤٢ أدب - « تحرير التحرير » حاشية (٣) - ص ٩٠ •

- [٢٧] والمنصف لابن وكيع (٢٧) •
- [٢٨] والموازنة للآمدي (٢٨) •
- [٢٩] والوساطة للجرجاني (٢٩) •
- [٣٠] والغرر والدرر للمرئضي (٣٠) •

(٢٧) المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي لأبي محمد حسن بن علي بن وكيع الشاعر المتوفى سنة ٣٩٣ هـ ، جعلها عشرين وجهاً عشرة أوجه منها يغفر في سرقاتها ذنب الشاعر • انظر كشف الظنون ١٨٦٢/٢ • وذكر الدكتور حفني شرف في تحرير التحبير حاشية ٤ - ص ٩٠ أن الجزء التاسع من المخطوط في مكتبة برلين • وذكر الدكتور احسان عباس في وفيات الأعيان حاشية ٣ - ص ١٠٤/ج ٢ أن الجزء الأول منه في لجامعة بيل : ١٦٧ •

(٢٨) الموازنة بين الطائيين أبي تمام والبحتري في الشعر لأبي القاسم الحسن ابن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ هـ طبع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ونشرته المكتبة التجارية بمصر ١٩٥٩ م ، ثم طبع في جزأين بتحقيق سيد أحمد صقر ونشر بالقاهرة ١٩٦١ و ١٩٦٥ م

(٢٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ أو ٣٦٦ هـ وفيه دفاع عن المتنبي وذكر أخطائه وما ماثلها عند غيره ، وما عيب عليه • رد فيه على صاحب بن عباد في كتابه عن مساوى المتنبي • وكتاب الوساطة يكشف عن عدالة الجرجاني وتواضعه وثبته من الأمور ونفوره من التعميم واتخاذ مبدأ الأشباه والنظائر أساساً للنقد واعتماده على الذوق وسداد أحكامه • نشر الكتاب بمطبعة العرفان بصيدا عام ١٣٣١ هـ ، وطبع بالقاهرة بتحقيق أحمد الزين ، وطبع بمطبعة البابي الحلبي بمصر بتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم وعلي البجاوي الطبعة الثالثة ١٩٥١ م و ١٩٦٦ •

(٣٠) غرر الفرائد ودرر القلائد ، أو الدرر والغرر في المحاضرات المعروفة

←

[٣١] وكتاب الصرف له (٣١) .

[٣٢] والمجاز لأخيه الرضي (٣٢) .

[٣٣] وشرح حديث أم زرع للقاضي عياض (٣٣) [وما لخصه في
آخره من بديع الحديث] (*) .

[٣٤] والحديقة للجباري — براء مهمة — صاحب المسهب في
أخبار أهل المغرب (٣٤) .

بأمالى الشريف المرتضى . لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى
المعروف بالشريف المرتضى البغدادي المتوفى سنة ٤٣٦ نقيب الطالبين ،
وهي مجالس أملاها في فنون من معاني الأدب تكلم فيها على النحو واللغة
وغير ذلك وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وتوسعه في الاطلاع
على العلوم . طبع بمصر بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل ابراهيم
عام ١٩٥١ م .

(٣١) الصرف للشريف المرتضى يبحث في اعجاز القرآن الكريم .
(٣٢) المجاز في مجازات القرآن الكريم للشريف الرضي أبي الحسن محمد بن
الحسين بن موسى البغدادي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . وهو كتاب نادر في
بابه بحث فيه مجاز القرآن الكريم وبلاغته . طبع بتحقيق الأستاذ
محمد عبد الغني حسن .

(٣٣) بنية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد للقاضي عياض بن
موسى بن عمرو بن موسى أبي الفضل اليحصني السبتي المراكشي
المالكي ٤٧٦ — ٥٤٤ هـ ذكره الذهبي في سير النبلاء مجلد ١٢ الورقة
١٩٢ — مخطوط — وابن خلكان في وفيات الأعيان ٤٨٣/٣ مع ترجمته
وحاجي خليفة في كشف الظنون ٢٤٨/١ ، والبغدادي في هدية العارفين
٨٠٥/١ .

(*) زيادة وردت في تحرير التحرير ص ٩٠ . والعلي هنا ينقل عنه .
(٣٤) الحديقة في البديع لأبي محمد عبد الله بن ابراهيم الجباري الحافظ
الأندلسي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٤٦/١ .

[٣٥] وبيدع التبريزي (٣٥) *

[٣٦] وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي (٣٦) *

[٣٧] والمثل السائر لابن أثير الجزيرة (٣٧) *

(٣٥) البديع للخطيب التبريزي أبي زكريا يعقوب بن علي بن محمد بن الحسن ٤٢١ - ٥٠٢ هـ نزيل بغداد وقد تكلم فيه على أنواع بديعية تأثر بها ابن أبي الاصبغ ونقل عنها وناقش صاحبها طبع بتحقيق الحسائي حسن عبد الله ونشر ببيروت عن ج ١ من مج ١٢ من مجلة معهد المخطوطات مع كتاب الكافي في العروض والقوافي .

(٣٦) سر الفصاحة للأمير الشاعر البلاغي أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ ، وهو من خير الكتب العربية تحدث فيه عن الأصوات والحروف ومخارجها وفضل اللفظة العربية وتكلم على شروط الفصاحة ثم أورد الأنواع البديعية والبيان في الشعر والنثر على أساس أنها من شروط الفصاحة والبلاغة . ألفه سنة ٤٥٤ هـ ونشر بتحقيق علي فودة بمصر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م وبتحقيق الأستاذ عبد المتعال الصعيدي ١٩٥٢ م .

(٣٧) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين نصر الله بن محمد ابن عبد الكريم بن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٣٧ هـ جمع فيه علم البلاغة واستوعبه ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة الا ذكره . قال : « وبعد فان علم البيان لتأليف التنظيم والنثر بمنزلة أصول الفقه . . وقد ألف الناس فيه كتباً . . . فلم أجد ما ينتفع به الا كتاب الموازنة . . وسر الفصاحة . . على أن كلا الكتابين قد أهمل من هذا العلم أبواباً . . وهداني الله تعالى لا ابتداء أشياء . . » طبع بتحقيق الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة بالقاهرة ١٩٥٩ م ، ومن قبل طبع

- [٣٨] والإقناع للصاحب بن عباد (٣٨) .
 [٣٩] وبديع أبي اسحاق الأجدابي (٣٩) .
 [٤٠] وبديع شرف الدين التيفاشي . وهو آخر من نقل عنه ذلك
 في كتابه المذكور (٤١) .

-
- ببولاق ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م وبيروت ١٢٩٨ هـ وبمطبعة الحلبي بتحقيق
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
 وشرحه الجواليقي المتوفى نحو سنة ٥٣٩ هـ وصنف بعضهم كتباً
 عليه كابن أبي حديد المتوفى سنة ٦٥٥ هـ والصلاح الصفدي وعبد
 العزيز بن عيسى . . انظر كشف الظنون ١٥٨٦/٢ .
- (٣٨) الإقناع في العروض لأبي القاسم اسماعيل بن عباد الوزير المعروف
 بالصاحب المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . ذكر الدكتور حفني شرف أنه مخطوط
 ضمن مجموعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢ عروض ش - تحرير
 التحرير حاشية ٢ ص ٩١ - وذكره حاجي خليفة ١٤٠/١ .
- (٣٩) البديع لأبي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن أحمد الطرابلسي المعروف
 بابن الأجدابي المتوفى قبل ٦٠٠ هـ . له « كفاية المتحفظ » وهو مختصر
 في اللغة قال عنه ياقوت في معجم البلدان ١٠٠/١ « وهو مختصر مشهور
 مستعمل جيد » . وكتاب الأنواء وغير ذلك . ترجمته في نهاية المعارف
 ١٠/٥ ، وبروكلمان ٣٤٨/٥ .
- (٤٠) البديع لشرف الدين أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر التيفاشي
 المتوفى بالقاهرة ٦٥١ هـ بلغ بكتابه البديع سبعين نوعاً من أنواع
 البديع .
- (٤١) يعني كتاب « تحرير التحرير » .

فوقفتُ بعد أنْ أنهيتُ كتابه المذكورَ مطالعةً
وتحقيقاً على ثلاثين كتاباً في هذا العلم لم يقفْ عليها ، منها
ما هو قبله ، ومنها ما أُلِّفَ بعدهُ وهي :

[١] كتابُ المفتاح لسراج الدين أبي يعقوب السكاكي
رحمه الله (١) .

[٢] وكتاب الخراج لقُدّامة (٢) .

(١) مفتاح العلوم لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن
علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . قال في أوله : « .. وجعلته في ثلاثة
أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو ، والثالث في علمي
المعاني والبيان .. » . وقد اعتنى به العلماء بالشرح والتلخيص فمن
شرحه المولى حسان الدين المؤذني الخوارزمي سنة ٧٤٢ هـ ، وأما من
شرح القسم الثالث فكثيرون أجودهم ثلاثة : قطب الدين محمود بن
مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ . وسماه مفتاح المفتاح .
والثاني سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
والثالث شرح علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ وهو الموسوم
بالمصباح .

طبع مفتاح العلوم بالقاهرة ١٣١٧ هـ ، والآستانة ١٣١٧ هـ . وهو
من الكتب الجديدة بالتحقيق العلمي والنشر . وقد ذكر بروكلمان
مخطوطاته المحفوظة في مكتبات العالم ٢٤٩/٥ .

(٢) « كتاب في الخراج » لقُدّامة بن جعفر بن قدامة الكاتب
المتوفى سنة ٣٣٧ هـ رتبه مراتب في صناعة الكتابة وأتى فيه بكل
ما يحتاج الكاتب اليه ، وهو من الكتب الحسان وذكره ياقوت في معجم
الأدباء ١٤/١٧ ، ونقل عنه ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة - ص
٨٦ و ٩٧ وطبعت مختارات منه بليدن عام ١٨٩٢ م .

[٣] ونقد الشعر لابن جنّي (٣) •

[٤] والكنایات للقاضي الجرجاني (٤) •

[٥] والبديع لأبي أحمد العسكري (٥) •

(٣) نقد الشعر لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي المتوفى سنة ٢٩٢ هـ • صاحب كتاب « الخصائص » ، و « سر الصناعة » ، و « المنصف » في شرح أبي عثمان المازني ، و « اللمع » •

(٤) كنايةات الأدباء وإشارات البلفاء للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٨٢ هـ جمع فيه محاسن التظم والنثر - كشف الفلنون ١٥١١/٢ - طبع بمطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ وطبع منتخب منه مع كتاب الكناية للشمالي بالقاهرة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م تحت عنوان : « المنتخب من كنايةات الأدباء واستعارات البلفاء » للجرجاني • وذكر بروكلمان مخطوطات الكتاب المحفوظة في مكتبات العالم - تاريخ الأدب ٢٠٧/٥ •

(٥) البديع لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن زيد العسكري المشهور بأبي أحمد العسكري اللغوي ٢٩٣ - ٣٨٢ هـ أخطأ بروكلمان في كنيته فجعله « أبا علي » وإنما « أبو علي » أخوه - انظر : معجم الأدباء لياقوت ٢٣٣/٨ ، ووفيات الأعيان ٨٣/٢ ، وخزانة الأدب ٩٧/١ - ٩٨ ، واللباب ٢٤٠/٢ ، والبداية والنهاية ٣١٢/١١ ، والمنتظم ١٩١/٧ • من كتبه : كتاب صناعة الشعر ، والحكم والأمثال ، وكتاب راحة الأرواح ، وكتاب الزواجر والمواعظ ، وكتاب تصحيح الوجوه والتظائر ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف وقد نشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١ م بتحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ومراجعة الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، ذكر فيه ما يشكل ويصحف من أسماء الشعراء •

- [٦] والبديع للمطرزي (٦) .
 [٧] ونقد الشعر لابن الخشاب (٧) .
 [٨] والبيان لابن السكيت (٨) .
 [٩] والبيان لابن مقلّة .
 [١٠] والترجيح والموازنة (٩) لأبي الحسن بن أبي عمرو
 التوقاني (١٠) .

(٦) البديع لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي النحوي
 الفقيه المتوفى سنة ٦١٠ هـ المسمى « خليفة الزمخشري » - كشف
 الظنون ١/١٣٩ ، و ٢٢٣ :

له كتاب المصباح في النحو ، ورسالة في النحو ، وكتاب المغرب في ترتيب
 المغرب ، والافتناع لماحوي تحت القناع ، ورسالة في اعجاز القرآن
 وشرح مقامات الحريري . وفيات الأعيان ٥/٣٦٩ بروكلمان ٥/٢٤٠
 (٧) نقد الشعر لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب
 البغدادى ٤٩٢ - ٥٦٧ هـ شرح كتاب « الجمل » لعبد القاهر الجرجاني
 وسماه « المرتجل في شرح الجمل » ، وشرح « اللمع » لابن جني في النحو
 ولم يكملها ، وكتب حاشية على « درة النواص في أوهام الخواص »
 للحريري .

(٨) البيان لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ١٨٦ -
 ٢٤٤ هـ ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١/٢٦٤ . وله كتاب
 « اصلاح المنطق » .

(٩) في جبل : « والمواربة » ، وفي ظ « الرجيع والموازنة » ، وفي مط - ص
 ٢٣ « اليوفاني » .

(١٠) الترجيح والموازنة لأبي الحسن بن أبي عمرو التوقاني ذكره حاجي
 خليفة في كشف الظنون ٢/٣٩٨ .

[١١] وتكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لعبد اللطيف بن

يوسف البغدادي (١١) .

[١٢] والفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي حديد (١٢) .

[١٣] وكتاب الشعر والشعراء للجاحظ (١٣) .

[١٤] والبرهان لعبد الواحد بن خلف الأنصاري (١٤) .

(١١) تكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف ابن محمد الموصلي الأصل البغدادي المولد والوفاة المتوفى سنة ٦٢٩ هـ . له عشرات الكتب في البلاغة والطب والنبات والتفسير . . وذكر حاجي خليفة كتاب « التكملة » في ١٩٧٣/٢ .

(١٢) الفلك الدائر على المثل السائر لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني المعروف بابن أبي حديد ٥٨٦ - ٦٥٥ هـ . صنفه في ثلاثة عشر يوماً - كشف الظنون ١٢٩١/٢ - وألفه للرد على ضياء الدين ابن الأثير ونقد أخطائه . طبع بمومباي ١٣٠٨ - ١٣٠٩ هـ ، كفا نشر مع كتاب المثل السائر بتحقيق الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة بالقاهرة ١٩٥٩ م . وقد ذكر بروكلمان مخطوطاته المحفوظة في مكتبات العالم ١٧٧/٥ . وله شرح نهج البلاغة طبع بمصر ١٣٢٩ هـ .

(١٣) كتاب الشعر والشعراء لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وفي ص ٧٣ « الشعر والشعر » ، وفي مط - ص ٧٣ « الشعر والشعر . . » .

(١٤) البرهان لكمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري المعروف بابن خطيب زملكا - نسبة الى زملكا - والمتوفى بها سنة ٦٥١ هـ ذكره حاجي خليفة ٢٤٢/١ ، وترجم له صاحب هدية العارفين ٢٣٥/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٩/٦ . وانظر حاشية ١٨ .

[١٥] وعيار الشعر لابن طباطبا (١٥) •

[١٦] وشرح المفتاح لمولانا قطب الدين الشيرازي (١٦) •

[١٧] والمُعَيَّار لعز الدين الزنجاني (١٧) •

(١٥) عيار الشعر لابن طباطبا أبي القاسم أحمد بن محمد بن إبراهيم العلوي نقيب الطالبيين بمصر المتوفى سنة ٣٤٥ هـ - حاجي خليفة ١١١٨/٢ ، وايضاح المكنون ١٣١/٢ • وطبع عيار الشعر بتحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام بالقاهرة ١٩٥٦ م •

(١٦) هو « مفتاح المفتاح » لقطب الدين محمود بن مسمود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ من أجود الشروح على كتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي ، أوله : « الحمد لله الذي خصص نوع الانسان » • وشرح القسم الثالث من « مفتاح العلوم » وقال في آخره : « ولئن صدق الأمل واستأخر الأجل فأنا متطلع وراء ذلك الى الاتيان بمثله في شرح باقي الكتاب بل الى اثبات حواش على كتاب « الكشف » - كشف الظنون ١٧٦٣/٢ - وقد ذكر بروكلمان ٢٤٩/٥ مخطوطاته المحفوظة في مكتبات العالم •

(١٧) معيار النظائر في علوم الأشعار لعز الدين أبي الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الزنجاني المتوفى ببغداد سنة ٦٦٠ هـ مرتب على ثلاثة أقسام : الأول في علم العروض ، والثاني في القوافي ، والثالث في البديع - كشف الظنون ١٧٤٤/٢ ، وذكر بروكلمان ١٨٤/٥ مخطوطاته المحفوظة في مكتبات تركية ومصر • وفي معجم المؤلفين ٢١٦/٦ ثبت بمراجعته ومصادره •

[١٨] والتبيان لابن خطيب زملكا (١٨) .

[١٩] والتنبيهات على مافي « التبيان » من التموهيات للشيخ

أبي [المطرّف] أحمد بن عبد الله المخزومي المغربي (١٩) .

[٢٠] والمصباح لبدر الدين بن مالك (٢٠) .

(١٨) التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن لعبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني الشافعي المعروف بأبي محمد بن خطيب زملكا المتوفى سنة ٦٥١ هـ ألفه سنة ٦٣٧ هـ وبناء على كتاب « دلائل الاعجاز » لعبد القاهر الجرجاني مع شيء من حسن التبويب والاختصار والتهذيب ؛ ليجعل تناول علم البيان أكثر سهولة على المتعلم ، وله كتاب « المفيد في اعراب القرآن المجيد » مختصر من « التبيان » - عمر فروخ : تاريخ الأدب العربي ١٩٧٢ م - ٥٧٠/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٩/٦ ، ومعجم المخطوطات المطبوعة ١٩٦١ - ١٩٦٥ للدكتور صلاح الدين المنجد ٧٨ . ونشر كتاب « التبيان في علم البيان ... » بتحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي بـ ٢٥٦ صفحة ببغداد ١٩٦٤ م .

(١٩) التنبيهات على مافي التبيان من التموهيات لأبي مطرف أحمد بن عبد الله ابن محمد بن الحسن المخزومي البلسني المولود ببلسنية ٥٨٢ هـ المتوفى بتونس ٦٥٦ هـ . وقد ردّ في « التنبيهات » على ابن خطيب زملكا - وذكر بروكلمان ٢٦٥/٥ أن مخطوطة كتاب « التنبيهات ٠٠ » محفوظة في الاسكور يال ثان تحت رقم ١١٥ .

(٢٠) المصباح في اختصار المفتاح في علم المعاني والبيان لبدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الجيتاني المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ، أبوه « ابن مالك » صاحب الألفية في النحو المشهورة ، ولم

[٢١] وشرح ضوء المصباح لبدر الدين بن النحوية الحموي
الذي سماه «إسفار الصبّاح» (٢١) .

[٢٢] وطريق الفصاحة لابن النفيس المصري (٢٢) .

[٢٣] ومقدمة ابن الأثير الجزري (٢٣) .

يفرق بينهما الدكتور رمضان شيش في كتابه نواذر المخطوطات ١٧٠/١
و ١٧٤ . وقد اختصر بدر الدين بن مالك فيه كتاب «مفتاح العلوم»
بأجزائه كلها ، وأوله : «أما بعد حمد الله سبحانه .. فإن علم الأدب
هو معرفة ما يحترز به عن جميع وجوه الخطأ ..» وكتبه سنة ٦٨٢ هـ
د . شش : نواذر المخطوطات ١٧٤/١ ، ذكر أن هذه النسخة محفوظة
بمكتبة لاله لي بتركية تحت رقم ٣٧٤٠ / ١٤ - وأورد بروكلمان نحو
عشرة مخطوطات محفوظة في مكتبات العالم - تاريخ الأدب ٢٥٢/٥ .
(٢١) شرح ضوء المصباح بدر الدين محمد بن يعقوب الحموي المعروف بابن
النحوية ٦٥٩ - ٧١٨ هـ وكان ابن النحوية قد اختصر كتاب «المصباح»
الآنف الذكر وسماه «ضوء المصباح» ثم عباد فشرحه في مجلدين وسماه
«إسفار الصبّاح عن ضوء المصباح» ، كشف الظنون ١٧٦٤/٢ ،
ومعجم المؤلفين ١١٧/١٢ .

(٢٢) طريق الفصاحة لابن النفيس علي بن أبي العزم القرشي المصري المتوفى
بمصر ٦٨٧ هـ الطبيب المشهور المعروف بابن النفيس - كشف الظنون
١١١٤/٢ ، وفي معجم المؤلفين ٨٥٨/٧ ثبت مطوّل بمصادر دراسته .

(٢٣) في مط - ص ٧٣ «ومقدمة ابن الأمين ..» المقدمة لضياء الدين أبي
الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بابن
الأثير الجزري المولود بجزيرة ابن عمر ٥٥٨ - ٦٢٧ هـ صاحب كتاب
«المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر» ، وله «الوشي المرقوم في حل
المنظوم» ، وكتاب «البرهان في علم البيان» ، و «الجامع الكبير في
صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» . ولا أدري أية مقدمة يقصد
ولعلها لأحد كتبه التي صنفها .

[٢٤] «وَلَمْعُ الصَّنَاعَةِ» لِمُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَرْدَسْتَانِيِّ (٢٤) .

[٢٥] وَقَطْعُ الدَّائِرِ مِنَ «الْفَلَكَ الدَّائِرَةِ» (٢٥) .

[٢٦] وَالتَّجْرِيدُ لِلشَّيْخِ مَيْثَمَ الْبَحْرَانِيِّ (٢٦) .

[٢٧] وَالْمُنْتَخَبُ لِلشَّافِعِيِّ (٢٧) .

(٢٤) «لَمْعُ الصَّنَاعَةِ» - أَبِي الْبَدِيعِ - مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَرْدَسْتَانِيُّ - نَسَبُهُ إِلَى أَرْدَسْتَانَ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَصْفَهَانَ - الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٢٤ هـ - كَشَفَ الظُّنُونَ ١٥٦٢/٢ - وَقَدْ ذَكَرَهُ كَحَالَةٍ فِي مَعْجَمِ الْمُؤَلِّفِينَ ٢٢٩/٨ تَحْتَ عُنْوَانِ «صَّنَاعَةُ الشَّعْرِ» ، وَأَحَالَ عَلَى كِتَابِ «أَعْلَامُ الشَّيْعَةِ» لِأَغَا بَزْرَكِ الطَّهْرَانِيِّ .

(٢٥) قَطْعُ الدَّائِرِ مِنَ الْفَلَكَ الدَّائِرَةِ نَسَبُهُ حَاجِي خَلِيفَةٍ فِي كَشَفِ الظُّنُونَ ١٣٥٢/٢ خَطَأً إِلَى السَّيُوطِيِّ ، ثُمَّ ذَكَرَ : لَمْ أَهْتَدِ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَهُوَ فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ أَبِي حَدِيدٍ صَاحِبِ «الْفَلَكَ الدَّائِرَةِ» انْتِصَارًا لِابْنِ الْأَثِيرِ الْجَزَرِيِّ صَاحِبِ «الْمَثَلُ السَّائِرُ» .

(٢٦) فِي مَطِّ «مَيْثَمَ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
تَجْرِيدُ الْبَلَاغَةِ وَيُسَمَّى أَصُولُ الْبَلَاغَةِ لِكَمَالِ الدِّينِ مَيْثَمَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مَيْثَمِ الْفَيْلَسُوفِ الْبَحْرَانِيِّ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَحْرَيْنِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٧٩ هـ : هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ٤٨٦/٢ ، وَمَعْجَمِ الْمُؤَلِّفِينَ لِحَالَةٍ ٥٥/١٣ وَتَصَحَّفَ اسْمُ الْمُؤَلِّفِ فِي كَشَفِ الظُّنُونَ ٣٥١/١ «التَّجْرِيدُ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانُ لِسَمَرَةَ بْنِ عَلِيِّ الْبَحْرَانِيِّ» . لَهُ شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ، وَالدَّرُ الْمُنْشُورُ ، وَالْقَوَاعِدُ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ . .

(٢٧) الْمُنْتَخَبُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ شَهَابِ الدِّينِ فُتَيَّانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فُتَيَّانِ الدِّمَشْقِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالشَّافِعِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦١٥ هـ - كَشَفَ الظُّنُونَ ١٨٥٠/٢ .

[٢٨] والأقصى القريب في صناعة الأديب لزين الدين التنوخي

المعري (٢٨) .

[٢٩] والبدیع لقاضي القضاة شهاب الدين ابن قاضي القضاة

شمس الدين الخوي (٢٩) .

[٣٠] والتلخيص لقاضي القضاة جلال الدين القزويني خطيب

الجامع بدمشق المحروسة (٣٠) وهو آخر ما صنف في عصري .

(٢٨) الأقصى القريب في صناعة الأديب لزين الدين أبي عبد الله محمد بن

محمد التنوخي المعري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . وقد تعرف اسم الكتاب في

كشف الظنون ١/١٣٧ فجاء « أقصى القرب في صناعة الأدب » . وهو

في علم البيان نشر بالقاهرة ١٣٢٧ هـ . وذكر الدكتور رمضان شش

في كتابه نواذر المخطوطات ١/٣٩٢ أن مخطوطته محفوظة بتركيا بمكتبة

ولي الدين أفندي تحت رقم ٢٨٩٩ بخط ابنه . وانظر بروكلمان

٢٦٩/٥ .

(٢٩) في ظ « الخوي » ، وفي مط - ص ٧٣ « الجوني » .

(٣٠) تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن

القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ لخص

فيه القسم الثالث من « مفتاح العلوم » للسكاكي ، وأضاف إليه فوائد

من عنده وجعله في مقدمة وثلاثة فنون : الفن الأول في علم المعاني ،

والثاني علم البيان ، والثالث علم البديع . ثم صنف كتاباً آخر جعله

كالشرح عليه وسماه « الايضاح » . وقد شرح « التلخيص » كثيرون

ذكرهم حاجي خليفة ١/٤٧٣ - ٤٧٤ ، وبروكلمان ٥/٢٥٣ .

←

وأكثر هذه الكتب موجودة "عندي ، وتختلف عندي غيرها مما
نم أضطر إلى مطالعته لقلقة اشتغاره (٣١) . والحمد لله حق حمده ،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله
ونعم الوكيل .

★ ★ ★

نشر عبد الرحمن البرقوقي « التلخيص » بالقاهرة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٤ م
والطبعة الثانية ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م ، ونشر عبد المتعال الصميدي كتاب
« الايضاح » مع شرح عليه بمصر ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م .

(٣١) لم يذكر الحلبي كتاب « نهاية الأرب » للنويري ٦٧٧ - ٧٣٣ هـ معاصره
الذي أفرد الباب الرابع عشر من القسم الخامس من « نهاية الأرب »
لفن الكتابة عرض فيه للبلاغة وعلوم المعاني والبيان والبديع .

تم وكمل والحمد لله وحده •
سابع عشر رجب الأحب الحرام الفرد المبارك •
من سنة ست وستين وسبعمائة ٧٦٦ هـ •
وصلواته على خير خلقه محمد وآله (١) •



تمت الكافية البديعية بعون الله تعالى
وحسن توفيقه في سادس عشرين
غرة المحرم الحرام من شهور
سنة تسع وأربعين وثمانمائة (٢)



(١) زيادة من نسخة الظاهرية « ظ » •

(٢) زيادة من نسخة الظاهرية « صل » •

وفي آخر نسخة حماة « ح » : تمت البديعية بتيسير الله تعالى وحسن
اعانته ، وكان الفراغ من رقعها نهار الخميس سابع عشر شهر
الحجة أحد شهور سنة ١٠٠٨ هـ • والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً
وباطناً ، وعلى نبينا محمد أشرف الصلاة وأزكى التسليم •

ملحق تراجم الأعلام

ملحق تراجم الأعلام (*)

الأرجاني :

ناصر الدين أبو بكر الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين
٤٦٠ - ٥٤٤ هـ قاضي تستر ، نسب إلى أرجان بلدة من تستر
بخوزستان ، كثير الشعر ، ورد بغداد ومدح المستظهر بالله ، روى
الحديث عن ابن ماجه ، توفي بتستر وقيل بعسكر مكرم . نشر أحمد
ابن عباس الأزهرى ديوانه ببيروت ١٣٠٧ هـ .

ترجمته في المنتظم لابن الجوزي ١٣٩/١٠ ومعجم البلدان
(أرجان) ووفيات الأعيان ١٥١/١ ، والبداية والنهاية ٢٢٦/١٢
وشذرات الذهب ١٣٧/٤ والعبر ١٢١/٤ .

الأشتر النخعي :

مالك بن الحارث بن عبد يغوث المعروف بالأشتر النخعي أحد
الفرسان المعروفين في الإسلام ، كان من قواد علي رضي الله عنه في
صفين وولاه مصر فمات قبل أن يدخلها سنة ٣٧ أو ٣٨ هـ .

قال المرزباني في معجم الشعراء : كان سبب تلقبه الأشتر أنه ضربه
رجل يوم اليرموك على رأسه فسالت جراحه قيقاً إلى عينه فشترها .
وذكر البخاري أنه شهد خطبة عمر بالجابية .

(*) أوردنا تسلسل الأعلام مع ملاحظة إسقاط ال التعريف ، وكلمة أب .
وابن ، وآل . وآثرنا الاسم الذي اشتهر به العلم .

ترجمته في الكامل لابن الأثير ٢٥٠/٣ و ٣٥٢ والبداية والنهاية
٨٤/٨ وتقريب التهذيب ٢٢٤/٢ واللباب ٣٠٤/٣ والإصابة ٣٨٤١/٣.

أشعب :

أشعب بن جبير ، اسمه شعيب وكنيته أبو العلاء وأمه الجلندح
مولاة أسماء بنت أبي بكر الصديق . نشأ بالمدينة وقصر همه على النكتة
والفكاهة واصطناع الدعابة وإضحاك الناس . وفد على الوليد بن يزيد
بدمشق وتوفي سنة ١٥٤ هـ .

ترجمته في الأمالي والنوادر للقيالي ١٨٩/٣ والبيان والتبيين
٣٣٤/٢ والشعر والشعراء ٣٠٧ والموشح ٢٥٤ والأغاني ٨٣/١٧ ، ١٠٥
والكامل في التاريخ لابن الأثير ٦١٢/٥ والبداية والنهاية ١١١/١٠ .

الأشعث بن قيس :

الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي ، له صحبة ، قدم على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد كندة ، روى الأحاديث ، واشترك
في فتح نهاوند وولي آذربيجان وشهد اليرموك فذهبت عينه ، وكان
أكبر أمراء علي يوم صفين ، عاش ٦٣ عاماً وتوفي سنة ٤٠ هـ بعد علي
بأربعين ليلة ودفن في داره وقيل مات بالكوفة .

ترجمته في سيرة ابن هشام ١٧٢/٤ وتاريخ خليفة ١١٦ ، ١٤٨ ،
١٧٣ ، ١٩٣ والبيان والتبيين ٢٧/٢ ، ٤١/٣ ، والكامل للمبرد ٦٢/٢
وسير أعلام النبلاء ٣٧/٢ - ٤١ والإصابة ٥١/١ وتقريب التهذيب
٨٠/١ وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٣٩ ، والكامل في التاريخ ٤٠٣/٣
والاستيعاب ١٠٩/١ وأخباره كثيرة عند الواقدي والطبراني .

ابن أبي الأصبع :

أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر
٥٨٥ - ٦٥٤ هـ ولد بمصر واستوطن بالقاهرة ، قضى صدر حياته بمصر
ثم سافر إلى الشام وصحب جماعة من الملوك والرؤساء وتقدم عندهم
ثم انقطع عنهم وحج واشتغل بعلوم القرآن وصنف في إعجازه •
له « بديع القرآن » و « الخواطر والسوانح في أسرار سور الفواتح »
و « تحرير التحجير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن » وهو
أعظم كتبه البلاغية وعليه اعتمد صفي الدين الحلبي في « شرح الكافية
البديعية » • صنفه ابن أبي الأصبع عام ٦٤٠ هـ فأبرز مدرسة مصر
البلاغية وابتكر فيه « باب الإبداع » استخرجه من قوله تعالى :
[وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي ••] إلى آخر الآية وقال
« فهذه الآية سبع عشرة لفظة تضمنت واحداً وعشرين ضرباً من البديع
غير ما تكرر من أنواعه فيها » طبعت كتبه بتحقيق الدكتور حفي
محمد شرف •

فوات الوفيات ٣٦٣/٢ و بروكلمان ٣٤٢/٥ ومقدمة تحرير التحرير
طبعة القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م •

امروء القيس :

حنج بن حجر بن عمرو الكندي الشاعر الجاهلي المشهور
« الملك الضليل » قال عنه ابن المعتز : « إمام الشعراء » • روى
الأصمعي والسكري ديوانه وشرحه الطوسي والبطلوسي ت ٤٩٤ هـ
والتبريزي وابن النحاس ت ٦٩٨ هـ ومحمد بن عبد الرحمن البغدادي •
ونشره حسن السندوبي بالقاهرة ١٩٣٠ م والبارون دي سلان بباريس
١٨٣٧ م •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٥٢/١ وسيرة ابن هشام ١٩٢/١
وجمهرة أشعار العرب ٨٩ والأصمعيات ٤٠ والبيان والتبيين ١٥٦/١ ،
٣١٢/٢ ٠٠ والشعر والشعراء ٣٧ والبديع لابن المعتز ٦٨ ، والكامل
في التاريخ ٥١٢/١ - ٥١٩ ، ٥٤١ ونشر عنه سليم الجندي كتاباً عام
١٩٣٦ م بدمشق ٠

بسطام بن قيس :

أبو الصهباء بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني البكري سيد
بني شيبان من أشهر فرسان الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، قتله
عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة وكان بين بني شيبان وضبة بن أد
فانهزم بنو شيبان وأسر أخوه في سبعين من رجاله ٠ رثاه عبد الله بن
عنة الضبي ٠

ترجمته في الأصمعيات ٣٧ والبيان والتبيين ٢١/١ ، ٢١/٣ وشرح
الحماسة للمرزوقي ١٠٢٢/٣ والإصابة ٦٣٣٨/٣ والعقد الفريد ١١٧/١ ،
٨٤/٦ والكامل في التاريخ ٦١٣/١ وخزانة الأدب للبغدادى ٥٨٠/٣ ٠

بشار بن برد :

أبو معاذ بشار بن برد بن يرّجوخ العقيلي ولقاء لقبه المثرعث ،
أصله من طخارستان ، ولد أكمه جاحظ الحذقتين قد تغشاهما لحم
أحمر ، وكان ضخماً عظيم الخلق مجدر الوجه ، نشأ بالبصرة ثم قدم
بغداد ومدح المهدي بن المنصور الخليفة العباسي ، ورمى عنده بالزندقة
فأمر بضربه سبعين سوطاً فمات ١٦٧ أو ١٦٨ هـ وقد نيف على التسعين ٠
كان يفضل النار على الأرض وينتصر لإبليس ويتبرم بالناس ويقول :
الحمد لله الذي أذهب بصري ٠ بلغ شعره نحو ١٣ ألف بيت ، عدّه

الأصمعي خاتمة الشعراء • حقق محمد شوقي أمين ورفعت فتح الله
قسماً من ديوانه في جزأين ، ونشر أحمد حسنين القرني شعره وأخباره
بالقاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م ، ونشر شعره بتحقيق محمد الطاهر
عاشور ١٩٥٠ م •

ترجمته في البيان والتبيين ١/١٦ ، ٤/٨٤ والشعر والشعراء ٤٧٦
والكامل للمبرد ٢/٣ والعقد الفريد ١/٢٣٠ والموشح ٢٤٦ والأغاني
٣/١٣٥ ووفيات الأعيان ١/١٢٥ وسير أعلام النبلاء ٧/٢٤ وخزانة
الأدب ١/٥٤١ وبروكلمان ٢/١٣ ، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
مجلد ٥٦ (مقال الدكتور شاكر الفحام) •

البوصيري :

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي البوصيري
٦٠٨ - ٦٩٥ هـ صاحب البردة المشهورة ، ولد بدلاص من قرى
بني سويف ونشأ في « أبو صير » ، اتابته الأسقام ، أقبل على التصوف
وتتلمذ على أبي العباس المرسى الذي خلف أبا الحسن الشاذلي في
طريقته ثم أصيب بالشلل النصفى ثم شفي فنظم « البردة » التي أثرت
في القصائد البديعية فيما بعد • نشر ديوانه بعناية سيد كيلاني بالقاهرة
١٩٥٥ م وشرح محمد علي حسن البردة ونشرها ببغداد •

ترجمته في فوات الوفيات ٣/٣٦٢ وشذرات الذهب ٥/٤٣٢
والأعلام ٧/١١ ومعجم المؤلفين ١٠/٢٨ •

أبو تمام :

حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي ١٩٠ - ٢٣١ هـ
- في ولادته ووفاته خلاف - ولد بجاسم بين دمشق وطبرية ونشأ بمصر

قيل إنه كان يسقي الماء بالجرة في جامع مصر ، وعاد إلى الشام ، ولما سار المأمون إلى بلاد الشام لغزو الروم مدحه بقصيدتين لم يجد من يوصلهما إليه وذلك قدوم أبي تمام العراق ، صار إلى العراق في خلافة المنعصم فمدحه وخلد فتحه مدينة عمورية ، وقصد عبد الله بن طاهر بخراسان فأجازه وعاد يريد العراق فلما دخل همدان وقع ثلج حبسه فصنف ديوان « الحماسة » الذي شرحه فيما بعد الآمدي ت ٣٣٥ هـ وأبو هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ وابن جني ت ٣٩٢ هـ والخطيب الاسكافي ت ٤٢١ هـ والمرزوقي ت ٤٢١ هـ (نشر بتحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون بمصر ١٩٥١ م) والأعلم الشتري ت ٤٧٦ هـ والصولي ت ٤٧٦ هـ والخطيب التبريزي (نشر بتحقيق عبد الوهاب عزام بمصر ط ٢ عام ١٩٦٩ م) ومحمد عبد المنعم خفاجي بمصر عام ١٩٥٥ م) والعكبري ت ٦١٦ هـ ، وله « الحماسة الصغرى » وهو كتاب « الوحشيات » نشر بتحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر بمصر ١٩٦٣ ، وله « فحول الشعراء ».

ترجمته في البيان والتبيين ٢٦٣/١ ، ١٨٧/٢ ، ٧٩/٤ ، والكامل لنسرد ٢٠٣/١ وطبقات ابن المعتز ٢٨٧ والعقد الفريد ١٤٢/٣ والموشح ٣٠٣ والأغاني ٢٨٣/١٦ ووفيات الأعيان ١١/٢ - ٢٦ وقاربخ بغداد ٢٤٨/٨ والبداية والنهاية ٢٩٩/١٠ وكشف الظنون ١/٦٩١ وأخبار أبي تمام للصولي (نشر بالقاهرة ١٩٣٧) والموازنة بين الطائيين للآمدي .

التهامي :

أبو الحسن علي بن محمد التهامي كان مشتهراً بالإحسان ذرب اللسان يدل شعره على فوز القدح ، مدح حسان بن جراح الطائي

صاحب الشام فولاه أعمال حماة وأبا القاسم بن المغربي وزير المالك
الظاهر الفاطمي ، ودخل التهامي مصر مستخفياً بعد عزل أبي القاسم
فظفروا به وسجنوه بالقاهرة إلى أن قتل ٤١٦ هـ طبع ديوانه بالاسكندرية
١٨٩٣ م وتحفظ مكتبات العالم بنسخ كثيرة من مخطوطات الديوان

ترجمته في سر الفصاحة ٢٣٨ ونصرة الإغريض ٣٤١ ووفيات
الآعيان ٣٧٨/٣ والبداية والنهاية ٢٦٣/٤ وقيمة الدرر ٣٧/١ ونهج
الطيب ٢٠٠/٤ وشذرات الذهب ٢٠٤/٣ وتاريخ ابن الوردي ٣٣٧/١
والعبر ١٢٢/٣ وبروكلمان ٨٠/٢ .

جرير :

أبو حزرة جرير بن عطية بن حذيفة الخطمي من بني كليب بن
يربوع التميمي البصري شاعر زمانه ، مدح يزيد بن معاوية وهشام بن
عبد الملك ، عمر نيفاً وثمانين سنة ، توفي سنة ١١٠ هـ .

ترجمته في سيرة ابن هشام ٨٦/١ وتاريخ خليفة ٣٣١ وجمهرة
أشعار العرب ٣٢٢ وطبقات فحول الشعراء ٣٧٤/٢ والبيان والتبيين
١/٢٠٩ ، ٢٠٥ ، ١٨١/٢ والشعر والشعراء ٢٨٣ والموشح ١١٨ والبديع
لابن المعتز ١٢ والكامل للمبرد ٢٠٥/٢ وأخبار القضاة ١٠٣/٣ والعقد
الفريد ٨٢/٢ وسير أعلام النبلاء ٥٩٠/٤ والبداية والنهاية ٢٦٥/٩ .

الحاتمي :

أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي البغدادي
الحاتمي ٣٢٠ - ٣٨٨ هـ خدم ببلاط سيف الدولة ٣٤١ هـ فتحول

إعجابه بالمتنبي إلى حسد ودس ولعل ذلك سبب إخراجهِ من البلاط ،
ثم التقى المتنبي ثانية ببغداد ٣٥٠ هـ ، روى ابن خلكان وياقوت قصة
صدامه مع المتنبي وتوبيخه وتقد أشعاره . له ١٩ كتاباً منها « حليه
المنحاضرة في صناعة الشعر » نشر بتحقيق الدكتور جعفر الكتاني بالعراق
١٩٧٩ م ، و « الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو
في الحكمة » نشرت بتحقيق فؤاد أفرام البستاني ببيروت ١٩٣١ م ،
و « الرسالة الموضحة » نشرت بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
ببيروت ١٩٦٥ م ، و « الحالي والعاطل » و « المجاز » ومختصر العربية .

ترجمته في معجم الأدباء ١٨/١٥٤ واللياب ١/٣٢٦ والمنظم لابن
الجوزي ٧/٢٠٥ ووفيات الأعيان ٤/٢٦٢ وشذرات الذهب ٣/١٢٩ .

ابن حجاج النيلي :

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد الشاعر الكاتب البويهى ،
تولى حسبة بغداد ثم عزل ، غلب عليه الهزل والفحش والسخف ، وسخر
شعره لابتزاز الأموال ممن يخاف التشهير ومدح الملوك والأمراء بلغ
ديوانه ١٠ مجلدات وصل إلينا أقلها بسبب فحشه ، وجمع الشريف
الرضي أقل شعره فحشاً وسماء « النظيف من السخيف » توفي سنة
٣٩١ هـ وحمل إلى بغداد ودفن عند مشهد موسى بن جعفر الصادق

ترجمته في معجم الأدباء ٩/٢٠٦ - ٢٣٢ ووفيات الأعيان ٢/١٦٨
ويتمية الدهر ٣/١٣٦ والامتناع والمؤانسة ١/١٣٧ وديوان
الشريف الرضي ٢/٤٤١ وكشف الظنون ١/٧٦٥ .

الحريزي :

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريزي البصري
٤٤٦ - ٥١٦ هـ أحد أئمة اللغة في عصره ، قرأ النحو على القصباني ،
ودخل بغداد فقرأ النحو والأدب والفرائض والحساب . ثم عمل بباب
الخلافة في صناعة الإنشاء . توفي بالبصرة . له شعر كثير غير الذي في
« المقامات » الخمسين ، واعتنى بشرح مقاماته خلق كثير أحصى بروكلمان
لهم ٢٨ شرحاً (نشر شرح الشريشي ط ٢ بيولاى ١٣٠٠ هـ) وطبعت
المقامات بالقاهرة منذ عام ١٢٦٦ هـ ، وله « درة الفواص في أوهام
الخواص » في أخطاء المتعلمين اللغوية نشرته الجوائب بتركية ١٢٩٩ هـ ،
وقظم أرجوزة « ملحة الإعراب » وشرحها ، وله « ديوان رسائل »
وأكثر مخطوطات كتبه محفوظة في مكتبات تركية .

ترجمته في وفيات الأعيان ٦٣/٤ والمنتظم لابن الجوزي ٢٤١/٩
ومعجم الأدباء ٢٦١/١٦ واللباب ٣٦٠/١ والبلغة ١٨٨ والكامل في
التاريخ ٥٩٦/١٠ والبداية والنهاية ١٩٠/١٢ وخزانة الأدب للبغدادى
١١٧/٣ وشذرات الذهب ٥٠/٤ وكشف الظنون ١٧٨٧/٢ - ١٧٩١
ونوادر المخطوطات للدكتور شش ٤٣٩/١ وبروكلمان ١٤٤/٥ .

الحسن بن سهل :

الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي ولاء المأمون البلاد التي فتحها
ظاهر بن الحسين من كور الجبال وفارس والأهواز والحجاز واليمن
بعد قتل الأمين ١٩٨ هـ ، وهو والد « بوران » زوجة المأمون وتولى
له الوزارة بعد أخيه الفضل ذي الرياستين وكثر جزعه على أخيه الفضل
حتى تغير عقله ٢٠٣ هـ توفي في أيام المتوكل سنة ٢٣٦ هـ بسرخس من
بلاد خراسان .

ترجمته في تاريخ خليفة ٤٦٨ ، ٤٧٠ والبيان والتبيين ١٠٣/١
والشعر والشعراء ٥٥٠ والكامل للمبرد ٢٣/٢ والبديع لابن المعتز ١٦
وأخبار القضاة ٢٥٦/١ والعقد الفريد ٢١٤/١ ووفيات الأعيان ١٢٠/٢
والفخري لابن طباطبا ٢٢٢ والكامل في التاريخ ٢٩٧/٦ والبداية
والنهاية ١٠/٢٦٥ .

أبو حنيفة :

النعمان بن ثابت الإمام الكوفي الفقيه العالم الزاهد الورع التقى
إليه ينسب المذهب الحنفي ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي ببغداد ١٥٠ هـ
ودفن بمقبرة الخيزران . بني على قبره قبة سنة ٤٥٩ هـ وقبره هناك
مشهور يزار .

ترجمته أوسع من أن يحاط بها منها في تاريخ خليفة ٤٢٥ والبيان
والتبيين ١/٣٤١ ، و ٢/٢٥٣ وأخبار القضاة ١/٢٦ ووفيات الأعيان
٥/٤٠٥ وشذرات الذهب ١/٢٢٧ .

ابن حيوس :

الأمير مصطفى الدولة أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس
الغنوي الدمشقي ٣٩٤ - ٤٧٣ هـ ولد بدمشق في بيت علم وتقوى
و ثراء ، ولازم الدزبيري والي دمشق . انتقل إلى بني مرداس أمراء
حلب ومدحهم زار أبا العلاء المعري بالمعرة وجرى بينهما حديث في الشعر
والشعراء رواه ابن عساكر في تاريخه ، وبعد عام ٤٦٤ هـ توالى الفتن
على دمشق وعساها الخراب فذهب ما روثه وجمعه .

ترجمته في مقدمة ديوانه الذي حققه خليل مردم بك ونشر عام
١٩٥١ ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

ابن دريد :

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٢٢٣ - ٣٢١ هـ
إمام في اللغة والنحو والأدب ، ولد بالبصرة وتنقل بين البلدان عند
ظهور الزنج وأقام بعمان ١٢ سنة ثم عاد إلى البصرة ثم خرج إلى فارس
وصحب ابني ميكال ومدحهما بقصيدته الدريدية وصنف لهما
« الجمهرة » عام ٢٩٧ هـ ثم قدم بغداد ٣٠٨ هـ وعرف الخليفة المقتدر
مكاته فأجرى عليه ٥٠ ديناراً كل شهر إلى وفاته . من تلامذته السيرافي
والقالي والزجاجي وابن خالويه وأبو الفرج الأصفهاني والرماني وابن
مقلة الوزير .

طبع كتابه « الجمهرة في اللغة » بحيدرآباد ، و « الاشتقاق »
بليزك ١٨٥٤ ، و « صفة السرج واللجام » بليدن ١٨٥٩ م ،
و « الملاحن » بأوربة ثم بصر ١٣٤٧ هـ ، و « المقصورة الدريدية »
بصر ١٣٧٠ هـ بعناية عبد الله الصاوي ، و « المقصور والمدود »
١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م بعناية ماجد الذهبي وصلاح الخيمي .

ترجمته في العقد الفريد ٢/٢٥١ ومعجم الأدباء ١٨/١٢٧ ووفيات
الأعيان ٤/٣٢٣ وخزاة الأدب ١/٤٩٠ ومقدمات محققي كتبه .

ديك الجن :

أبو محمد عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام ١٦١ - ٢٣٥ هـ
ولد بحمص ، لم يفارق الشام ، له مرث في الحسين رضي الله عنه ،
كان خليعاً قصده أبو نواس في داره يوم اجتاز بحمص وأضافه ، كان
له جارية « دنيا » يهواها فاتهمها بعلامه « وصيف » ثم قتلها فندم
وأكثر فيها التغزل ، طبع ديوانه سنة ١٩٦٤ م .

ترجمته في الأغاني ١٤/١٥ ووفيات الأعيان ٣/١٨٤ وأعيان
الشيعة ٣٨/٢٩ •

ابن رشيق القيرواني :

أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي ٣٨٥ — ٤٥٦ هـ
ولد بالمسيلة وقضى شطراً من حياته في القيروان ٤٠٦ هـ ثم اتصل بالمعلم
ابن باديس وأصبح شاعره طبع كتابه « العمدة في محاسن الشعر وآدابه
ونقده » بتونس ١٢٨٥ هـ ومصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م و ١٩٣٤ م وبالهند
١٣٤٤ هـ ونشره محمد محيي الدين عبد الحميد عام ١٩٥٥ و ١٩٦٣ •
ونشر عبد العزيز الميمني الراجكوتي بعض شعره وطبع ديوانه ببيروت
١٩٦٢ م بتحقيق الدكتور عبد الرحمن ياغي • وله كتاب « الشذوذ في
اللغة » و « قراضة الذهب في نقد أشعار العرب » و « أبكار الأفكار » •

ترجمته في معجم الأدباء ٨/١١٠ ووفيات الأعيان ٢/٨٥ وشذرات
الذهب ٣/٢٩٧ وبغية الوعاة ١/١٠٤ وإيضاح المكنون ١/٢٧٧ ،
١٩٠/٢ : ٦٢٦ •

الرماني :

أبو الحسن علي بن عيسى الرماني الوراق ٢٩٦ — ٣٨٤ هـ شيخ
العربية ببغداد ، أصله من سر من رأى ، أخذ عن ابن السراج وابن دريد
والزجاج وكان يمزج في كلامه النحو بالمنطق ، وكان النحويون يقولون :
« واحد لا يفهم كلامه وهو الرماني وواحد يفهم بعض كلامه وهو
أبو علي الفارسي وواحد يفهم جميع كلامه وهو السيرافي » • له نحو
مئة مصنف منها : شرح كتاب سيويه ، وشرح الموجز لابن السراج ،

وشرح أصول ابن السراج ، وشرح مختصر الجرّمي ، وكتاب الحدود
الأكبر والأصغر ، ومعاني الحروف ، والاشتقاق الكبير ، وشرح المدخل
للمبرد ، وكتاب التصريف ، والنكت في إعجاز القرآن .

ترجمته في معجم الأدباء ٧٣/١٤ وبغية الوعاة ٤٤٤ ووفيات
الأعيان ٢٩٩/٣ وشذرات الذهب ١٠٩/٣ وكشف الظنون ٦٣٥/١
وبروكلسان ١٨٩/٢ .

ابن الرومي :

أبو الحسن علي بن العباس بن جرّيج ٢٢١ - ٢٨٣ هـ ولد
ببغداد ونها مات ، أكب على اللذة في مطلع شبابه حتى أنهك جسده
فضعفت قواه في مرحلة مبكرة من حياته وأصيب بالطيرة والتشاؤم ،
وفجع بأولاده الثلاثة فكان نصيب الرثاء في ديوانه كبيراً متيزاً ، له في
الوصف والهجاء والمديح كل شيء ظريف صدر الجزء الأول من ديوانه
ببصر ١٩١٧ م والثاني ١٩٢٢ م بتحقيق محمد شريف سليم ، ونشر
كامل كيلاني مختارات من شعره في ثلاثة أجزاء - ببصر ١٩٢٤ م -
ثم حقق الدكتور حسين نصار ديوانه في خمس مجلدات نشرت
ببصر ١٩٧٣ .

ترجمته في وفيات الأعيان ٣/٣٥٨ ، ومعجم الشعراء للسرزباني
١٤٥ والموشح ٣٥٧ والعمدة ٢/١٢٣ واللباب ٢/٤٤ والكامل في
التاريخ ٧/٤٨٣ وابن الرومي بين الصورة والوجود للدكتور علي
الشلق - بيروت ١٩٦٠ م .

زهير بن أبي سلمى :

زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رياح المزني ولد في غطفان
— وكان أبوه نزل بهم — وكان راوية أوس بن حجر زوج أمه • واشتهر
بمدح هرم بن سنان ومات قبل ظهور النبي صلى الله عليه وسلم • شرح
السكري ديوانه ، وثعلب (مخطوط بالأسكوريال ثان ٢٧١) والأعلم
الشتري (طبع بليدن ، والقاهرة ١٩٤٤ م) وشعره كثير في
لسان العرب •

ترجمته في طبقات ابن سلام ٦٣/١ وجمهرة أشعار العرب ٥٦ ،
١٠٥ والمعمرون ٨٣ والبيان والتبيين ٢٠٤/١ ، ١٣/٢ ، ٢٥٨ ، ٨٤/٤ ،
والشعر والشعراء ٥٧ والكامل للمبرد ١٤/١ والبدیع لابن المعتز ٧
والعقد الفريد ٢٩٢/١ والموشح ٤٥ والأغاني بولاق ١٤٦/٩ وخزانة
الأدب للبغدادي ٣٧٥/١ و « زهير بن أبي سلمى » للدكتور
احسان النص •

السكاكي :

أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ٥٥٤-٦٢٦هـ
من أهل خوارزم وأحد من سارت بذكرهم الركبان • كان إماماً في
العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض • صنف « مفتاح العلوم »
في اثني عشر علماً عالج فيه المعاني والبيان والعروض والقوافي (طبع
بالأستانة ١٣١٧ هـ) ، وله شعر بالتركية ورسالة في علم المناظرة •

ترجمته في معجم الأدباء لياقوت ٥٨/٢ •

ابن سنان الخفاجي :

أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي سكن حلب وأخذ الأدب عن المعري وأبي نصر المنازي ، كان يرى رأي الشيعة الإمامية • مدح الأمراء المرداسيين أصحاب حلب وولي محمود بن صالح قلعة اعزاز فعصي بها ومات مسموماً باعزاز وحمل إلى حلب فصلى عليه الأمير محمود • نشر بعض شعره ببيروت ١٣١٦ هـ • وسينشر ديوانه بتحقيقنا • له « سر الفصاحة » (طبع بمصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م بتحقيق علي فودة و ١٩٥٢ م بتحقيق عبد القادر الصعيدي) وكتاب « الصرف » ، ورسالة « الحكم بين النظم والنثر » ، و « عبارة المتكلمين في أصول الدين » ، و « حكم منشورة » و « العروض » وكتاب في رؤية الهلال •

ترجمته في فوات الوفيات ٢/٢٢٠ واللباب ١/١٥٤ والنجوم الزاهرة ٥/٩٦ ودمية القصر ١/١٤٢ وكشف الظنون ١/٩٨٨ ويزوكلمان ٥/٤٦ •

سيف بن ذي يزن :

كنيته أبو مرة سليل ملوك حمير ، ملك اليمن ٥٧٠ م كان مع أمه في حجر أبرهة وقدم على قيصر وكسرى وقتل مسروق بن أبرهة وطرده الأحباش من اليمن مدحه أبو السلط والد أمية ، قتله عبيده الأحباش بعد ملك دام ١٥ سنة • احتفلت المخيلة الشعبية بسيرته فكتبت في القرن الثامن « سيرة سيف بن ذي يزن » في ١٧ جزءاً

ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٨ والعقد الفريد ٢/٢٣ والكامل في التاريخ ١/٤٢٢ •

شرف الدين التيفاشي :

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر التيفاشي توفي بالقاهرة
٦٥١ هـ • له كتاب البديع •

الشمخ :

الشمخ بن ضرار بن سنان والشمخ لقبه واسمه مَعْقِل ، أدرك
الجاهلية والاسلام ، كان أرجز الناس على البديهة وأوصف الناس
للحمير • شهد القادسية وتوفي في غزوة موقان زمن عثمان • نشر
الشنقيطي ديوانه بالقاهرة ١٣٢٧ هـ •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١/١٣٢ وجمهرة أشعار العرب
٢٩٥ والبيان والتبيين ١/٢٨١ ، ٤/٣٤ والشعر والشعراء ١٧٧ والكامل
للسبرد ١/١٢٨ والأغاني ٩/١٥٨ والكامل في التاريخ ٢/٤٧٠ وخزانة
الأدب ١/٥٢٦ •

شمس الدين الكوفي :

شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ الشاعر، شهد دخول
هولاكو بغداد فرثاها • توفي ببغداد ٦٧٥ هـ وقد قارب الثمانين •

ترجمته في الحوادث الجامعة في المئة السابعة لابن الفوطي ٣٣٥
وبروكلمان ٥/٢٢ •

طرفة بن العبد :

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري ، اسمه عمرو ، وطرفة
لقبه ، بلغ بحدائة سنة ما بلغه القوم في طول أعمارهم وإنما عاش نيفاً

وعشرين سنة • هجا عمرو بن هند ملك الحيرة فكتب فيه الصحيفة
ووجهه إلى عامله بالبحرين فما قتله بل تنازل عن ولايته فنفذ أمر القتل
في طرفه والآخر سنة ٥٦٨ م أو ٥٦٩ م • شرح الأعلام ديوانه (نشر
بباريس عام ١٩٠١ م بتحقيق سيلجزون) ، وطبع ديوانه برواية ابن
السكيت في قازان ١٩٠٩ م بعناية أحمد بن الأمين الشنقيطي • ونشر
أيضاً بيروت - دار صادر •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١٣٨/١ والبيان والتبيين
٢٢٨/١ ، ١٩٥/٢ ، ٢٦٨ ، ٨٤/٤ ، والمعرون ٦ والأصمعيات ١٤٩
وجمهرة أشعار العرب للقرشي ٧٤ والكامل للبرد ٦١/١ والموشح ٥٧
وخزانة الأدب للبغداد ١٤/١ وبروكلمان ٩٢/١ •

الطرماح بن حكيم انطائي :

أبو نمر من شعراء الدولة الأموية ولد ونشأ بالشام ثم انتقل إلى
الكوفة فاعتنق مذهب الأزارقة • نشر ديوانه بتحقيق كرنكو بلندن
١٩٢٧ م •

ترجمته في البيان والتبيين ٤٦/١ ، ٢٧٨ ، ٣٢٣/٢ والشعر
والشعراء ٣٧١ والكامل للبرد ١٦٧/١ والبدیع لابن المعتز ٧١ وحلية
المحاضرة للحاتمي ، والعقد الفريد ١٤٥/١ وخزانة الأدب للبغداد ٤١٨/٣ •

الطفرائي :

أبو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد الأصهباني المعروف
بالطفرائي قتل سنة ٥١٥ هـ وقد جاوز الستين ، تولى ديوان الإنشاء
للسلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي بالموصل ثم استوزره ابنه مسعود

بأربل سنة وشهراً وتولى له ديوان الطغرى • وكان يميل إلى صناعة الكيمياء وله تصانيف في حل رموزها يعلمها علماً لا عملاً ومن قوله

ولولا ولادة الجور أصبحت والحصى

بكفي أنى شئت دره وياقوت

من محاسن شعره قصيدته «لامية العجم» نظمها سنة ٥٠٥ هـ في شكوى زمانه وأوردها ابن خلكان تامة ومطلعها :

أصالة الرأي صاتني عن الخطل

وحلية الفضل زاتني لدى العطل

(حققها ونشرها عبد المعين الملوحي مع لامية الشنفرى)

وشرحها الصفدي في «الغيث المسجم في لامية العجم»، والعكبري،
وعبد الرحمن الشافعي العلوي في «قطر الغيث المسجم على لامية العجم»
(طبع بيروت والقاهرة على هامش تفحات الأزهار) •

ترجمته في وفيات الأعيان ١٨٥/٢ وسير أعلام النبلاء (مخطوط
١٠٦/١٢) والبداية والنهاية ١٩٠/١٢ واللباب ١٦٣/٣ والأنساب
للسمعاني (المنشئ) وشذرات الذهب ٤١/٤ وكشف الظنون ١/٧٩٨،
١٥٣٧/٢ - ١٥٣٩ والمذكور علي جواد الطاهر كتاب فيه نشره
بيغداد ١٩٦٣ م •

عبد الله بن عنمة الضبي :

عبد الله بن عنمة بن حريثان بن ثعلبة الضبي نسبة إلى ضبة بن أد
أدرك الجاهلية والاسلام وكان في الجاهلية مجاوراً لبني شيبان فلما

كان يوم الشقيقة - وهو لقومه على بني شيان - خشي على نفسه من القتل فرثى بسطام بن قيس سيد بني شيان ونقل المرزباني عن ابن مأكولا أنه شهد القادسية .

ترجمته في البيان والتبيين ٣٨١/١ والكامل للمبرد ٢٢٩/١ والمفضلية ١١٤ ، ١١٥ والحماسية ١٨٩ ، ١٩٠ والأصمعية ٩ والكامل في التاريخ ٦١٥/١ وخزانة الأدب ٥٨٠/٣ .

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

كان شاعراً مترسلاً لطيفاً ، له كتاب « الارشادات في أخبار الشعراء » وكتاب في مراسلاته لعبد الله بن المعتز .

ترجمته في الأغاني ٤٠/٩ وتاريخ بغداد ٣٤٠/١٠ ووفيات الأعيان ١٢٠/٣ والكامل في التاريخ ٧٥/٨ .

العتابي :

كلثوم بن عمرو العتابي ، وعمرو بن كلثوم مذكور في أجداده . أصله من الشام من أرض قنسرين . صحب البرامكة وبلغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر بن يحيى ، وصحب طاهر بن الحسين ووفد على المأمون فأذن له . صنف كتاب « المنطق » و « الآداب » و « الألفاظ » . وكان يشبه في معاصريه بالنابعة في الجاهلية .

ترجمته في الشعر والشعراء ٥٤٩ والبديع لابن المعتز ١٧ والعقد الفريد ١٠٠/٢ والموشح ٢٩٣ والبيان والتبيين ٥/١ ، ٢٢٠ ، ١٤١/٢ ، ٥٦/٤ والكامل للمبرد ٢٣٢/٢ ووفيات الأعيان ٣٨٩/٤ ومعجم الأدباء ٢٦/١٧ والنجوم الزاهرة ١٨٦/٢ .

أبو القتاهية :

أبو إسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي ولقاء العيني المعروف بأبي القتاهية • ولد بالحجاز قرب المدينة ١٣٠ هـ ونشأ بالكوفة وسكن بغداد ، كان يبيع الجرار ، مدح الخليفة المهدي فأجازه ، ولقي أبا نواس وبشار بن برد ، وحكاياه كثيرة • توفي سنة ٢١١ أو ٢١٣ هـ نشر ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل ١٩٦٥ م • وأخباره كثيرة ذكرها محقق الديوان •

العجاج :

عبد الله بن روبة بن ليبد من تميم أهل العراق الشاعر الراجز المجيد ، لقي أبا هريرة ووفد على سليمان بن عبد الملك • روى الأصمعي ديوانه (نشر ديوانه بأوربة ، وبدمشق) •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٧٥٣/٢ والبيان والتبيين ٢٠٩/١ والشعر والشعراء ٣٧٤ والكامل للمبرد ١٥٠/١ والموشح ٢١٥ والعقد الفريد ٧٣/١ وبروكلمان ٢٢٦/١ •

عدي بن الرقاع العاملي :

عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي نشأ بدمشق ومدح الوليد بن عبد الملك واستقدمه سليمان بن عبد الملك • هاجى جريراً • وهو أحسن من مدح الظبية • توفي سنة ٩٥ هـ جمع خليل مردم بك بعض أخباره وشعره وأشار الدكتور ياسين الأيوبي الى مواضع ٩٣ بيتاً من شعره في لسان العرب •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٦٩٩/٢ والبيان والتبيين ٢٤٤/٣ والكامل للمبرد ١٤١/٣ والبديع ٧١ والعقد الفريد ١٧٨/٢ والموشح

١٩٠ واللباب ٣٠٧/٢ وسير أعلام النبلاء ١١٠/٥ والأغاني ١٧١/٨
ونهاية الأرب ٢٤٧/٤ ومجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٤٠/١٥
ومحاضرات المجمع العلمي بدمشق ٢٨٢/٣ ومعجم الشعراء في لسان
العرب للدكتور ياسين الأيوبي ٢٧٩ •

عروة بن الورد :

عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسي « عروة الصعاليك »
من صعاليك الجاهلية الشعراء • شرح ابن السكيت ديوانه (نشره
محمد بن شنب بباريس ١٩٢٦ م) وطبع ديوانه بالقاهرة ١٩٢٣ وبيروت

ترجمته في جبهة أشعار العرب للقرشي ٢٠٥ والأصمعيات ٤٣
والبيان والتهيين ١/٣٣٤ ، ٨٣/٣ والشعر والشعراء ٤٢٥
والكامل للمبرد ١/٥٧ والأغاني ط دار الكتب ٧٣/٣ وخزانة الأدب
١٩٤/٤ وبروكلمان ١/١٠٩ ومعجم الشعراء في لسان العرب للدكتور
ياسين الأيوبي •

عز الدين الزنجاني :

أبو الفضائل عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني توفي ببغداد ٦٦٠ هـ
له « معيار النظر في علوم الأشعار » و « مبادئ التصريف » (طبع
بيولاق ١٢٤٤ هـ واستنبول ١٢٧٨ هـ ودهلي ١٣١١ هـ والقاهرة ١٣٤٤ هـ)
ووضع عليه نحو عشرين شرحاً ، وله مختصر الهادي لذوي الألباب في
علم الإعراب مع شرح اسمه « الكافي » أكمله في ذي الحجة سنة ٦٥٤ هـ
ببغداد ، ومختارات من أبيات الشعر مع شرح يسمى « المضمون به على
غير أهله » لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي (نشر بالقاهرة
١٩١٣ - ١٩١٥ م) •

ترجمته في كشف الظنون ١٧٤٤/٢ وپروكلمان ١٧٩/٥ ومعجم المؤلفين ٢١٦/٦ .

أبو العلاء المعري :

أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ ولد بالمعرة وأصابه الجدري وهو ابن ثلاث سنين فعمي ودخل بغداد ٣٩٨ و ٣٩٩ هـ فأقام بها سنة وسبعة أشهر ثم رجع إلى المعرة ولزم منزله ، وقبره في ساحة من دور أهله . اختصر ديوانه أبي تمام وشرحه وسماه « ذكرى حبيب » وديوان البحري وسماه « عبث الوليد » (طبع بتحقيق ناديا الدولة ببيروت ١٩٧٨ م) وديوان المتنبي وسماه « معجز أحمد » وتكلم على غريب أشعارهم وتولى الاختصار لهم .

ومن تصانيفه « الفصول والغايات » ذكره على حروف المعجم و « رسالة الغفران » (طبعت بتحقيق الدكتورة بنت الشاطيء بمصر ط ٢ عام ١٩٥٠ م) وله من النظم « سقط الزند » (نشر بالقاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م) وبيروت ١٩٨٠ م وشرحه بنفسه وسماه « ضوء السقط » وشرحه البطليوسي ، و « لزوم مالا يلزم » تضمن شرحها مائة كراسة .

ترجمته في المقدمات التي صنعها محققو كتبه وفي المنتظم لابن الجوزي ١٨٤/٨ ووفيات الأعيان ١١٣/١ وشذرات الذهب ٢٨٠/٣ وكشف الظنون ٩٩٢/٢ - ٩٩٣ ، ١٥٤٨ وتعريف القدماء بأبي العلاء ط - مصر ١٩٤٤ م .

ابن العلقمي :

محمد بن محمد بن علي أبو طالب مؤيد الدين بن العلقمي البغدادي وزير المستعصم بالله آخر خلفاء بني العباس ، كان محباً للرئاسة يقرب أهل العلم ، اقتنى كتباً كثيرة حتى اشتملت خزائنه على

عشرة آلاف مجلد ، وصنف العلماء له الكتب . ولما نزل هولاءكو بغداد خرج إليه ثم ولاه هولاءكو بغداد فستمه الناس ومكث شهوراً ثم توفي كمدأ سنة ٦٥٦ هـ وله ٦٣ سنة .

ترجمته في الفخري ٣٣٧ والبداية والنهاية ٣/٢١٢ والحوادث الجامعة في المائة السابعة لابن القوطي ١٦٦ ، ٣٣٦ وفوات الوفيات ٣/٢٥٢ وشذرات الذهب ٥/٢٧٢ .

علي بن الجهم :

أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر ١٨٨ - ٢٤٩ هـ مدح الوراق واتخذ المتوكل جليساً ثم أوغر الحساد صدر المتوكل فنفاه إلى خراسان سنة ٢٣٢ هـ لأنه هجاه ، وكانت بينه وبين أبي تمام مودة أكيدة ، ثم رجع إلى العراق ، وكان منزله ببغداد ، ثم خرج إلى الشام وتوفي إثر جراح قرب حلب . له ديوان شعر مطبوع قال ابن كثير : كان فيه تعامل على علي بن أبي طالب .

ترجمته في تاريخ بغداد ٧/٢٤٠ ووفيات الأعيان ٣/٣٥٥ والأغانى ١/٢١٥ والموشح ٣٤٤ والبداية والنهاية ١١/٤ وكشف الظنون ١/٨٠٣ .

عمر بن أبي ربيعة :

أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كان فاسقاً يتعرض للنساء الحواج في الطواف فسيره الخليفة عمر بن عبد العزيز إليه واستأبته ثم غزا في البحر فاحترقت سفينته فاحترق ومات سنة ٩٥ هـ . نشر ديوانه بليزغ ١٩٠٢ م والقاهرة ١٣٣٠ هـ/١٩١١ م بشرح محمد العناني وببيروت ١٩٣٧ بشرح بشير يسوت ومصر ١٣٧١ هـ/١٩٥٢ م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

ترجمته في البيان والتبيين ٣/ ١٥٠ ، ٣١٨ والحيوان — تحقيق
عبد السلام هارون ٢/ ٨٣ والكامل للمبرد ٢/ ٢٣٠ وأخبار القضاة
٣/ ٢٤٧ والموشح ٢٠١ والأغاني ١/ ٧١ — ٢٣٠ والشعر والشعراء ٣٤٨
ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦ وخزانة الأدب ٣/ ٥٤٥ ، وله في لسان العرب
٤٩ بيتاً ، وبروكلمان ١/ ١٨٩ •

عمرو بن أنعارث :

وهو المذكور في المثل « المستغيث بعمره عند كربته •• » ،
استجار به كليب وائل واستسقاها ما يوم طعنه جساس بن مرة فلم
يسقه بل ناو له ضربة أجهزت عليه • وذلك في قصة طويلة في الجاهلية
كان من خبرها أن البسوس زارت أختها أم جساس فخرجت ناقة الجرمي
في إبل جساس ترعى في حمى كليب فأفانكرها كليب ورمأها بسهم
فصاحت البسوس وا ذلاه ، فأتبع جساس كليباً فرماه فاستسقى عمراً
فأجهز عليه •

عمرو بن مسعدة :

أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول الصولي كان من
كتاب خالد بن برمك ثم كتب لأبي أيوب وزير المنصور وولي للمأمون
الأعمال الجلييلة وسماه بعض الشعراء وزيراً لعظمة منزلته عنده وطالت
خدمته له حتى توفي في أيامه ٢١٤ هـ • وكان أبلغ الناس في زمانه •

عنبرة بن شداد :

عنبرة بن عمرو بن شداد العبسي قال ابن الكلبي : شداد جده
غلب على اسم أبيه فنسب إليه وفي تسبه خلاف ، شهد حرب داحس
والغبراء فحسن فيها بلاؤه ادعاه أبوه بعد الكبر • طبع ديوانه ببيروت
١٣٢٩ هـ •

ترجمته في جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٦١ وطبقات فحول
الشعراء ١٥٢ والبيان والتبيين ٢١/١ ، ١٨٣/٣ ، والشعر والشعراء ١٣٠
والكامل للمبرد ٢٧/١ وخزانة الأدب ١٦٦/١ .

أبو الفتح البستي :

أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز
البستي من بلاد الأفغان ، بدأ حياته معلماً للصبية في بست ثم دخل في
خدمة سبكتكين وبقي في خدمة الدولة إلى أيام محمود الغزنوي ثم
انتقل إلى بلاد الترك . توفي ببخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١ هـ . حقق ديوانه
لطفی الصقال ودرية الخطيب وقبلهما نشر الدكتور محمد مرسي الخولي
شعره ١٩٨٠ م . له « شرح مختصر الجويني » في فروع الفقه الشافعي .

ترجمته في الأنساب ٢٢٦/٢ ووفيات الأعيان ٣٧٦/٣ والمنتظم
لابن الجوزي ٧٢/٧ وقد جعله في وفيات سنة ٣٦٣ هـ وكذلك البداية
والنهاية ٨/١١ وفي هدية العارفين ٦٨٥/١ سنة ٤٠١ هـ . واختلفوا
في ولادته : شذرات الذهب ١٥٩/٣ والعبر للذهبي ٧٥/٣ والطبقات
للسبكي ٤/٤ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٧ و « أبو الفتح البستي حياته
وشعره - دراسة وتحقيق » للدكتور محمد مرسي الخولي - دار
الأندلس - بيروت ١٩٨٠ م .

فخر الدين الرازي :

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري الطبرستاني
الأصل الرازي المولد ٥٤٤ - ٦٠٦ هـ ولد بالري وتوفي بمدينة هراة .
فاق أهل زمانه في علم الكلام وناظر المعتزلة . اشتغل بالتدريس ولقب
« شيخ الاسلام » كان شافعيّاً أشعريّاً ، انقطع في أواخر أيامه للوعظ

وتلاوة القرآن منصرفاً عن المجادلات الكلامية وكان يعظ باللسانين
العربي والعجمي ، وله شيء من النظم • ترجع شهرته إلى تفسيره
للقرآن المسمى « مفاتيح الغيب » لكنه لم يتسنه وشرح سورة الفاتحة
في مجلد • له في علم الكلام « المطالب العالية » و « نهاية العقول »
و « الأربعين » ، وفي البلاغة « نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز »
— مخطوط — ، وفي أصول الفقه « المحصول » و « المعالم » ، وفي
الحكمة « الملخص » و « شرح الاشارات والتنبيهات » لابن سينا
و « لباب الاشارات » و « شرح عيون الحكمة » وله « شرح سقط
الزند » للمعري ومؤاخذات جيدة على النحاة ، وله في الطب « شرح
الكليات » للقانون وله مصنف في مناقب الشافعي •

ترجمته في وفيات الأعيان ٢٤٨/٤ وطبقات السبكي ٣٣/٥
وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٤٦٢ ولسان الميزان ٢٤٦/٤ والعبر
للذهبي ١٨/٥ والشذرات ٩١/٥ وكشف الظنون ١٧٥٦/٢ وهدية
انعارفين ١٠٧ •

ابن الفرات :

أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات ٢٤١ — ٣١٢ هـ وزير
المقتدر بالله العباسي ، كان محباً للعلماء والأدباء •

ترجمته في وفيات الأعيان ٤٢١/٣ والكامل في التاريخ ١٥١/٨
واللبناب ٤١٤/٢ والبدائية والنهاية ١١/١٥٠ •

قدامة بن جعفر الكاتب :

أسلم على يد المستكفي بالله ، تقلب في الأعمال الديوانية حتى صار
رئيساً للكتاب • برع في اللغة والأدب والفقه والكلام والفلسفة

والحساب ، واطلع على الفلسفات الأجنبية • اتست مؤلفاته بفزارة
المادة وعمق التفكير وحسن الترتيب • أشهر كتبه « نقد الشعر »
ضمنه بعض أبواب البديع كالتمام والمبالغة والطباق والجناس (طبع
بالقاهرة ١٩٤٢ م) ، وكتاب « الخراج » (طبعت مختارات منه في ليدن
١٨٩٢ م) ، و « صناعة الكتابة » ، و « الرد على ابن المعتز فيما عاب
به أبا تمام » ونسب إليه « نقد النثر » خطأ • توفي سنة ٣٣٧ هـ •

معجم الأدباء ١٧/١٢ •

القزويني :

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ
له تلخيص مفتاح العلوم للسكاكي طبع بشرح عبد الرحمن البرقوقي
بمصر ١٩٠٤ م •

القطامي :

عمير بن شَيْيَم والقطامي لقبه من بني تغلب ، كان نصرانياً
فأسلم ، أسره زفر بن الحارث الكلبي في الحرب التي كانت بين قيس
عَيْلان وتغلب ثم مَنَّ عليه ووهب له مائة ناقة ورده إلى قومه فمدحه
القطامي • نشر بارت ديوانه بليدن ١٩٠٢ م ثم نشر بتحقيق الدكتور
أحمد مطلوب بيروت ١٩٦٠ م •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٥٣٥ وجمهرة أشعار العرب
للقرشي ٢٨٨ والبيان والتبيين ٢٧٩/١ والشعر والشعراء ٤٥٣ والموشح
١٥٨ والأغاني ١٧/٢٤ والكامل للمبرد ٦١/١ والعقد الفريد ٦٤/١
ونضرة الإغريض ٥٧ ، ٨٢ وخزانة الأدب ٣٩٣/١ واللباب ٤٤/٣
وبروكلمان ٢٣٦/١ ومعجم الشعراء للدكتور الأيوبي ٣٣٩ •

كثير عزة :

كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا صخر
ونسب إلى صاحبه عزة وهي ضَمرة وهو لا يعرفها . كان فيه مع جرادة
شعره خطل وعُجْب ، قدم على يزيد بن عبد الملك فاستحمقه وأمر
بإخراجه ، وعده الجاحظ مع الحمقى . مدح عمر بن عبد العزيز .
نشر هنري بيرس بعض ديوانه بالجزائر ١٩٢٨ م ، ثم حققه الدكتور
احسان عباس .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٥٤٠ والموشح ١٤٣ والكمال
للمبرد ١٥٧/٢ والأغاني ٥/٩ والعقد الفريد ٨٨/٢ ووقيات الأعيان
١٠٦/٤ وسير أعلام النبلاء ١٥٢/٥ والمستطرف للأبشي ١٩١/٢
وخزانة الأدب ٣٨١/٢ ونضرة الاغريض ٤٤٩ ومعجم الشعراء للدكتور
الأيوبي ٣٤٤ .

لؤلؤ :

حسام الدين لؤلؤ العادلي حاجب الملك الناصر صلاح الدين
الأيوبي وخادمه ، صار من كبار الدولة ، أغزاه صلاح الدين الافرنج
الذين قصدوا الحرم النبوي في البحر فأدركهم وهم على مسيرة يوم
من المدينة فسلموا إليه فقدم بهم مصر وكان يوم دخولهم مشهوداً ،
توفي سنة ٥٩٦ هـ ، مدحه الرضي بن أبي حصينة .

ترجمته في شذرات الذهب ٣٣٦/٤ — ٣٣٧ والبداية والنهاية
٢٣/١٣ وكتاب الروضتين في أخبار الدولتين ٢٤٠/٢ .

لبيد بن ربيعة العامري :

لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
الشاعر البدوي المخضرم المشهور المعمر صاحب المعلقة ولد نحو عام
٥٦٧ م ونشأ يتيماً في حجر أعمامه فلما شب صار لسان قبيلته عامر ،
دخل على النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهجا أعمامه الربيع بن زياد ،
وزار ملك اليمن لاستنقاذ إبل أحد أعمامه فأعجبه به . سئم حياة
الجاهلية ورثى أعمامه قبل ظهور الاسلام ، ثم سمع القرآن فقدم المدينة
على النبي ومدحه وأسلم ، انتقل بعد الفتوح الى الكوفة . عاش زهاء
قرن وتوفي سنة ٣٩ هـ طبع ديوانه بتحقيق الدكتور احسان عباس
- رواية الطوسي - بالكويت ١٩٦٢ م ، استشهد ابن منظور بـ ٦٦٠
بيتاً له في اللسان .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١٣٥ وسيرة ابن هشام ١٥٨/٤
والمعمرون ٥ ، ٧٦ والبيان والتبيين ١٠٩/١ ، ٢٦٥ والشعر والشعراء
١٤٨ والعقد الفريد ٣٧٨/٢ والموشح ٧١ وأمالى المرتضى ١٩٤/١
والأغاني ٣٦١/١٥ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٥٠٥ والعمدة
١٩٦/٢ وشرح المعلقات للزوزني بتحقيق محمد علي حيد الله ١٩٨
وكتبت فيه رسالة ماجستير عام ١٩٧٣ م .

ليلى الأخيلية :

ليلى بنت عبد الله بن عقيل رثت عثمان بن عفان ، ووفدت على
الحجاج ومدحته ، رفضت حب النابغة الجعدي وهاجته فهجأها ،
خطبها توبة بن الحمير فأبى أبوها ، وقتت جل شعرها على توبة رثاء
أو مدحاً . أدركت عهد عبد الملك بن مروان وتوفيت في عشر الثمانين
للهجرة ودفنت بجانب قبر توبة . نشر ديوانها بتحقيق إبراهيم عطية
ببغداد ١٩٦٧ م .

ترجمتها في البيان والتبيين ٢٣١/١، ٨٩/٣ والشعر والشعراء ٢٧١
والكامل للمبرد ٢٨/٣ والأُمالي ٨٦/١ والأغاني ٢٠٥/١١ والحدائق
الغناء في أخبار النساء للمالقي بتحقيق الدكتورة عائدة الطيبي ١٥٨
وخزانة الأدب ٣١/٣ والمستطرف ١٦٤/١ وفوات الوفيات ٢٢٦/٣
وبروكلمان ٢٣٤/١ .

المستعصم بالله :

أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله العباسي ولد عام ٦٠٩ هـ
وشهد سقوط بغداد وهو خليفة على يد التتار فقتلوه بأمر هولاكو
يوم الأربعاء ٤ صفر ٦٥٦ هـ بعد خلافة دامت ١٦ سنة وقتل بعده ولداه
وأسر الثالث مع ثلاث بنات من صلبه .

ترجمته في الفخري في الآداب السلطانية ٣٣٣ والبداية والنهاية
٢٠٤/١٣ .

مسلم بن الوليد :

صرع الغواني ١٤٠ - ٢٠٨ هـ الشاعر المداح المفوّه ، جل
مدائح في يزيد بن مزيد الشيباني وجعفر البرمكي ، ولي في خلافة
المأمون بريد جرّجان حتى وفاته نشر ديوانه بتحقيق الدكتور
سامي الدهان بمصر ١٩٥٧ م

ترجمته في البيان والتبيين ٣١/٢ والشعر والشعراء ٥٢٨ والعقد
الفريد ٢٨٢/١ والموشح ٢٨٩ والأغاني ٣١٨/١٨ وتاريخ بغداد ٩٦/١٣
وسير أعلام النبلاء (المخطوط) ٣٢٣/٧ وصرع الغواني لمحمد جميل
سلطان - دمشق ١٩٣٢ وكتب فيه حسن علوان كتاباً - القاهرة
١٩٤٩ م .

المطرزي :

أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي النحوي الفقيه الحنفي الخوارزمي توفي سنة ٦١٠ هـ • له كتاب « البديع » وكتاب « المغرب في ترتيب المغرب » طبع بحيدرآباد الدكن ١٣٣٨ هـ / ١٩١٠ م •

ابن المعتز :

أبو العباس عبد الله ابن الخليفة المعتز بن المتوكل بن المعتصم ٢٤٧ - ٢٩٦ هـ سمع ثعلباً والمبرد ، روى آدابه مؤدبه أحمد بن سعيد الدمشقي • تمتع بعيش مرفه مع الشعراء والأدباء في خلافة المقتدر ثم خاض غمار السياسة فتولى الخلافة يوماً وليلة سنة ٢٩٦ هـ ثم اختفى عن الأقطار ولكن المقتدر اهتدى إلى مكمنه وقتله ، وقيل مات حتف أنفه • تأثر بأبي نواس وحاكى القدماء في بعض ظمه وجدد في الصوغ على نسق الموشح • وقد بين ابن رشيق كثيراً من سرقاته ، روى الصولي شعره ، نشر ديوانه بالقاهرة ١٨٩١ م وسقطت منه مراثية في الخلافة المعتضد ، ونشر بيروت - دار صادر • له كتاب « البديع » نشره كراتشكو فسكي ببغداد ، و « فصول التماثيل في تبشير السرور » نشر بمصر ١٩٢٥ م ، و « طبقات الشعراء » نشر بتحقيق عبد الستار فراج ط ٢ مصر ١٩٦٨ م ، و « السرقات » في الشعراء - مخطوط - ، و « أشعار اللسوك » - مخطوط - ، و « الجامع في الغناء » ، و « الجوارح والصيد » ، و « حلي الأخبار » ، و « الزهر والرياح » ورسالة في محاسن شعر أبي تمام ومساوئه •

ترجمته في الأغاني ٢٨٦/١٠ وتاريخ بغداد للبغدادي ٩٥/١٠ والمنتظم ٨٤/٦ ووفيات الأعيان ٧٦/٣ وفوات الوفيات ٢٣٩/٢ والعبر للذهبي ١٠٤/٢ والشذرات ٢٢١/٢ •

معن بن زائدة الشيباني :

أبو الوليد كان في أيام الأمويين منقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هيرة أمير العراقيين فلما انتقلت الدولة إلى بني العباس أبلى معن بلاء حسناً ، فلما قتل يزيد خاف معن من المنصور فاستتر عنه وجرى له مدة استتاره غرائب ، ثم أمّنه المنصور وأكرمه وصار من خواصه وولاه اليمن سنة ١٤٢ هـ ، ثم ولي سجستان وبها قتل غدرًا سنة ١٥١ هـ . كان معن جواداً جزل العطاء كثير المعروف ممدحاً مقصوداً شجاعاً له أشعار جيدة أكثرها في الشجاعة منها عدة مقاطيع في كتاب « البارع » . . ورثاء أبي حفصة فيه مشهور .

ترجمته في تاريخ خليفة ٤٢٥ وأخبار القضاة لو كيع ٢٥٣/٣ ووفيات الأعيان ٢٤٤/٥ ونضرة الإغريض ٣٣٤ وتاريخ بغداد ١٣/٢٣٥ والكمال في التاريخ ٦٠٦/٥ ، وخزانة الأدب ١٨٢/١ والعبر للذهبي ٢١٧/١ وشدرات الذهب ٢٣١/١ وثمرات الأوراق ١٤٥/٢ (بحاشية المستطرف) .

النايفة الديباني :

أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر الشاعر الجاهلي المشهور ، وفد على عمر بن الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ومدحه ، وكان أثيراً عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة . صنع ابن السكيت ديوانه ونشر بتحقيق الدكتور شكري فيصل بيروت ١٩٦٨ م .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٥٦/١ والشعر والشعراء ٧٠ والمعارف ٦٦٣ والموشح ٣٨ والأغاني ٣/١١ والعمدة ٧٨/١ وتاريخ دمشق لابن عساكر (زياد) — مخطوط — ومختصر تاريخ دمشق لابن منظور (زياد) — قيد الطبع بتحقيقنا — .

ابن النبيه المصري :

كمال الدين علي بن محمد بن الحسن الشاعر ، ولد بمصر ٥٦٠ هـ -
٦١٩ هـ ومدح الأيوبيين • تولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى
صاحب نصيبين • طبع ديوانه ببيروت ١٢٩٩ هـ ثم نشر بتحقيق الدكتور
عمر الأسعد ببيروت ١٩٧٠ م •

ترجمته في فوات الوفيات ٦٦/٣ وشذرات الذهب ٨٥/٥ وكشف
الظنون ٧٦٩/١ وبروكلمان ٦٥/٥ •

أبو نواس :

الحسن بن هانيء مولى الحكم توفي سنة ١٩٥ هـ ودفن بالمقبرة
الشونيزية ببغداد • طبع ديوانه عدة طبعات •

ترجمته في البيان والتبيين ١٩٨/٣ والشعر والشعراء ٥٠١
والأغاني ٣/٢٠ والموشح ٢٦٣ والبدیع لابن المعتز ١٦ وأخبار القضاة
٢٧٨/٣ والعقد الفريد ٢١٥/١ والكامل في التاريخ ٢٥٠/٦ ووفيات
الأعيان ٩٥/٢ وخزانة الأدب ١٦٨/١ •

ابن هانيء الأندلسي :

أبو القاسم محمد بن هانيء الأندلسي الألبيري ٣٢٠ - ٣٦٢ هـ
حامل لواء الشعر بالأندلس وهو عندهم كالمجنبي عند أهل المشرق
ولد بإشبيلية وبها نشأ واتصل بصاحبها وحظي عنده ، لم يشتهر في
وطنه بل في المغرب بعد خروجه من الأندلس • اتهم بذهب الفلاسفة
والأنهماك في الملاذ • لقي جوهرأ القائد مولى المنصور ثم طلبه
المعز لدين الله الفاطمي فأقام عنده بالقيروان وبالغ في إكرامه ، فلما
ارتحل المعز إلى مصر تجهز وتبعه فلما كان ببرقة نام على الطريق فأصبح

ميتاً • طبع ديوانه بمصر ١٢٧٦ هـ و ١٣٥١ هـ وببيروت ١٨٨٦ م
وبحيدر آباد ١٣٢٦ هـ بشرح مولوي زاهد علي • وأخيراً طبع طبعة
علمية محققة مع شروح موسعة •

ترجمته في معجم الأدباء ٩٢/١٣ ووفيات الأعيان ٤٢١/٤ وفتح
الطيب للمقري ٤٠/٤ والإحاطة في أخبار غرناطة بتحقيق محمد عبد الله
عنان ٢٨٨/٢ وشذرات الذهب ٤١/٣ وبروكلمان ١٠١/٢ •

أبو هلال العسكري :

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري من أهل عسكر مكرم
بالأهواز ، درس ببغداد والبصرة وأصفهان وأتجر بالثياب ، أشهر
مصنفاته كتاب الصناعتين النظم والنثر طبع بالأستانة ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م
ونشر بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي البجاوي بالقاهرة ١٩٥٢ م ،
وبدار إحياء الكتب العربية ١٩٧١ م • وله « التلخيص في معرفة أسماء
الأشياء » نشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ م ، و « جمهرة
الأمثال » نشر بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش
بالتاهرة ١٩٦٤ م و « شرح الحماسة » ، و « المحاسن في تفسير القرآن »
٥ مجلدات ، و « ما تلحن به الخاصة » ، و « معاني الأدب » ،
و « المصون » ، و « الأوائل » ، وله ديوان شعر مطبوع •

ترجمته في معجم الأدباء ٢٥٨/٨ ودمية القصر ١٠١ وبغية الوعاة
٢٢١ وطبقات المفسرين للسيوطي ١٠ والبلغة في تاريخ أئمة اللغة
للفيروز آبادي ٦٢ وهدية العارفين ٢٧٣/١ ومعجم المؤلفين ٢٤٠/٣

الهيثم بن الربيع (أبو حية النميري)

الهيثم بن الربيع بن زرارة ينتهي نسبه إلى بني عامر شاعر من
مخزومي الدولتين أدرك أيام هشام بن عبد الملك ومدح الخليفة مروان

ابن محمد والخليفة العباسي المنصور • ذكره الجاحظ مع المجانين
والموسوسين وقال : « مجنون يصرع » وقال ابن قتيبة : « كان كذاباً ،
شهرت عنه أكاذيب طريفة ونوادر شاعت وكان أبو عمرو بن العلاء يقول
عنه : أشعر في عظم الشعر من الراعي » روى عن الفرزدق عثر الدكتور
يحيى الجبوري في مخطوطة « منتهى الطلب » المحفوظة بجامعة بيل
بأميركا على ١١ قصيدة له فاعتمد عليها في نشر ديوانه بدمشق ١٩٧٥ م
توفي سنة ١٨٣ هـ • في لسان العرب ٣٦ بيتاً من شعره •

ترجمته في الشعر والشعراء ٤٨٦ والأمثالي ٦٩/١ ، ١٨٥/٢ ،
والأغاني ٣٠٧/١٦ والبيان والتبيين ٢٢٥/٢ ، ٢٢٩ والموشح ١٥٧، ٢٢٧
وخزانة الأدب ٣/١٥٤ •

يزيد بن الطثري :

أبو المكشوح يزيد بن سلمة بن سكرة التثري وكان يلقب
مورقاً لحسن وجهه وحلاوة شعره • نسب إلى أمه من الطثري وهم حي
من اليمن • كان جواداً متلاًفاً يغشاه الدين ، ابتلي بحب جارية يقال
لها وحشية حتى أشرف على الموت وكان بها طرف مما به فيقال إنه ذهب
إليها على أربع مستتراً بين الأشياء حتى لقيها فشفي • قتل يوم جاءت
بنو حنيفة غازية كعباً سنة ١٢٦ هـ أو ١٢٧ باليمامة • قيل إن أبا الفرج
الأصبهاني دون شعره • جمع حاتم الضامن شعره ونشره ببغداد ١٩٧٣ م •

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٧٧٧/٢ والبيان والتبيين ٢١٦/١
والشعر والشعراء ٢٥٥ والكامل للمبرد ١٧٧/٢ والأغاني ١٥٥/٨
ومعجم الأدباء ٤٦/٢٠ ووفيات الأعيان ٣٦٧/٦ وسير أعلام النبلاء
٧٣/٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٤١/٣ •

فهارس الكتاب

الشواهد القرآنية

الأحاديث

الشواهد الشعرية

الأعلام والقبائل

مصادر التحقيق ومراجعته

محتويات الكتاب

الشواهد القرآنية

الصفحة

رقم الآية

سورة البقرة

- ٢٤ (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ
والْحِجَارَةُ) ٣٢١
- ١٥٥ (وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَالْأَنْفُسِ وَالشَّرَاتِ وَبَشَرِ الصَّابِرِينَ) ٣٠٦
- ١٧٩ (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) ١٧٨
- ١٨٧ (أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثَ إِلَى نِسَائِكُمْ) ٢٤٥
- ١٩٤ (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ) ١٨٢
- ٢٧٣ (لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا) ١٥٨

سورة آل عمران

- ٢١ (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) ٨٨
- ٣٣ (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى
الْعَالَمِينَ) ٧٤
- ٦١ (تَعَالَوْا نَدْعِ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا
وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ) ٢٤٨
- ١١١ (وَإِنْ يِقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ) ٢٢٩

سورة النساء

- ٤٢ (لا تقربوا الصلاة وأتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون
ولا جنباً إلا عابري سبيل)
٢٩٩

سورة المائدة

- ٤٤ (فلا تخشوا الناس واخشون)
٢٤١
٥٧ (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين
أعزة على الكافرين)
١٤٢
١١٦ (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
١٨٢

سورة الأنعام

- ٢٦ (وهم ينهون عنه وينأون عنه)
٦٣
٥٩ (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر
والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين)
٢٤٣—٢٤٤
١٢٤ (حتى نرثي مثل ما أوتي رسل الله ، الله أعلم حيث يجعل
رسالته)
١٤٨

سورة الأنفال

- ٦٨ (لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيها أخذتم عذاب عظيم)
٢٨٣

سورة التوبة

١٥ (ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين) ٢٦٤

سورة هود

٤٤ (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء
وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم

الظالمين) ١٦٠-١٩٩-٢٩٢-٢٩٣

٨٧ (أصلاتك تأمرك ان تترك ما يعبد آباؤنا) ١١٧

سورة يوسف

٨٢ (واسأل القرية) ١٧٩

٨٤ (يا أسفى على يوسف) ٦١

سورة الرعد

١٢ (هو الذي يرىكم البرق خوفاً وطمعاً) ١٦٩

٣١ (ولو أن قرآناً سیرت به الجبال) ١٠٦

٣٨ و٣٩ (لكل أجل كتاب - يحو الله ما يشاء ويثبت) ٢٩٩

سورة إبراهيم

٤٦ (وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وإن كان مكرهم

لتزول منه الجبال) ١٥٢

سورة الحج

٧٢ (لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمون) ١٣٦

سورة الاسراء

٢٣ (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً) ٢٤٠

٢٤ (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) ١٢٦

٣٣ (ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً) ٣٣٣

سورة الكهف

٢٩ (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل) ٨٨

٤٧ (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ١٦٦

٤٩ (لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) ٢٦٢

١٠٤ (وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا) ٦٥

سورة مريم

٣ (واشتعل الرأس شيباً) ١٢٦

سورة طه

١٧ (وما تلك يمينك يا موسى) ١١٧

١٨ (هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي) ٢٤٥

- ٣٣ و٣٤ و٣٥ (كي نسبحك كثيراً - ونذكرك كثيراً - إنك كنت
بنا بصيراً)
٢٦٢
- ١١٨ و١١٩ (إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى - وأنت لا تنظماً
فيها ولا تضحى)
١٧٤

سورة الأنبياء

- ٢٢ (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا)
١٣٧
- ٣٣ (كل في فلك)
٢٥٨

سورة المؤمنون

- ٣ (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل
ذات حمل حملها)
١٥٠
- ٣٦ (هيهات هيهات لما توعدون)
١٣٤
- ٩٢ (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل
إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)
٩٢

سورة النور

- ٣٣ (ومن يكرههن فإن الله من بعد إكراههن غفور رحيم)
٢٢٩
- ٣٥ (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار)
١٥٢

سورة النمل

- ٤٤ (وأسلمت مع سليمان)
٦١

سورة القصص

٣٢ (اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء) ٣١٦

سورة الروم

٤٣ (فأقم وجهك للدين القيم) ٦١

٥٥ (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) ٦٤

سورة الأحزاب

٣٣ (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) ٢٧٥

سورة سبأ

١٧ (ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور) ٧٧

سورة فاطر

٢٧ (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود) ٢٩٠-٧٨

سورة يس

٣٩ (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) ١٨٥

٤٥ (وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم
ترحمون) ١٠٦

٨١ (أوليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن
يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم) ١٣٧

سورة غافر

١٨ (ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع) ١٥٨

سورة الشورى

٤٠ (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ١٨١

سورة الزخرف

٧١ (وفيها ما تشتهي النفس وتلد الأعين) ١٦٠

سورة الأحقاف

٢٥ (فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم) ٢٦٥

سورة الطور

٢١ (والطور - وكتاب مسطور) ٢٠٣

سورة النجم

٤٤و٤٣ (وأنه هو أضحك وأبكى - وأنه هو أمات وأحيا) ٧٢

- ٢٧٤ (وأنه هو رب الشعري) ٤٩
٦١ (أزفت الآزفة) ٥٧

سورة القمر

- ١١٧ (أبشراً منا واحداً تتبعه) ٢٤

سورة الرحمن

- ٢٢٩-٢٨ (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) ٦٥
١٣٤ (فبأي آلاء ربكما تكذبان) ١٣
١٨٥ (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) ٢٤

سورة الواقعة

- ١٤١ (وظل ممدود - وماء مسكوب) ٣١ و٣٠
٦٥ و٦٤ و٦٣ (أفرايتم ما تحرثون - أ أنتم تزرعونه أم نحن
الزارعون لو نشاء لجعلناه حطاماً فظلمتم تفكهون) ٢٦٩
٧٥ و٧٦ و٧٧ (فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو
تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم) ٣٢١

سورة الحشر

- ٢٠ (لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة
هم الفائزون) ١٤٨

سورة الممتحنة

١٠ (لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن) ١٤٥

سورة الملك

٢٢ (أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أمن يمشي سوياً على صراط مستقيم) ٥١

سورة المدثر

٣ (ربك فكبر) ٢٥٨

سورة القيامة

١٦ (لاتحرك به لسانك) ٢٠١
 ٢٢ و ٢٣ (وجوه يومئذ ناضرة — إلى ربها ناظرة) ٦٦
 ٢٩ و ٣٠ (والتفت الساق بالساق — إلى ربك يومئذ المساق) ٦٤

سورة الطارق

٢ و ٣ و ٤ (وما أدراك ما الطارق — النجم الثاقب — إن كل نفس لما عليها حافظ) ١٩٥

سورة الغاشية

٢٥ و ٢٦ (إن إلينا إيابهم — ثم إن علينا حسابهم) ١٩٠ — ٣٣٧

سورة الضحى

١٠٩ (فأما اليتيم فلا تقهر — وأما السائل فلا تنهر) ٢٠٢

سورة القدر

٣٢ (وما أدراك ما ليلة القدر — ليلة القدر خير من ألف شهر) ١٤٨

سورة العاديات

٦ (وإنه على ذلك لشهيد وإنه لحب الخير لشديد) ٦٣

★ ★ ★

الأحاديث

الصفحة	الحديث
٦٧	« اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا »
٦٥	« اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي »
٢٣٧	« إن الدين النصيحة » فقل لمن يارسول الله ؟ قال : « لله ولكتابه ولنبيه ولأئمة المسلمين وعامتهم »
١١٥	« إن هذا الدين لمتين فأوغل فيه برفق فإن المنبت لأرضاً قطع ولا ظهراً أبقي »
١٤٥	« جار الدار أحق بدار الجار »
٢٠١	« فضل الإزار في النار »
١٣٥	« لا يزال المنام طائراً حتى يقص فإذا قص وقع »
١٣٩ - ٣٢٥	« يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل »

الشواهد الشعرية

الشعر	البحر	ص
-------	-------	---

(أ)

١٤٩	صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها	سراء بسيط
	أبو نواس	
١٦٩	فإن الحق مقطعه ثلث	جلاء وافر
	زهير	
٢٣٩	الحب حيث المشير الأعداء	السراء كامل
	ابن هانيء	
٨٩	خاط لي عمرو قباء	سواء مجزوء الرمل
	بشار	
١٦٧	ما نوال الفمام وقت ربيع	سقاء خفيف
١٦٨	فنوال الأمير بدرة تبر	ماء خفيف
	الوطواط	

(ب)

٧٧	ولست بمستبق أخياً لا تلمسه	المهذب طويل
	النايفة	

الشعر	البحر	ص
لها منظر قيد النواظر لم يزل الحب طويل	٢١٦
	أبو تمام	
وفي النفس حاجات وفيك فطانة وخطاب طويل	٣١٨
	المتنبي	
كان مثار النقع فوق رؤوسنا كواكبته طويل	٢٣٢
	بشار	
وما مثله في الناس إلا مملوكاً يقاربته طويل	٢٣٣
	الفرزدق	
وإنك سوف تحطم أو تباهي الغراب طويل	١٠١
	النايفه	
أليس وعدتني يا قلب أني تتوب وافر	٣١٢
فها أنا تائب عن حب ليلى تدوب وافر	٣١٢
	أبو الحسين الخزقي	
وطرف يفوت الطرف في جريانه نصيبا طويل	٢٢٤
	—	
إذا غضبت عليك بنو تميم غضابا وافر	٢٢١
	جرير	
إذا نزل السماء بأرض قوم غضابا وافر	٢٠٨
	معوذ الحكماء	
سألت الأرض لِمَ جعلت مصلى وطيبا وافر	٢٨٤
فقلت غير ناطقة لأنني حبيباً وافر	٢٨٤
	ابن رشيق	
ولو لم تكن ساخطاً لِمَ أكن الخطوبيا متقارب	٢٨٣
	البحثري	

الشمع	البحر	ص
السيف أصدق أنباء من الكتب . . . واللمب بسيط	٥٨	أبو تمام
ما قد بعثت رسولي من كلفت به . . . الوصب بسيط	٢٦٦	
فدع كتابي وسل عني لواحظه . . . الكتب بسيط	٢٦٦	الحلي
أزورهم وسواد الليل يشفع لي . . . يفري بي بسيط	٧٥	المتنبي
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم . . . الكتائب طويل	٢٠٥	النايفة
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي . . . الكرب ضويل	٣٢٨	أبو تمام
إذا ما تميمي أتاك مفاخرأ . . . للضب ضويل	٨٠	أبو نواس
كان عيون الوحش حول خبائنا . . . لم يثقب طويل	١٥٦	امرؤ القيس
خذها ابنة الفكر المذهب في الدجى . . . الجلباب كامل	٢٥٩	أبو تمام
فسقى الفضا والساكنيه وإن هم . . . وقلوب كامل	٢٩٧	البحثري
ورايات يحبل النصر فيها . . . السحاب وافر	١٤٦	أبو العتاهية
أموركهم بني خاقان عندي . . . عجاب وافر	١٩٨	
قبرون في رؤوس في وجوه . . . ملاح وافر	١٩٨	ابن الرومي

الشعر	البحر	ص
أنا ابن زيا بة ان تلقني	• • • العازب سريع	٢٥٠
	الحارت بن همام	
عبد الملك بن صالح بن علي	• • • • • نسبه منسرح	٦٣٢
	أبو تمام	
فلو رأيت مصابي	• • • من عذابي مضارع	١١٤
	الحلي	

(ت)

هنديّة لحظاتها خطية خطراتها	• • • نفحاتها كامل	١٩٣
—		
ألا في سبيل اللهو كأس مدامّة	• • • غير ثابت طويل	٦٨
حكّت بنت بسطام بن قيس صبيحة	• • • بعد ثابت طويل	٦٨
	أبو بكر بن عبدون	
فهمن اللواتي إن برزن قتلنني	• • • زفراّت طويل	٢٢٣
	محمد بن عبد الله بن نمير	
ومضروية من غير ذنب أتت به	• • • • • أظلت طويل	٢١٢
	محيي الدين حراز	
تمنت سليمي أن نموت صباية	• • • ماتمت طويل	٨٢
—		
حتى تفنّي ومايمّ الثلاث له	• • • السجيات بسيط	٢٧١
يا ليت حظي من مالي ومن ولدي	• • • • • بالمشيات بسيط	٢٧١
	أبو نواس	

الشعر	البحر	ص
فلا تميدن حديثاً ان طبعمهم	المعادات بسيط	٦٦
البستي		

(ج)

متى ماتقع أرساغه مطمئنة	يتدحرج طويل	٢٢٥
الشماع		
هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها	ودملج طويل	٢٤١
الشماع		

(ح)

اجفون كحيلبة أم صفاح	رماح خفيف	١١٧
أعد لحسادك حد السلاح	السماح سريع	٢٧٧
الحريري		
ورأيت زوجك في السوغى	ورمحا مجزوء الكامل	١٧٩
كثير عزة		

(د)

يرد يدأ عن ثوبها وهو قادر	راقذ طويل	٣٠١
المتنبي		
نهبت من الأعمار ما لو حويته	خالدة طويل	٢٨٩
المتنبي		

الشعر	البحر	ص
فأجزته أخرى فأضللت نصلها	• • • الحقد طويل	٢٠٠
البحثري		
فمرت تفوت الطرف حتى كأنها	• • • ينودها طويل	١٤٧
علي بن الجهم		
تزجي أغن كأن ابرة روقه	• • • مدادها كامل	١٨٦
عدي بن الرقاع		
وقصيدة قدبت أجمع بينها	• • • وسنادها كامل	٢٦٠
نظر المثقف في كموب قناته	• • • منادها كامل	٢٦٠
وتبيت حتى ما أسائل عالماً	• • • ازدادها كامل	٢٦٠
عدي بن الرقاع		
تجلنى به رشدي وأثرت به يدي	• • • زندي طويل	١٩٤
أبو تمام		
وقوفاً بها صبحي علي مطيهم	• • • وتجلد طويل	٢٠٥
طرفية		
يادار مية بالعلياء فالسند	• • • الأبد بسيط	٧٨
النايفة		
لو كان يخفى على الرحمن خافية	• • • بنو أسد بسيط	٩٢
الطرماح		
أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا	• • • الجود بسيط	١٣١
أبو تمام		
قلت ثقلت اذ أتيت مراراً	• • • بالأيادي خفيف	٩٦
قلت طولت قال أوليت طولا	• • • ووادي خفيف	٩٧
ابن الحجاج		

الشعر	البحر	ص
وفقيه الفاضله شادن للنعمان	• • • • زياد خفيف	٢٩٨
المعري		
وليس على الله بمستنكر	• • • في واحد سريع	٢٢٢
أبو نواس		

(٥)

لا أنثني لا أنتهي لا أرعوي	• • • ولا إذا كامل	١٠٥
والله ما خطر السلبو بغطاطري	• • • ولا إذا كامل	١٠٥
جمال الدين بن مطروح		

(٦)

لا يفرزع الأرنب أهـ والها	• • • ينجعز سريع	١٥٨
عمرو بن أحمد		
مؤيد الدين أبو جعفر	• • • الوزير سريع	١٣٣
كمال الدين بن البوقي		
وأنت التي حبيت كل قصيدة	• • • القصائر طويل	١٧٦
عنيت قصيرات الحجال ولهم أرد	• • • البعائر طويل	١٧٦
كثير		
عذارك ريحان وثفرك لؤلؤ	• • • • عنبر طويل	١٢٢
إذا مانهى الناهي فلج بي الهوى	• • • • الهجر طويل	٣٠٧
البحثري		

الشعر	البحر	ص
فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى	البحر' طويل	٢٩٤
ابن أبي الاصبغ		
ومالي انتصار ان غدا الدمر جائراً	النصر' طويل	٣٣٢
أبو البيداء		
وقبر حرب بمكان قفر	قبر' سريع	٣١١
وبشرت آمالي بملك هو السورى	الدمر' بسيط	٢٤٤
السلامي		
ياليلة لي بحوارين ساهرة	العصافير' بسيط	٢٠٩
المتابي		
أبو سليمان ان جادت لنا يده	والمطر' بسيط	١٤٠
ابن الرومي		
لو أن مشتاقاً تكلف فبوق ما	المنبر' كامل	١٥٤
البحثري		
نبئت فاضح أمه يقتابني	أمير' كامل	٣٣١
بشار		
فكأنما خمر ولا قدح	ولاخمر' كامل	١٤٥
أبو نواس		
تهوى الرقاب مبواضيه فتحسبها	من أسرا' بسيط	٢٠٦
—		
لاينزل الليل حيث حلت	نهار' مغلغ البسيط	١٥٥
أبو نواس		
ولما تبسدى لنا وجهه	آثارا' متقارب	٢٥٨
—		

الشعر	البحر	ص
المستجير بمعمرو عند كربته	• • • • بالنار بسيط	٣٢٩
أبو تمام		
ما أنس لا أنس خبازاً مررت به	• • • • بالبصر بسيط	٢١٩
ما بين رؤيتها في كفه كبرة	• • • • كالقمر بسيط	٢١٩
الا بمقدار ماتنداح دائرة	• • • • بالحجر بسيط	٢٢٠
ابن الرومي		
عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه	• • • • من الفير بسيط	٢٥٢
الرضي بن أبي حصينة		
يا خاطب الدنيا الدنية انها	• • • • الأكدار كامل	١١٣
دار متى ما أضحك في يومها	• • • • من دار كامل	١١٣
الحريري		
واذا رجسوت المستحيل فانما	• • • • هار كامل	١٦٥
التهامي		
كالقسي المعطفات بل الأسهم	• • • • الأوتار خفيف	٢٢٦
البحري		
قد رفع الفخ فماذا تحذري	• • • • تنقري رجز	٢٣٦
طرفسة		

(س)

ان الفئام التي حولته	• • • • الأرواس متقارب	٢٢٨
المتنبي		
بقيت وفري وانحرفت عن العلى	• • • • عبوس كامل	١٢٤

الشعر	البحر	ص
ان لم أشن على ابن هند غارة	• • • نفوس	كامل ١٢٤
مالك بن الأشر		
واذا نزع عن الفوايسة فليكن	• • • للناس	كامل ٢٤٩
أبو نواس		
كيف النزوع عن الصبا والكاس	• • •	كامل ٢٤٩
أبو نواس		
هيفاء في فرعها ليهل على قمر	• • • الدهس	بسيط ٢١٠
مسلم بن الوليد		
سقاني سلاف الخندريس بمجلسي	• • • مكتني	طويل ٢٦٢
ابن المعتز		
يذكرني طلوع الشمس صخراً	• • • شمس	وافر ٢٧٥
الخنساء		
جملناهم طراً على الدهم بمدما	• • • ملايسا	طويل ١٣٥
أس أرملاً اذا عرا	• • •	آسا
أسند أخا نباهة	• • • دنسا	مجزوء الرجز ٢٥٨
الحريري		

(ش)

صفوح كريم رصين اذا	• • • مليشها	متقارب ١٩٥
--------------------	--------------	------------

(ص)

- ١٨٢ قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه وقميصاً كامل
أبو الرقعمق

(ط)

- ١٢٨ وحرف كنون تحت راء ولم يكن النقطة طويل
المعري

(ع)

- ١٦٢ يطمع الطير طول أكلهم تقع بسيط
١٧١ الدهر معتذر والسيف منتظير ومرتبع بسيط
١٧١ للسي ما نكحوا والقتل ما ولدوا زرعوا بسيط
المتنبي
٣٠٨ إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها دموعها طويل
البحري

(ف)

- ١٢٥ كذبت أحسن منا يظن مؤلمي أسلافي كامل
١٢٥ وعدمت عاداتي التي عبودتها الاتلاف كامل
١٢٥ وغضضت من ناري ليخفى ضوءها أضيائي كامل
أبو علي البصير

الشعر	البحر	ص
ان لم أشن على علي جلة . . . الاشراف	كامل	١٢٥
أبو علي البصير		

(ق)

وقاضي قضاة يفصل الحق ساكتاً . . . فينطق	طويل	٢١٣
قضى بلسان لايمينه وان يعمل . . . المصدّق	طويل	٢١٣
يا أيها المتعالي غير شيمته . . . الخلق	بسيط	١٧٨
سالم بن وابصة		
عليك بالقصد فيما أنت طالبه . . . الخلق	بسيط	٢١٧
سالم بن وابصة		
فاني لسو شهدت أبا خبيب . . . يفوق	وافر	٢٥٤
فديت بنفسه نفسي ومهالي . . . أطيق	وافر	٢٥٤
عروة بن الورد		
من يلق يوماً على علاته هرمباً . . . خلقا	بسيط	١١٩
زهسير		
هو الجواد فان يلحق بشأوهما . . . لحقا	بسيط	٢٨٧
زهسير		
أو يسبقاه على ماكان من مهل . . . سبقا	بسيط	٢٨٧
زهسير		
قد اسود كالمسك صيدفا . . . خلقا	مجزوء المتقارب	١٧٠
—		
فيروزج الصبح أم ياقسوته الشفق . . . الورق	بسيط	٢٧٢
الحلي		

الشعر	البحر	ص
حلى عليه آله العرش ما طلعت	• • • • • الفسق بسيط	٢٧٢
وأخفت أهل الشرك حتى أنه	• • • • • لم تخلق كامل	١٥٥
فعل المدام ولونها ومبداقها	• • • • • وريقه كامل	٧٦
رشقت قلبي أحداق الرشاق	• • • • • بالحداق رمل	٢٣٦
قد نفض العاشقون ما صنع الدهر	• • • • • ورقه منسرح	٢٣٨
	ابن المعتز	

(ك)

ليهنك امساكي على الكف بالحشا	• • • • • من زيناك طويل	٢٥٥
أطعت الأمر يلك بصرم جبلي	• • • • • بذاك وافر	١٣٧
فان هم طاوعوك فطاووعيهم	• • • • • عصاك وافر	١٣٨
	خليد مولى العباس	

(ل)

أفاد فساد ، وقاد فساد	• • • • • فأفضل متقارب	١٩٢
له لحظات في خفاء مريرة	• • • • • ونائل طويل	٣٠٩
	ابن هرمة	

الشعر	البحر	ص
مها الوحش الا أن هاتبا أو انس	• • • ذوايل طويل	١٤١
أبو تمام		
وانا لقوم لانرى القتل سبة	• • • وسلول طويل	٧٣
السموئل		
وما مات منا سيد حتف أنفه	• • • قتيل طويل	١٤٢
السموئل		
يذكرنيك الخير والشر كله	• • • والجهل طويل	٢١٤
فألقاك عن مكروها متنزهها	• • • الفضل طويل	٢١٤
مسلم بن الوليد		
أليس قليلاً نظرة ان نظرتها	• • • قليل طويل	٣٣٢
ابن الطثرية		
لا خيل عندك تهديها ولا مال	• • • الحال بسيط	٥٨
المتنبي		
قد يدرك المتأني بعض حاجته	• • • الزل بسيط	٢١٧
القطامي		
ما روضة من رياض الحزن معشبة	• • • هطيل بسيط	٣٠٣
يوماً بأطيب منها طيب رائحة	• • • الأصل بسيط	٣٠٤
الأعشى		
وانا الذي اجتلب المتية طرفه	• • • القاتل كامل	٨١
المتنبي		
فاسقينها يا سواد بن عمرو	• • • لخل رمل	٧٠
تأبط شراً		
ووراء الشهاب مني ابن أخت	• • • ما تحل رمل	٢٠٧
تأبط شراً		

الشعر	البغور	ص
يقسم ماله فينا وندعو	• • • الأصيل واقر	٦٩
	عبد الله بن غنمة	
لو أن تغلب جمعت أحسابها	• • • مثقالا كامل	٩١
	جربير	
تهوى مواضيك الرقباب كأنما	• • • أغلالا كامل	٢٠٦
	الحلي	
فان حاربوا أذلوا عزيزاً	• • • ذليلاً خفيف	٢٦٩
	البحثري	
أتته الخلافة منقادة	• • • أذيالها متقارب	٣١٢
ولم تك تصلح الا لله	• • • إلا لها متقارب	٣١٢
	أبو العتاهية	
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً	• • • البالي طويل	٢٣١
	امرؤ القيس	
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	• • • بأمثل طويل	١٨٨
	امرؤ القيس	
وقد أغتدى والطير في وكناتها	• • • هيكل طويل	٢١٥
	امرؤ القيس	
مكر مفر مقبل مدبر معاً	• • • من عل طويل	٢٧٩
	امرؤ القيس	
غبدائه مستشزرات الى العلا	• • • مرسل طويل	٣١٢
	امرؤ القيس	
إذا قامتا تضوع المسك منهما	• • • القرنفل منويل	٢٧٨
	امرؤ القيس	

الشعر	البحر	ص
فمثلك حبل قد طرقت ومرضع	• • • • • محول	طويل
امروء القيس		٢٠٤
وفوقاً بها صحبي علي مطيهم	• • • • • وتجميل	طويل
امروء القيس		٢٠٥
كأنني غداة البين يوم تحملوا	• • • • • حنظل	طويل
امروء القيس		٣١٠
لأن حلمك حلم لا تكلفه	• • • • • كالكل	بسط
المتنبي		١١٨
أقل أنل أقطع أحمل عل سل أعد	• • • • • صل	بسيط
المتنبي		٧٩
قالعرب منه مع الكدري طائفة	• • • • • الحجل	بسيط
المتنبي		١٧٢
لا يعيق الطيب خديه ومفرقه	• • • • • الكل	بسيط
مسلم بن الوليد		١٥٩
موف على مهج في يوم ذي رهج	• • • • • رجل	بسيط
مسلم بن الوليد		١٨٩
طردت سرح الكرى عن ورد مقلته	• • • • • بالمثل	بسيط
الطفرائي		١٢٧
فالحب حيث العدا والأسد رابضة	• • • • • الأسل	بسيط
الطفرائي		٢٣٩
فياله من عمل صالح	• • • • • أسفل	سريع
ابن الرومي		٨٨
أن ترد خبر حالهم عن يقين	• • • • • نزال	خفيف
ابن حيوس		٢٩١

الشعر	البحر	ص
تلق بيض الوجوه سود مشار النقع	• • • النصال خفيف	٢٩١
	ابن حيوس	
ومبر من كل غير حيضة	• • • مغيل كامل	٢٤٦
	أبو كبير الهذلي	
واذا نبذت به الحصة رأيت به	• • • الأخيل كامل	٢٥٦
	أبو كبير الهذلي	
أأروم في أيام غيرك بسطة	• • • الجاهل كامل	٦٠
	البيستي	
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى	• • • الأول كامل	٢٦٥
	أبو تمام	
ولقد تأملت الفراق فلم أجد	• • • بطويل كامل	١٠٤
قمرت مسافته على متزود	• • • وغليل كامل	١٠٤
	البحثري	
حتى اذا خرت على الكلكال	• • • من مجال رجز	٢٣٤
ياراكبا بلغ اخواننا	• • • وائل سريع	٢٣٥
	امرؤ القيس	
خرجن من النقع في عارض	• • • وابل متقارب	١٥١
	المتنبي	

(م)

لست بسراعي ابل ولا غنم	• • • • • وضم رجز	٢٥١
	رشيد بن رميض	

الشعر	البحر	ص
وقفت وما في الموت شك لواقف	• • • • • نائم طویل	١٧٣
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة	• • • • • باسم طویل	١٧٣
المتنبى		
الى كم ترد الرسل عما اتوا به	• • • • • ملام طویل	٢٨٨
المتنبى		
إذا كان ماتنوبه فعلاً مضارعاً	• • • • • الجوازم طویل	١٢٣
المتنبى		
رمتني وستر الله بيني وبينها	• • • • • رميم طویل	١٠٧
رميم التسي قالت لجارات بيتها	• • • • • يهيم خویل	١٠٧
أبو حية النميري		
أبى دهرنا اسعافتنا في نفسوسنا	• • • • • ونكرم طویل	٣١٤
فقلت له نعماك فيهم أتمها	• • • • • المقدم طویل	٣١٤
عبيد الله بن عبد الله		
وأعطيت الذي لم يعط خلق	• • • • • والسلام وافر	٣٣٣
المتنبى		
لساني لسري كتوم كتوم	• • • • • نموم متقارب	١٣٤
ابن المعتز		
ويلاه ان نظرت وان هي أعرضت	• • • • • أليم كامل	٢٢٤
ابن الرومي		
أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم	• • • • • نجوم كامل	٢٨٢
منها معالم للهدى ومصايح	• • • • • رجوم كامل	٢٨٢
ابن الرومي		
وجلا السيول عن الطللول كأنها	• • • • • أقلامها كامل	١٨٥
ليبيد		

الشعر	البحر	ص
يكاد يمسكه عرفان راحته	• • • يستلم بسيط	١٥٣
	الفرزدق	
الخيال والليل والبيداء تعرفني	• • • والقلم بسيط	٣٠٦
	المتنبي	
يامن يمز علينا أن تفارقهم	• • • عدم بسيط	٢٦٧
	المتنبي	
غيث وليث فغيث حين نسأله	• • • ضرغام بسيط	٢٨٢
	أبو مسهر	
وإذا كانت النفوس كباراً	• • • الأجسام خفيف	١٢١
	المتنبي	
غالطتني إذ كسيت جسمي ضنى	• • • العظاما رمل	١١٠
ثم قالت أنت عندي في الهوى	• • • سقاما رمل	١١٠
	الأرجاني	
ان تغد في دوني القنـاع فأنني	• • • المستلثم كامل	٩٨
	عنتره	
ولقد ذكرتك والرماح نواهل	• • • من دمي كامل	٩٨
	عنتره	
فسقى ديارك غير مفسدها	• • • تهـمي كامل	٣١٦
	طرفة	
ودعها بمحكمة أمين سكها	• • • أبي سلام كامل	٢٣٤
	الأسود بن يعفر	
يا عصبية الاسلام نوحى والطـي	• • • بالمستعصم كامل	٢٥٣
دست الوزارة كان قبل زمانه	• • • لابن الملقم كامل	٢٥٣
	شمس الدين الكوفي	

الشعر	البحر	ص
قولبي لطيفك ينثني	المنام . . .	مجزوء الكامل ٩٤
فمسي أنام فتتطفئي	عظام . . .	مجزوء الكامل ٩٤
جسد قلبه الأكف	سقام . . .	مجزوء الكامل ٩٤
أما أنا فكما علمت	دوام . . .	مجزوء الكامل ٩٥
ديك الجن		
ومهما تكن عند امرئ من خليفة	تعلم . . .	طويل ٣٢٣
زهير		
كان فتات المهن في كل منزل	لم يحطم . . .	طويل ١٥٧
زهير		
بعيدة مهوى القصرط اما لنوفل	هاشم . . .	طويل ٢٠٢
ابن أبي ربيعة		
أثافي سفا في ممرس مرجل	يتثلم . . .	طويل ١٨٣
فلما عرفت الدار قلت لربمها	واسلم . . .	طويل ١٨٣
زهير		
وقال علي في التمازي لأشعث	المأثم . . .	طويل ٣٢٥
أتصبر للبلوى عزاء وحسبة	البهائم . . .	طويل ٣٢٥
أبو تمام		
وثقنا بأن تعطي فلو لم تجد لنا	الوهم . . .	طويل ١٥٢
المتنبي		
ومثلك من كان الوسيط فؤاده	أتكلم . . .	طويل ٣١٩
المتنبي		
فساق إلي العرف غين مكدر	مذم . . .	طويل ٢٨٥
المتنبي		

الشعر	البحر	ص
أخرجتموه بكرة عن سجيته السلام	بسيط ١١٦
أوطأتموه على جمر العقوق ولو الأجم	بسيط ١١٦
	أبو تمام	
مكومة بسياط القوم يطردنها الكرم	بسيط ١٣٠
	المتنبي	
أيا من يدعي الفهم الوهم	هزج ١٩٦
تعيي الذنب والبدنم الجم	هزج ١٩٦
	الحريري	
إلى حتفي سعى قبدي دمي	مجزوء الوافر ٦٢
	البستي	

(ن)

فصرت كأتي يوسف بين إخوتي والحسن	ملويل ٢٤١
	عبد الله بن أحمد	
لا يفتنون لميب جارهم وهم فطن	كامل ٢٤٢
	قيس بن عاصم	
على هكل يعطيك قبل سؤاله وان	ملويل ١٦١
	امرؤ القيس	
فلو كنت كالعنقاء أو في أطومها تراني	ملويل ١١١
	محمد بن عبد الله التميمي	
إن الثمانين وبلغتها ترجمان	سريع ٣٢١
	عوف بن محلم	
حروفه ممدودة خمسة ثمان	سريع ٢١٣
	محيي الدين حراز	

الشعر	البحر	ص
فتنتني فجننتني تجني	٠٠٠٠ تجني خفيف	٢٧٧
الحريري		
خرقت صفوفهم بأقب نهد	٠٠٠٠ العنان وافر	٢١٨
ابن الحجاج		
بيض مفارقنا نهى مراجلنا	٠٠٠٠ أيدينا بسيط	٢٨٠
نهشل		
يجزون من ظلم أهل الظلم مفرة	٠٠٠٠ احسانا بسيط	٨٥
كان ربك لم يخلق لخشيتيه	٠٠٠٠ انسانا بسيط	٨٥
فلت لي بهم قوماً اذا ركبوا	٠٠٠٠ وركباناً بسيط	٨٦
قريط بن أنيف		
قالت لقد أشئت بي حسدي	٠٠٠٠ معلنا سريع	٩٩
قلت أنا قالت وإلا فمن	٠٠٠٠ أنا سريع	٩٩
ابن حجاج		

(هـ)

استغفر الله الا من محبتكم	٠٠٠٠ اللقاء بسيط	٢٦٥
فإن يقولوا بأن العشق معصية	٠٠٠٠ به الله بسيط	٢٦٥
قالت وقد أعرضت عن غشيانها	٠٠٠٠ يتناهى كامل	٣٢٧
ان كان لا يرضيك قبلي قبله	٠٠٠٠ ترضاها كامل	٣٢٧
إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة	٠٠٠٠ فشفاها طويل	١٠٨
شفاها من الداء العضال الذي بها	٠٠٠٠ سقاها طويل	١٠٨
ليلى الأخيلية		

الشعر	البحر	ص
سقاما فرواما بشرب سجاله	٠٠٠٠ ضراها	طويل ١٠٨
ليلى الأخيلىة		
لقد ضاع شعري على بابكم	٠٠٠٠ خالصه	متقارب ٨٣
أبو نواس		
لو أوحى النحو الى نفلطويه	٠٠٠٠ : اليه	سريع ١٨٧
أحرقبه الله بتصف اسمه	٠٠٠٠ عليه	سريع ١٨٧
ابن دريد		
إن الشباب والفراغ والجدة	٠٠٠٠ مفسدة	رجز ١٦٦
أبو العتاهية		

(ي)

فحريق جمرة سيفه للمعتدي	٠٠٠٠ للمفتفي	كامل ١٩١
ابن النبيه المصري		
خلقت ألوفاً لو رددت الى الصبا	٠٠٠٠ باكيا	طويل ٢٢٠
المتنبي		

(الألف اللينة)

ودع كل صوت غير صوتي فإنني	٠٠٠٠ الصدى	طويل ٥٦
المتنبي		
قواطناً مكسبة من ورق الحمى		رجز ٢٣٥
المعجاج		
وقد سما قبلي يزيد طالبا	٠٠٠٠ ولاوني	رجز ٢٤٨
ابن دريد		

الشعر	البجر	ص
فاعترضت دون الذي رام وقد	الأربي	٣٢٠
ابن دريسد		
فحريق جمرة سيفه للممتدي	للمفتي	١٩١
ابن النبيه المصري	كامل	
يا خايط السدنيا السدنية	الردى	٦١٣
دار مستى ما أضحككت	مجزوء الكامل	٦١٣
غدا	مجزوء الكامل	٦١٣
الحريري		

★ ★ ★

الأعلام والقبائل (١)

(١)

٢٣٣	ابراهيم بن اسماعيل بن هشام
٣٠٩	ابراهيم بن هرمة
١٠٩	الأبشيهي
٣٤٣ — ٣٢٩ — ٢٧٦ — ١٨٥ — ١٠	إحسان عباس
١٠٠	أحمد الأنصاري الشرواني
٣٤٨	أبو أحمد الحسن العسكري
٣٥٠ — ٣٤٥	أحمد الحوفي
٣٤٨ — ٣٤٢ — ٢٥٦ — ٢٥٥	أحمد راتب النفاخ
٣٤٣	أحمد الزين
١٤٠	أحمد بن أبي طاهر
	أحمد بن محمد الأنطاكي = أبو الرقعمق
٣٥٢	أحمد مطلوب
١١	أحمد مكّي
١٨٠	الأخفش
١٤ — ١٣	الأراتقة
٢٥٧ — ١١٠	الأرجاني *

(١) أوردنا تسلسل الأعلام مع ملاحظة إسقاط ال التعريف وكلمة آل وابن وأب من الترتيب ، وآثرنا الاسم الذي اشتهر به العلم . وما أشير إليه بنجمة فيدل على وروده في ملحق تراجم الأعلام .

٣٢٤	أسامة بن منقذ
٣٤٦	أبو اسحاق بن الأجدابي
٢٩٧	اسحاق بن اسماعيل
٣٠٤ — ٢٤٢ — ٩٢	بنو أسد
١٥٢	الاسكندر المقدوني
٢٣٤	الأسود بن يعفر
١٢٤	الأشتر النخعي *
٣١٣ — ٣١٢	أشجع السلمي
٨	أشعب *
٣٢٤ — ١٦٤	الأشعث بن قيس *
— ٩٠ — ٨٥ — ٨٣ — ٥٨ — ٥٣ — ٥	ابن أبي الإصبع *
— ١٥٧ — ١٤٦ — ١١٣ — ٩٩ — ٩٦	
٣٤٥ — ٣٤٠ — ٣٣٥ — ٣٣٣	
٢٠٩	الأصعي
٣٠٤ — ٣٠٣	الأعشى
٣٤١	ابن أفلح
٢٤٣ — ٣٣٧ — ٣٣٥ — ١٨٥	الآمدي
— ١٨٨ — ١٦١ — ١٦٠ — ١٥٧ — ١٥٦	امرؤ القيس *
— ٢٠٦ — ٢٠٥ — ٢٠٤ — ٢٠٢ — ١٩٢	
— ٢٣٥ — ٢٣٢ — ٢٣١ — ٢١٦ — ٢١٥	
٣١٣ — ٣١٠ — ٢٧٩ — ٢٧٨ — ٢٤١	
٢٥٥	أميم

(ب)

٣٣٧	ابن الباقلاني
١٠٣ — ١٠٤ — ١١٢ — ١٥٤ — ٢٠٠ — ٢٢٦	البحري
٢٦٩ — ٢٨٣ — ٢٩٧ — ٣٠٧ — ٣٠٨ — ٣٤٢	
٣٤٣	
٣٥٣ — ٣٥٢	بدر الدين محمد جمال الدين
٣٥٣	بدر الدين بن النحوية
٣٥٠ — ٣٤٥	بدوي طبانة .
٦٩ — ٦٨	بسطام بن قيس *
٨٩ — ٢٣١ — ٢٣٢ — ٢٧٦ — ٣١٢ — ٣٣١	بشار بن برد *
	أبو بكر بن دريد = ابن دريد
٣٣٧	أبو بكر بن محمد بن الطيب
٣ — ٤ — ١٩ — ٢٧١ — ٢٧٢	البوصيري *
٣٣٥	بونيباكر
٣٣٢	أبو البيداء
٦٨ — ٦٩ — ٢٠٧ — ٢٤٦ — ٢٥٦	تأبط شراً
٦٩ — ٧٠ — ٢٠٧	ابن أخت تأبط شراً
٢٣	تاج الدين الآوي
٥٨ — ٨٦ — ٣١٢ — ٣٤٥	التبريزي
٢٥	التر
٩١	بنو تغلب
٣٢٩	التكلام الضبعي

٥٨ — ٨٦ — ١١٦ — ١٣٠ — ١٣١ — ١٣٢ —	أبو تمام *
١٤١ — ١٥٤ — ١٩٤ — ٢١٦ — ٢٥١ —	
٢٥٩ — ٢٦٥ — ٣٢٤ — ٣٣٥ — ٣٣٨ — ٣٤٢ —	
٨٠ — ٩٢ — ٢٢١ —	بنو تميم *
١٦٤ — ١٦٥ —	التهامي *
٥ — ٥٣ — ٢١٠ — ٢٤٠ — ٣١١ — ٣١٢ —	التيفاشي *
٣٣٣ — ٣٣٣ — ٣٤٦ —	

(ث)

٣٤٢	ثابت بن ثمال بن صالح
	ثابت بن جابر = تأبط شراً

(ج)

٧	ابن جابر الأندلسي
٣١١ — ٣٤٠ — ٣٥٠ —	الجاحظ
٣٤٣	الجرجاني أبو الحسن علي بن عبد العزيز
٩١ — ١٨٦ — ٢٠٨ — ٢٠٩ — ٢٢١ — ٢٢٢ —	جرير *
٣٣٩	جساس بن مرة
٢٢٦	أبو جعفر بن حميد
٣٣٦	جعفر الكتاني
٢٦٩	أبو جعفر محمد بن علي
١١	جلال الدين بن المحاسن
١٠٥	جمال الدين بن مطروح

٢١٧	جنانة الجعفي
٣٤٩ — ٣٤٨ — ٨٦	ابن جني
١٠	جواد أحمد علوش
٣٤٦	الجواليقي

(ح)

٣٣٦ — ١٩٩ — ٦٣	الحاتمي *
٢٥٠	الحارث بن همام الشيباني
٢٧٢ — ٢١٨ — ١٠٠ — ٩٦	ابن حجاج النيلي *
٢٥١ — ٢٢٣ — ١١٢ — ١٠٨	الحجاج بن يوسف
٣٤٤	الحجاري أبو محمد
١٠ — ٧	ابن حجة الحموي
٣٥٤ — ٣٥٠ — ٣٤٦	ابن أبي حديد
٣١١	حرب بن أمية
١٩٧ — ١٩٦ — ١٩٠ — ١١٤ — ١١٣ — ١٠٣	الحريري *
٣٤٩ — ٣٣٣ — ٢٧٧ — ٢٥٨ — ٢٥٧	
	حسام الدين لؤلؤ = لؤلؤ
٣٤٧	حسان الدين المؤذني
٣٤٥	الحساني حسن عبد الله
٣٤٠	الحسن السندوني
١٤٥	الحسن بن سهل *
	أبو الحسن علم الدين = السخاوي
٣٥٠ — ٣٤٩	أبو الحسن بن أبي عمرو النوقاني
٢٨٣ — ٢٦٩ — ٢٠٠ — ١٥٤ — ١٠٤	حسن كامل الصيرفي
٣٠٨ — ٣٠٧ — ٢٩٧	

١٠٩	أبو الحسن المعافري
٣٥	حسني سبج
١٤٠	أبو الحسين أحمد بن محمد
١٥٢	الحسين بن اسحاق التنوخي
٣١٢	أبو الحسين الخرقى
٢٨٢ — ٢٢٤ — ٢٢٠ — ١٩٨ — ١٤٠	حسين نصار
٣٤٢ — ٣٣٩ — ٣٢٤ — ٢٩٤ — ٥٣	حفني محمد شرف
٣٤٦ — ٣٤٣	
٢٩٨	أبو حنيفة النعمان *
٧٧	أبو حيان التوحيدى
٢٢٣ — ١١٢ — ١٠٧	أبو حية النميري
٢٩١ — ٢٩٠ — ٧٦	ابن حيوس *

(خ)

٦٣	خالد الأزميري
٢٧٦	خالد بن صفوان
٢١٦	خالد بن يزيد بن مزيد
١٩٨	بنو خاقان
٨٣	خالصة (جارية هارون الرشيد)
	أبو خبيب = عبد الله بن الزبير
٣٥٢	خديجة الحديثي
٣٤٩	ابن الخشاب عبد الله بن أحمد
٣٣٩	ابن الخطيب الاسكافي
٣٥٢ — ٣٥١	ابن خطيب زملكا

٢٠٧	خلف الأحمر
٢٤٤	ابن خلكان
١٣٨	خليد مولى العباس
٢٦٣ - ٢٩١ - ٧٦	خليل مردم بك
٢٧٥	الخنساء

(٥)

٢٣٤	داود أبو سلام
٣٢٠ - ٢٤٧ - ١٨٧ - ١٣٩	ابن دريد *
١٦٢	الدمستق
٢٥٥	ابن الدمينه
٩٥ - ٩٤	ديك الجن *

(٦)

٢٣٥	رؤبة بن العجاج
	الرازي = فخر الدين الرازي
٢٢١	الراعي النسيري
٩٥	الرافعي
	رشيد الدين الوطواط = الوطواط
٢٥١	رشيد رميض العنزي
١٠٦ - ٦٣ - ٦٢ - ٥٣ - ٥	ابن رشيق القيرواني *
١٧٥ - ٢٧٢ - ٢٨٤ - ٣١٦ -	
٣٣٧ - ٣٣٦ - ٣٣٥	
٢٥٢	الرضي بن أبي حصينة
١٨٢	أبو الرقعمق

٣٣٩ — ٣٣٨ — ٣٠٨ — ١٩٩	الرماني *
٣٥٥ — ٣٥٣	رمضان شش
١٧٢	الروم
٢١٩ — ٢٠٢ — ١٩٨ — ١٤٠ — ١٠٣ — ٨٨	ابن الرومي *
٢٨٢ — ٢٢٤	
١٢٢	ريحان (خادم)
٣٤٠	ريتر

(ز)

٣٢٨	الزجاج
٣٤٤	أم زرع
	أبو زكريا يحيى بن علي = التبريزي
١٠	زكي المبارك
٣٤٩ — ٣٣٨	الزمخشري
١٨٣ — ١٦٩ — ١٥٧ — ١٤٣ — ١١٩	زهير بن أبي سلمى *
٣٢٣ — ٢٨٧ — ٢٦٠	
٢٢٢	زينب بنت يوسف
٣٥٥	زين الدين التنوخي
١٥٣	زين العابدين بن الحسين

(س)

٢٩١	سابق بن محمود بن نصر
٢١٧ — ١٧٩ — ١٧٨	سالم بن وابصة
٢١٣	السخاوي

٥ - ٦١ - ٨٩ - ١١٧ - ٢٠٨ - ٢٥٧ -	السكاكي *
٢٦٤ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٣٠٧ - ٣٤٧ - ٣٥٥	
٧٧ - ٣٤٩	ابن السكيت
٢٤٤	السلامي
٧٣	بنو سلول
٦١	سليمان (عليه السلام)
١٦٧	سليمان بن أبي شيخ
٢٤١	سليم الجندي
٢٦٣	سليم الهوى النيلي
٣٥٤	سمرة بن علي البحراني
١٤٣ - ١٤٢ - ٧٣	السموئل بن عاديا
٥٦ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٣١١ - ٣٤٥	ابن سنان الخفاجي *
٣٤٧	
٣٣٩	السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله
٨ - ٣٥٤	السيوطي
٣٤٣	سيد أحمد صقر
٣٤٨	السيد محمد يوسف
٥٦ - ١١٨ - ١٢١ - ١٢٣ -	سيف الدولة الحمداني
١٥١ - ١٦٢ - ١٧٣ - ٢٦٧ -	
٢٨٨ - ٢٨٩	
٦٨ - ٧٠	سيف بن ذي يزن *

(ش)

٣٥	شاكر الفحام
٢٧٦	شبيب بن شيبه

٥٨	أبو شجاع فاتك
٩٣	ابن الشجري
	شرف الدين أحمد بن يوسف * = التيفاشي
٢٥١	شريح بن ضبيعة
٣٤٤	الشريف الرضي
٣٤٤ — ٣٤٣	الشريف المرتضى
٨	شعبان القرشي أبو سعيد
٣١٢ — ١٦٧ — ١٤٦ — ٧٧	شكري فيصل
٢٤١ — ٢٢٥	الشمخ بن ضرار *
٣٥٥	شمس الدين الخويي
٢٥٢	شمس الدين الكوفي *
٧٠ — ٦٩ — ٦٨	الشنفرى
٨٦ — ٦٩	بنو شيبان
٣٢٢	أبو الشيص

(ص)

٣٤٦ — ٣٤٣ — ١٤٦ — ١٤٥	الصاحب بن عباد
٢٦٠	صالح بن عبد القدوس
٢٧٥	صخر
٢٥ — ١٧ — ١٦ — ١٥	الصالح بن المنصور الأرتقي
٣ الى ٦ — ١٠ الى ١٧ — ٢٦ — ٢٩ —	صفي الدين الحلبي
٦٢ — ٧١ — ٢٠٦ — ٢٣٨ — ٢٥٧ —	
٠ ٢٧٣	
١١	صفي الدين بن محاسن

٢٥٢	صلاح الدين الأيوبي
٣٥٢	صلاح الدين المنجد
٣٤٦	الصلاح الصفدي
٢١٦	الصولي

(ض)

٣٥٤ — ٣٥٣ — ٣٥٠ — ٣٤٥	ضياء الدين بن الأثير
-----------------------	----------------------

(ط)

٣٥١	ابن طباطبا
	ابن الطثرية = يزيد بن الطثرية
٣١٧ — ٣١٦ — ٢٣٦ — ٢٠٥	طرفة بن العبد *
٩٢	الطرماح بن حكيم *
٢٣٩ — ١٢٦	الطغرائي *
٣٥١	طه الحاجري
٣٣٥	طه حسين

(ع)

١٠٩	عائدة الطيبي
٢٤٦	عائشة (رضي الله عنها)
١٥	العاذل بن المنصور الأرتقي
٧٣	بنو عامر
١٥٣	ابن عباس
٨٢	عباس إقبال

٣٣٠	عباس الخياط
٣٣٢	العباس بن قطن الهلالي
٢٥٥	العباس بن مرداس
٢٤٧	أبو العباس بن ميكال
٢٤١	عبد الله بن أحمد بن الدويدة
٢٣٥	عبد الحفيظ السطلي
٣٣٥	عبد الحميد العبادي
٣٥٦	عبد الرحمن البرقوقي
٣٤٠	عبد السلام هارون
٣٣٩	عبد العليم الأحراري
٣٤٦	عبد العزيز بن عيسى
٣٥٢ — ٣٤٩ — ٣٤٠	عبد القاهر الجرجاني
٣٥٠ — ٣٣٧ — ٣٣٥ — ٢٤٧	عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
١٨٠ — ١٧٩	عبد الله بن الزبعرى
٣٠٥ — ٢٥٤ — ٢٥١	عبد الله بن الزبير
٢٤٧	عبد الله الصاوي
٣٢١	عبد الله بن طاهر
٦٩	عبد الله بن عنمة *
١٨٧	أبو عبد الله محمد بن زيد
	أبو عبد الله محمد بن محمد = زين الدين التنوخي
٣٥٦ — ٣٤٥	عبد المتعال الصعيدي
٣٢٩	عبد المجيد عابدين
٢٤٨	عبد المسيح العاقب
١٣٣	عبد الملك بن صالح بن علي
٣٠٥	عبد الملك بن مروان

٣٥	عبد الهادي هاشم
	عبد الواحد بن خلف الأنصاري = ابن خبيب زملكا
٦٨	ابن عبدون
٢٣٦	أبو عبيد البكري
١٤٠	عبيد الله بن سليمان
٣١٤	عبيد الله بن عبد الله بن سليمان
١٤٠	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر *
١٤٧	عبيد الله بن يحيى بن خاقان
٢٠٩ — ١٥٥	العتابي *
٣١٣ — ٣١٢ — ١٦٧ — ١٦٦ — ١٤٦ — ٨٠	أبو العتاهية *
٣٤٨	أبو عثمان المازني
٢٣٥	العجاج *
٨٧	بنو العجلان
٢٦٠ — ١٨٦	عدي بن الرقاع *
٢١٧	عدي بن زيد العبادي
١٧٩	العرجي
٢٥٤ — ١٣٨	عروة بن الورد *
٣٥١ — ٣٢٩ — ٣١٨ — ٢٨٨	عز الدين الزنجاني *
٢٨٦ — ١٤٠ — ٧	عز الدين الموصللي
٢٣٥	عزة حسن
٢٤٤	عضد الدولة فناخسرو
٨١	العكبري
١٧	علاء الدين بن الأثير (القاضي)
٣٠١ — ٢٩٨ — ٢٧٨ — ٢٠٢ — ١٢٨	أبو العلاء المعري *
٣٤٢ — ٣٠٢	

٢٥٣ — ١٣٣

ابن العلقمي
علي بن أفلح = ابن أفلح

٣٣٦

علي البجاوي

١٢٥

أبو علي البصير

١٤٧ — ١٤٦ — ١٢٥

علي بن الجهم

١٥

علي الخاقاني

— ٢٨٦ — ٢٧٦ — ١٦٤ — ١٥٢ — ٢٣

علي بن أبي طالب

٣٢٥ — ٣٢٤

٣٤٥ — ٥٦

علي فودة

٣٤٧

علي بن محمد الجرجاني

١٦٩

بنو عليم

٢٥٧

عماد الدين الكاتب

٢٦١ — ١٦٩ — ٨٧ — ٢٣ — ٢٢ — ١٣

عمر بن الخطاب

٣٥٢ — ٣١٢

عمر فروخ

٨٩

عمرو (الخطاط)

١٥٨

عمرو بن أحمر

٣٢٩ — ٣٢٨

عمرو بن الحارث *

٢٥٢ — ٢٥١ — ١٥٨

عمر بن أبي ربيعة *

٩١

أبو عمرو بن العلاء

٥٩

عمرو بن مسعدة *

١٣٨

أبو العميل

٣٣٧

ابن العميد

٩٨

عترة *

١٢٢

عنبر (خادم)

ابن عنين ٢٦٢
عوف بن محلم ٣٣١

(غ)

غازي بن أرتق = المنصور نجم الدين
غطفان ٢٤٢
أبو الغول الطهوي ٨٦

(ف)

أبو الفتح البستي * ٦٢ - ٦٠
الفتح بن خاقان ٣٠٧
فتيان الشاغوري ٣٥٤
فخر الدين الرازي * ٩٩ - ١٢٦ - ١٦٨ - ٣٠٦ - ٣٢٩ - ٣٤١
ابن الفرات * ٢٥٣
آل أبي الفضل ١١
أبو الفضل أحمد بن عبد الله ٨١
الفضل بن الربيع ٢٢٢

(ق)

أبو القاسم بن سعيد الحلبي ٣٠٠
القاسم بن طوق ٣٢٥
القاضي عياض بن موسى ٣٤٤
القاضي الفاضل ٢٥٧
قتادة بن مسلم ٣١٦

ابن قتيبة
 قدامة بن جعفر *
 ٣٠٩ — ١٩٩ — ١٦٢ — ١٦٠ — ٥٢ — ٦ — ٥
 — ٣٢٨ — ٣٢٠ — ٢٨١ — ٢٦٨ — ٢٦٧
 ٣٥٠ — ٣٤٧ — ٣٣٧ — ٣٣٥

قريط بن أنيف
 القزاز (شارح الحماسة)
 ٢٨٠
 القزويني *
 ٣٥٥ — ٣٢٩ — ٣١١ — ٢٦٨ — ٢٥٧ — ٢٠٧
 القطامي *
 ٢١٨ — ٢١٧
 قطب الدين الشيرازي (ع)
 ٣٥١ — ٣٤٧
 قطري بن الفجاءة
 ١٢
 قيس بن عاصم المنقري
 ٢٤٢
 قيس (والد الأشعث)
 ١٦٤

(ك)

كافور (خادم)
 كافور الاخشيدي
 ١٢٢
 ٣١٩ — ٣١٨ — ٢٨٥ — ٧٥
 أبو كبشة
 أبو كبير الهذلي
 ٢٧٤
 ٢٥٦ — ٢٤٦
 كثير عزة *
 ١٧٦
 كراتشكو فسكي
 ٣٣٦
 ٩٣
 كعب الأشقري
 ٣٠٩
 ٨٧
 بنو كعب بن عوف بن نهشل
 ١٣٣
 كمال الدين البوقي

٣٣٥	كمال مصطفى
١٧٦	أم كلثوم
٢٣٥	كندة

(ل)

٢٥٢ — ١٢٢	لؤلؤ *
٢٠٨ — ١٨٥	ليد بن ربيعة العامري *
١٠٩ — ١٠٨	ليلى الأخيلية *

(م)

٥٩	المأمون (الخليفة)
٣٥٢ — ٣٠٨ — ٢٨١ — ٢٦٧	ابن مالك
٣٢٥ — ٢٥٩	مالك بن طوق
١٢١ — ١١٨ — ٨١ — ٧٩ — ٧٥ — ٥٦ — ٢٤ — ٢١	المتنبى
— ١٧١ — ١٦٢ — ١٥٢ — ١٥١ — ١٣٠ — ١٢٣	
٢٦٧ — ٢٦٦ — ٢٣٩ — ٢٢٨ — ٢٢٠ — ١٧٣ — ١٧٢	
٣٠٦ — ٣٠٢ — ٣٠١ — ٢٨٩ — ٢٨٨ — ٢٨٦ — ٢٨٥	
٣٤٣ — ٣٤٢ — ٣٣٣ — ٣١٩ — ٣١٨ — ٣١٢	
٣٠٨ — ١٥٤ — ١٤٧	المتوكل على الله (الخليفة)
١٦٧	مجاشع بن مسعدة
٨٤	محمد بن ابراهيم
٣٥٤	محمد بن أحمد الأردستاني
٢٤٧	محمد بن أجند بن هشام

٢٣٣	محمد بهجة الأثري
٢٢٣	محمد بن حبيب
٢٢٢	محمد بن الحسن النواجي
٣٤٥	محمد رشيد رضا
٣٥١ - ٣٣٩	محمد زغلول سلام
٣٣١	محمد بن سليمان
١٩ - ١٧	محمد بن شاكر الكتبي
٢٣٢	محمد الطاهر عاشور
٣٤٤	محمد عبد الغني حسن
	أبو محمد عبد الله بن ابراهيم = الحجاري
	محمد بن عبد الله = السلامي
٢٢٣ - ١١٢ - ١١١	محمد بن عبد الله بن نمير
٣٤٥	محمد عبده
٢١٥	محمد عبده عزام
٣٣٩	محمد بن علي البنسي
١٨٥	محمد علي حمد الله
٣٤٣ - ٣٣٦	محمد أبو الفضل ابراهيم
٣٣٧	محمد قرقران
	محمد بن قلاوون = الملك الناصر
٣٥٤	محمد محمد حسين
	محمد بن محمد بن عبد الجليل = الوطواط
	محمد بن يعقوب الحموي = بدر الدين بن النحوية
٧١ - ١٥	محمود رزق سليم
٢٣٣	محمود شكري الألوسي

محمود بن مسعود بن مصلح = قطب الدين الشيرازي

٢١٢ محيي الدين حراز
— ٣٣٧ — ٢٠٢ — ١٨٠ — ٥٦ محيي الدين عبد الحميد
٣٤٦ — ٣٤٣

٣٣٩ مختار الدين أحمد

٨٦ المرزوقي

٨٠ مزبد

٢٥٣ المستعصم بالله *

٢٥٩ ابن المستوفي

٣٤٧ مسعود بن عمر التفتازاني

٢١٤ — ٢١٠ — ١٨٩ — ١٥٩ مسلم بن الوليد *

٢٨٢ أبو مسهر

٣١٦ المسيب بن غلس

٩٥ مصطفى الشكعة

١٩٦ مصطفى عوض الكريم

٣٤٩ — ٣٢٩ المطرزي *

٣٥٢ أبو المطرف أحمد بن عبد الله

٢٥١ — ١٢٤ معاوية

٢٠٩ — ٢٠٨ معاوية بن مالك

— ٨١ — ٦١ — ٥٧ — ٥٢ — ٢٣ — ٦ — ٥ ابن المعتز *

١٨٦ — ١٥٠ — ١٤١ — ١٣٤ — ١٧٧ — ١٠٣

٣٣٠ — ٣٢٨ — ٣٠٥ — ٢٦٦ — ٢٦٢ — ٢٣٨

٣٣٦ — ٣٣٥ — ٣٣١

٣١٤ المعتضد (الخليفة)

٢٣٩	المعز لدين الله الفاطمي
١٦٣ — ١٦٢	معن بن زائدة *
	معود الحكماء = معاوية بن مالك
٢٤٢	مقاعس
٨	ابن المقرئ اليمني
٣٤٩	ابن مقلة
٢٥	المماليك
٣٠٩	المنصور (الخليفة)
٢٩ — ١٦ — ١٥ — ١٤ — ١٣	المنصور غازي الأرتقي
٢٢٢	منصور النمري
١٧٩	ابن منظور
٣١٢	المهدي (الخليفة)
٣٠٩	المهلب بن أبي صفرة
١١٧	موسى (عليه السلام)
٣٥٤	ميثم بن علي البحراني
٣٠ — ٢٩ — ١١	ميشل أديب

(ن)

٣٠٥ — ٢٩٨ — ١٠١ — ٧٨ — ٧٧	الناطقة الذبياني *
٢٨٦ — ٢٥٩ — ٢٥٨ — ١٦٣ — ١٠٥ — ٧ — ٩	الناقليسي
٣٢٥ — ٣٢٢ — ٣٠٧	
٢٨ — ٢٧ — ٢٦ — ٢٥ — ٢٤ — ١٧	الناصر محمد بن قلاوون
١٩١	ابن النيه المصري *

النبي (ﷺ) ٥ - ٦ - ٧ - ٩ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 الى ٢٤ - ٥٢ - ٥٧ - ٦٥ - ٦٧ - ١٣٢ -
 ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٩ - ١٤٥ - ١٥٠ - ١٥٢ -
 ٢٠١ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٥ -
 ٢٤٦ - ٢٤٨ - ٢٦٢ - ٢٦٤ - ٢٧٣ - ٢٨٦ -
 ٣١٥ - ٣١٦ - ٣٢٥ - ٣٢٦

فجم الدين أبو القاسم بن سعيد = أبو القاسم بن سعيد

٧٦ نصر بن محمود بن صالح
 ٢٩٩ - ٢٩٨ - ٢٨٠ النعمان بن المنذر
 ١٨٧ قطوية النحوي
 ٣٥٣ ابن النفيس المصري
 ٢٨٠ نهشل بن حري
 - ١٤٨ - ١٤٦ - ١٤٥ - ٨٣ - ٨٠ أبو نواس *
 ٢٢٢ - ٢٢١ - ١٥٥ - ١٥٤ - ١٤٩
 ٢٧١ - ٢٤٩

(هـ)

٢٢٢ - ٢٠٩ - ١٥٥ - ١٤٦ - ٨٤ هارون الرشيد
 ٢٣٩ ابن هانيء الأندلسي *
 ٧٠ - ٦٨ أبو هرم سنان
 ٢٨٧ - ١٤٤ - ١٤٣ هرم بن سنان
 ٢٣٤ - ٢٣٣ - ١٥٣ هشام بن عبد الملك
 ٢٨٨ - ٢٦٨ - ٢٤٠ - ٥٣ - ٥ أبو هلال العسكري *
 ٣٣٦ - ٣٣١ - ٣٠٨
 ١٢٤ ابن هند

١٧٦	هنري بيرس
٢٥٣	هولاكو
٣٠	هونزباخ
	الهيثم بن الربيع * = أبو حية النميري

(و)

٢٣٥	وائل
٢٧٦	واصل بن عطاء
١٦٨ — ١٦٧ — ٨٩ — ٨٢	الوطواط
٢٦٥ — ١٨٦	الوليد بن عبد الملك
٣٤٣	ابن وكيع أبو محمد الحسن

(ي)

١١٢ — ١٠٧	يحيى الجبوري
٣٣٢	يزيد بن الطثيرة *
٢٥١	يزيد بن معاوية
٣٢٥ — ٢٤٨	يزيد بن المهلب
١٨٥	ابن يعيش
٢٤١ — ٦١	يوسف (عليه السلام)
٢٦٨	يونس (عليه السلام)

مصادر التحقيق ومراجعته

- الإحاطة في أخبار غرناطة — لسان الدين بن الخطيب ٧١٣ هـ —
- ٧٧٦ هـ حققه محمد عبد الله عنان — ٤ أجزاء — مكتبة الخانجي — القاهرة — ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م °
- أخبار القضاة — وكيع محمد بن خلف بن حيان ت ٣٠٦ هـ — ٣ أجزاء — عالم الكتب — بيروت °
- أخلاق الوزيرين (الصاحب بن عباد وابن العسيد) — أبو حيان علي بن محمد التوحيدي — حققه محمد بن تاويت الطنجي — نشر مجمع اللغة العربية بدمشق — ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م °
- أساس البلاغة — جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ت ٥٣٨ هـ — دار صادر بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م °
- أسرار البلاغة (في علم البيان) — عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ — حققه محمد رشيد رضا — دار المعرفة — بيروت — ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م °
- الإصابة في تمييز الصحابة — شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر العسقلاني ٧٧٣ — ٨٥٢ هـ — ٤ أجزاء — مؤسسة الرسالة — بيروت (مصورة عن طبعة مصر ١٣٢٨ هـ) °
- الأصمعيات — أبو سعيد عبد الملك بن قريب ١٢٢ — ٢١٦ هـ — حققه أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون — ط ٣ — القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م °

- الأضداد في كلام العرب — أبو الطيب عبد الواحد بن علي
اللغوي الحلبي ت ٣٥١ هـ — جزآن — تحقيق الدكتور عزة حسن —
نشر مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م •
- الأغاني — أبو الفرج الأصفهاني — نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب المصرية •
- الأمالي — القاضي أبو علي اسماعيل بن القاسم ٢٨٨ — ٣٥٦ هـ
— حققه اسماعيل يوسف بن صالح — جزآن — دار الآفاق الحديثة —
بيروت — بلا تاريخ •
- الإيضاح (في المعاني والبيان والبدیع) — الخطيب القزويني
جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد — شرح عبد المتعال الصعيدي
— ٤ أجزاء — مطبوعة المحمودية — مصر ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م •
- البداية والنهاية — أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي
ت ٧٧٤ هـ — ١٤ جزءا — مكتبة المعارف — بيروت •
- بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام — الدكتور ملحم ابراهيم
الأسود — ح ١ — مطبوعة قوزما — بيروت — ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م •
- البديع — عبد الله بن المعتز ت ٢٩٦ هـ — نشره أغناطيوس
كراشكو فسكي — طبع بريطانيا ١٩٣٥ م •
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة — مجد الدين محمد بن يعقوب
الفيروزآبادي ت ٨١٧ هـ — حققه محمد المصري — دمشق —
١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م •
- البيان والتبيين — أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
— ٤ أجزاء — حققه عبد السلام محمد هارون — ط ٣ — القاهرة —
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م •

— تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان — دار المعارف بمصر
— ٦ أجزاء — ح ١ — ٢ — ٣ — ٦ ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار
١٩٦٨ — ١٩٧٧ م ٥ ح ٥ ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب ١٩٧٥ م ٥
— تاريخ بغداد أو مدينة السلام — أبو بكر أحمد بن علي الخطيب
البغدادي — مط الخانجي — القاهرة وبغداد — ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م ٥
— تاريخ خليفة بن خياط ١٦٥ — ٢٤٥ هـ — حققه الدكتور أكرم
ضياء العصري ط ٢ — مط محمد هاشم الكتبي — الرسالة ودار القلم —
بيروت — ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م ٥

— تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها — أبو القاسم علي بن
الحسن المعروف بابن عساكر ٤٩٩ — ٥٧١ هـ — تراجم حرف العين
المتلوة بالألف — حققه الدكتور شكري فيصل — نشر مجمع اللغة
العربية بدمشق — ١٩٧٦ م ٥

— تاريخ معرفة النعمان — محمد سليم الجندي ح ٣ — حققه
عمر رضا كحالة — دمشق — ١٩٦٧ م ٥

— تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن —
ابن أبي الإصبع المصري ٥٨٥ — ٦٥٤ هـ — حققه الدكتور حفي محمد
شرف — القاهرة — ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م ٥

— التلخيص في علوم البلاغة — جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
الخطيب القزويني ت ٧٣٩ هـ — شرحه عبد الرحمن البرقوقي — ط ٢ —
مصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م ٥

— التلخيص في معرفة أسماء الأشياء — أبو هلال العسكري ت بعد
٣٩٥ هـ — جزآن تحقيق د. عزة حسن — نشر مجمع اللغة العربية
بدمشق — ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م ٥

— التنبيه على حدوث التصحيف — حمزة الأصفهاني ٢٨٠ —
٣٩٠ هـ — حققه محمد أسعد طلس — نشر مجمع اللغة العربية بدمشق —
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— جمهرة أشعار العرب — أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب .
— دار صادر — بيروت — ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

— حدائق السحر في دقائق الشعر — رشيد الدين محمد عمري
(الوطواط) ت ٥٧٣ هـ — نشره عباس اقبال — مط مجلس — طهران —
بلا تاريخ .

— الحدائق الغناء في أخبار النساء — أبو الحسن علي بن محمد
المعافري المالقي ت ٦٠٥ هـ — حققته الدكتورة عائدة الطيبي — الدار
العربية للكتاب — ليبيا وتونس — ١٩٧٨ م .

— حلبة الكميت في الأدب والنوادر والفكاهات — شمس الدين
محمد بن الحسن النواجي — مصر — ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .

— حلية المحاضرة في صناعة الشعر — الحاتمي أبو علي محمد بن
الحسن بن المظفر — حققه الدكتور جعفر الكناني — جزآن — دار
الرشيد — العراق — ١٩٧٩ م .

— الحماسة البصرية — البصري علي بن أبي الفرج بن الحسن
ت ٦٤٧ هـ — جزآن — تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد — عالم
الكتب — بيروت (مصور عن دائرة المعارف العثمانية) حيدر آباد —
١٩٦٤ م .

— الحماسة الشجرية — ابن الشجري هبة الله علي بن حمزة العلوي ، ت ٥٤٢ هـ — جزآن — حققه عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي — دمشق — ١٩٧٠ م .

— الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة — ابن القوطي كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق البغدادي — مط الفرات المكتبة العربية — بغداد — ١٣٥١ هـ .

— الحيوان — الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر — حققه عبد السلام هارون — مصر — ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م .

— خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — البغدادي عبد القادر ابن عمر ١٠٣٠ — ١٠٩٣ هـ — ٤ أجزاء — دار صادر — بيروت .

— ديوان الأعشى الكبير — ميمون بن قيس — شرح الدكتور محمد محمد حسين — مكتبة الآداب بالجماميز — مصر — بلا تاريخ .

— ديوان البحري — أبو عبادة الوليد بن عبيد ٢٠٤ — ٢٨٤ هـ — حققه حسن كامل الصيرفي — دار المعارف — ٥ أجزاء — مصر — ١٩٧٨ م .

— ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي — حققه محمد عبده عزام — مج ١ — دار المعارف — مصر — ١٩٥١ م .

— ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي — حققه محمد عبده عزام — جزآن — ط ٢ — دار المعارف — مصر ١٩٦٩ م .

— ديوان التهامي — أبو الحسن علي بن محمد التهامي — مط الاهرام — الاسكندرية — ١٨٩٣ م .

— ديوان جرير — دار صادر — بيروت .

— ديوان الحماسة — أبو تمام حبيب بن أوس الطائي — مختصر
من شرح التبريزي — علق عليه محمد عبد المنعم خفاجي ح ١ — مط
محمد علي صبيح — مصر — ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م •

— ديوان ابن حيوس — مصطفى الدولة أبو الفتيان محمد بن
سلطان الغنوي الدمشقي ٣٩٤ — ٤٧٣ هـ — جزآن — حققه خليل
مردم بك — مط الهاشمية — دمشق — ١٩٥١ م •

— ديوان الخنساء — دار صادر — بيروت — بلا تاريخ •

— ديوان ابن الدمينية — صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن
حبيب — تحقيق أحمد راتب النفاخ — مط دار العروبة — القاهرة —
١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م •

— ديوان ابن الرومي — أبو الحسن علي بن العباس — حققه
الدكتور حسين نصار — ٥ أجزاء — القاهرة — ١٩٧٣ م •

— ديوان صفي الدين الحلبي — أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا
٦٧٧-٧٥٢ هـ — مط العلمية — النجف الأشرف — ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م •

— ديوان صفي الدين الحلبي — دار صادر — بيروت •

— ديوان طرفة بن العبد — دار صادر — بيروت
١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م •

— ديوان الطرماح — الطرماح بن حكيم — حققه الدكتور غزة
حسن — نشر وزارة الثقافة — دمشق — ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م •

— ديوان الطقرائي — مط الجوائب — قسطنطينية — ١٣٠٠ هـ •

— ديوان العجاج بشرح الأصمعي — تحقيق الدكتور عبد الحفيظ
السطلي — دمشق — ١٩٧١ م •

— ديوانا عروة بن الورد والسموئل — دار صادر — بيروت —
بلا تاريخ •

— ديوان عمر بن أبي ربيعة — دار صادر — بيروت •
— ديوان المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري — ضبطه مصطفى
السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي — ٤ أجزاء — مط
البابي الحلبي — مصر — ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م •

— ديوان المتنبي — دار صادر — بيروت — ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م •
— ديوان ابن المعتز — دار صادر — بيروت •

— ديوان أبي فواس — الحسن بن هانئ ١٣٦ — ١٩٥ هـ —
حققه أحمد عبد المجيد الفزالي — دار الكتاب العربي — بيروت —
بلا تاريخ •

— ديوان النابغة الذبياني — صنعة ابن السكيت يوسف بن
يعقوب بن إسحاق ١٨٦ — ٢٤٤ هـ — حققه الدكتور شكري فيصل —
دار الفكر — بيروت — ١٩٦٨ م •

— الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة — أبو الحسن علي بن بسام
الشتريني ت ٥٤٢ هـ — مح ١ — القاهرة — ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م •

— ذيل الأمالي والنوادر — القالي أبو علي اسماعيل بن القاسم
القالي البغدادي ٢٨٨ — ٣٥٦ هـ — دار الآفاق الحديثة — بيروت •

— رسالة الغفران — أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله التنوخي
٣٦٣ — ٤٤٩ هـ — دار صادر — بيروت — بلا تاريخ .

— رصف المباني في شرح حروف المعاني — أحمد بن عبد النور
المالقي ت ٧٠٢ هـ — حققه أحمد محمد الخراط — نشر مجمع اللغة
العربية بدمشق — ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

— الروضتين في أخبار الدولتين — أبو شامة المقدسي الدمشقي
شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن اسمعيل ٥٩٦ — ٦٦٥ هـ —
دار الجيل — بيروت — بلا تاريخ .

— سر الفصاحة — ابن سنان الخفاجي أبو محمد عبد الله بن
محمد بن سعيد الحلبي ت ٤٦٦ هـ — حققه علي فودة — مكتبة الخانجي
— مصر — ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .

— سير أعلام النبلاء — الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد بن
عثمان ت ٧٤٨ هـ — عدة محققين بإشراف شعيب الأرنؤوط — مؤسسة
الرسالة — بيروت — ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

— شذرات الذهب في أخبار من ذهب — أبو الفلاح عبد الحي
ابن العماد الحنبلي ت ١٠٨٩ هـ — ٨ أجزاء — مكتبة القدسي —
القاهرة — ١٣٥٠ هـ .

— شرح أبيات سيويه — أبو محمد يوسف بن أبي سعيد
السيرافي ٣٣٠ — ٣٨٥ هـ — حققه الدكتور محمد علي سلطاني —
جزآن — دار المأمون — دمشق وبيروت — ١٩٧٩ م .

— شرح بديعية صفي الدين الحلبي — صفي الدين الحلبي —
مط العلية — ١٣١٦ هـ .

— شرح ديوان جرير — حققه محمد اسماعيل الصاوي — دار
مكتبة الحياة — بيروت — ١٣٥٣ هـ .

— شرح ديوان ابن أبي حصينة — أبو العلاء المعري — حققه
الدكتور محمد أسعد طلس — نشر مجمع اللغة العربية بدمشق .

— شرح ديوان الحماسة (حماسة أبي تمام) — المرزوقي أبو علي
أحمد بن محمد بن الحسن تـ ٤٢١ هـ — نشره أحمد أمين وعبد السلام
هارون — ٤ أجزاء — ط ٢ — القاهرة — ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

— شرح ديوان زهير بن أبي سلمى — ثعلب أبو العباس أحمد
ابن يحيى — الدار القومية — القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م (مصورة
عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م) .

— شرح ديوان عسر بن أبي ربيعة المخزومي — تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد — مط السعادة — مصر — ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

— شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير غزاة
— تحقيق هنري بيرس — مط جول كربونل — الجزائر — ١٩٢٨ م .

— شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري — تحقيق الدكتور احسان
عباس — الكويت — ١٩٦٢ م .

— شرح المقامات الحريية — الشريشي أبو العباس أحمد بن
عبد المؤمن القيسي — وهو الشرح الكبير من شروح ثلاثة له — ط ٢ —
مط بولاق — القاهرة — ١٣٠٠ هـ .

— شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — العسكري أبو أحمد
الحسن بن عبد الله ٢٩٣ — ٣٨٢ هـ — ج ١ — حققه الدكتور السيد
محمد يوسف وراجعه الأستاذ أحمد راتب النفاح — نشر مجمع اللغة
العربية بدمشق — ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

— شرح مقصورة ابن دريد — أبو بكر محمد بن الحسين بن
دريد الأزدي — غني به عبد الله اسماعيل الصاوي — مط الصاوي —
مصر ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

— شعر أبي حية النميري — جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري
دمشق — ١٩٧٥ م .

— شعر منصور التَّمَرِي — جمعه وحققه الطيب العشاش — نشر
مجمع اللغة العربية بدمشق — ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

— شعر يزيد بن الطُّنَّسِيَّة — صنعة حاتم صالح الضامن — مط
أسعد — بغداد — ١٩٧٣ م .

— الشعر والشعراء — ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم
ت ٢٧٦ هـ — لندن — ١٩٠٢ م .

— الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر — محمود شكري
الآلوسي — شرحه محمد بهجت الأثري البغدادي — المكتبة العربية
(بغداد) والمطبعة السلفية (مصر) — ١٣٤١ هـ .

— طبقات فحول الشعراء — محمد بن سلاَّم الجبحي
١٣٩ — ٢٣١ هـ شرحه محمود محمد شاكر — مط المدني — القاهرة —
١٩٧٤ م .

— عبث الوليد (في الكلام على شعر البحتري) — أبو العلاء
المعري — حققته ناديا علي دولة — الشركة المتحدة — بيروت — ١٩٧٨ م .
— أبو العتاهية أشعاره وأخباره — تحقيق الدكتور شكري
فيصل — دمشق — ١٩٦٤ م .

العقد الفريد - ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي
٢٤٦ - ٣٢٧ هـ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري
٧ أجزاء - ط ٣ - القاهرة - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه - ابن رشيق القيرواني أبو
علي الحسن بن رشيق ت ٤٥٦ هـ - جزآن - ط ١ - القاهرة -
١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م

- الفخري في الأدب السلطانية - ابن طباطبا محمد بن علي
- دار صادر - بيروت - بلا تاريخ .

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال (شرح كتاب الأمثال لأبي
عبيد القاسم بن سلام) - أبو عبيد البكري - حققه الدكتور احسان
عباس والدكتور عبد المجيد عابدين - مؤسسة الرسالة ودار الأمانة
- بيروت - ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م

- فوات الوفيات - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤ هـ - حققه
الدكتور احسان عباس - ٥ أجزاء - بيروت - ١٩٧٣ م .

- القاموس المحيط - الفيروز آبادي مجد الدين محمد بن
يعقوب ت ٨١٦ هـ - ٤ أجزاء - ط ٢ - بيروت - ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير عز الدين أبو الحسن علي
ابن محمد بن محمد ت ٦٣٠ هـ - ١٣ جزءاً - دار صادر - بيروت -
١٣٩٩ / ١٩٧٩ م .

- الكامل في اللغة والأدب - المبرد أبو العباس محمد بن يزيد
ت ٢٨٦ هـ - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - ٤
أجزاء - القاهرة .

— كتاب سيبويه — سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
ت. ١٨٠ هـ — حققه عبد السلام محمد هارون — ٥ أجزاء — عالم
الكتب — بيروت •

— كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — حاجي خليفة
مصطفى بن عبد الله المعروف أيضاً بكاتب جلبي ت. ١٠٦٧ هـ — مكتبة
المثنى — بيروت •

— الباب في تهذيب الأنساب — ابن الأثير الجزري أبو الحسن
علي بن أبي الكرم ٥٥٠ — ٦٣٠ هـ — ٣ أجزاء دار صادر — بيروت —
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م •

— لسان العرب — ابن منظور محمد بن المكرم ت. ٧١١ هـ •
— المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — ابن الأثير نصر الله بن
محمد ت. ٦٣٧ هـ — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مط
الجلبي — مصر ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م •

— مختارات من الشعر الجاهلي — الأستاذ أحمد راتب النفاخ —
دار الفتح — دمشق •

— مختصر تاريخ دمشق — لابن عساكر — ابن منظور محمد
ابن المكرم ت. ٧١١ هـ — ح ٩ — تحقيق الدكتور نسيب نشاوي — مط
دار الفكر — دمشق (قيد الطبع) •

— المزهر في علوم اللغة — السيوطي جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر ت. ٩١١ هـ — حققه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم — مط البابي الحلبي — مصر •

— المستطرف من كل فن مستظرف — الأبيشي شهاب الدين
محمد بن أحمد ٧٩٠ — ٨٥٠ هـ — جزآن — دار إحياء التراث العربي
— بيروت •

— معجم الأدباء — ياقوت أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي
٥٧٤ — ٦٢٦ هـ — حققه مرجليوث — ٢٠ جزءاً — ط ٢ — دار إحياء
التراث العربي — بيروت — ١٩٢٢ م •

— معجم البلدان — ياقوت شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن
عبد الله الحموي ت ٦٢٦ هـ — دار صادر — بيروت — ١٣٩٧ هـ /
١٩٧٧ م •

— معجم الشعراء في لسان العرب — الدكتور ياسين الأيوبي — دار
العلم للسلايين — بيروت — ١٩٨٠ م •

— معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — ١٥ جزءاً — مكتبة
الثنى (بغداد) و دار إحياء التراث العربي (بيروت) — ١٣٧٦ هـ /
١٩٥٧ م •

— معجم المخطوطات المطبوعة — الدكتور صلاح الدين المنجد —
ح ٢ — دار الكتاب الجديد — بيروت ١٩٦٧ م •

— معجم المخطوطات المطبوعة — الدكتور صلاح الدين المنجد
— ح ٣ — دار الكتاب الجديد — بيروت — ١٩٧٣ م •

— المعبرون والوصايا — أبو حاتم السجستاني سهل بن محمد
ت ٢٥٠ — حققه عبد المنعم عامر — مط البابي الحلبي — مصر —
١٩٦١ م •

— المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي — أبو بكر

محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني الأندلسي ت ٥٤٥ هـ - حققه
الدكتور محمد رضوان الداية - دار الأنوار - بيروت - ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ م .

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - ابن هشام جمال الدين
ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١ هـ - حققه الدكتور مازن المبارك ومحمد
علي حمد الله - جزآن - دار الفكر - دمشق - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- مقامات الحريري - دار صادر - بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - ابن الجوزي أبو الفرج
عبد الرحمن بن علي ت ٥٩٧ هـ - ٦ أجزاء - حيدر آباد الدكن -
١٣٥٨ هـ .

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء - الأنباري أبو البركات كمال
الدين عبد الرحمن بن محمد ت ٥٧٧ هـ - حققه الدكتور إبراهيم
السامرائي - مكتبة الأندلس - بغداد - ط ٢ - ١٩٧٠ م .

- نضرة الإغريض في نصره القريض - المظفر بن الفضل العلوي
٥٨٤ - ٦٥٦ هـ - حققته الدكتورة نهى عارف الحسن - نشر مجمع
اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٦ / ١٩٧٦ م .

- تفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - المقرئ أحمد بن
محمد التلمساني ٩٨٦ - ١٠٤١ هـ - حققه الدكتور احسان
عباس - ٨ أجزاء - دار صادر - بيروت - ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

- تفحات الأزهار على نسيمات الأسفار في مدح النبي المختار
(شرح البديعية) - عبد الفني النابلسي - عالم الكتب (بيروت)
ومكتبة المتنبى (القاهرة) - بلا تاريخ .

— تفحة اليمن فيما يزور بذكره الشجن لأحمد الأنصاري
الشرواني — كلكتة — ١٨٨١ م •

— نهاية الأرب في فنون الأدب — النويري شهاب الدين أحمد بن
عبد الوهاب ٦٧٧ — ٧٣٣ هـ — القاهرة — بلا تاريخ (نسخة مصورة
عن طبعة دار الكتب — نشر وزارة الثقافة المصرية) •

— نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا — الدكتور
رمضان شش — مح ١ — دار الكتاب الجديد — بيروت — ١٩٧٥ •

— وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — ابن خلكان أبو العباس
شمس الدين أحمد بن محمد ٦٠٨ — ٦٨١ هـ — حققه الدكتور احسان
عباس — ٨ أجزاء — دار صادر — بيروت — ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م •

★ ★ ★

محتويات الكتاب

— مقدمة المحقق — ٣

شرح الكافية البديعية

٥١	خطبة الكتاب	—	
٥٧	براعة المطلع	—	١
٦٠	الجناس	—	٢
٧٢	الطباق	—	٣
٧٣	الاستطراد	—	٤
٧٤	التوشيح	—	٥
٧٥	المقابلة	—	٦
٧٦	اللف والنشر	—	٧
٧٧	التذييل	—	٨
٧٨	الالتفات	—	٩
٧٩	التفوييف	—	١٠
٨٠	الهزل الذي يراد به الجد	—	١١
٨١	عتاب المرء نفسه	—	١٢
٨٢	رد العجز على الصدر	—	١٣
٨٣	المواربة	—	١٤
٨٥	الهجاء في معرض المدح	—	١٥

٨٨	١٦	—	التهكم
٨٩	١٧	—	الإبهام
٩١	١٨	—	النزاهة
٩٢	١٩	—	التسليم
٩٤	٢٠	—	التخير
٩٦	٢١	—	القول بالموجب
٩٨	٢٢	—	الافتنان
٩٩	٢٣	—	المراجعة
١٠١	٢٤	—	المناقضة
١٠٢	٢٥	—	التغاير
١٠٥	٢٦	—	الاكتفاء
١٠٧	٢٧	—	تشابه الأطراف
١١٠	٢٨	—	الاستدراك
١١١	٢٩	—	الاستثناء
١١٣	٣٠	—	التشريع
١١٥	٣١	—	التمثيل
١١٧	٣٢	—	تجاهل العارف
١١٨	٣٣	—	ارسال المثل
١١٩	٣٤	—	التتميم
١٢١	٣٥	—	الكلام الجامع
١٢٢	٣٦	—	التوجيه
١٢٤	٣٧	—	القسم
١٢٦	٣٨	—	الاستعارة
١٢٨	٣٩	—	مراعاة النظير

١٣٠	براعة التخلص	—	٤٠
١٣٢	الاطراد	—	٤١
١٣٤	التكرار	—	٤٢
١٣٥	التورية	—	٤٣
١٣٧	المذهب الكلامي	—	٤٤
١٣٩	التوشيع	—	٤٥
١٤١	المناسبة اللفظية	—	٤٦
١٤٢	التكميل	—	٤٧
١٤٥	العكس	—	٤٨
١٤٨	الترديد	—	٤٩
١٥٠	المبالغة	—	٥٠
١٥٢	الإغراق	—	٥١
١٥٣	العلو	—	٥٢
١٥٦	الايغال	—	٥٣
١٥٨	تقي الشيء بإيجابه	—	٥٤
١٦٠	الإشارة	—	٥٥
١٦٢	النوادر	—	٥٦
١٦٤	الترشيح	—	٥٧
١٦٦	الجمع	—	٥٨
١٦٧	التفريق	—	٥٩
١٦٩	التقسيم	—	٦٠
١٧٠	الجمع مع التفريق	—	٦١
١٧١	الجمع مع التقسيم	—	٦٢
١٧٢	ائتلاف المعنى مع المعنى	—	٦٣

١٧٥	—	الاشتراك	٦٤
١٧٨	—	الإيجاز	٦٥
١٨١	—	المشاكلة	٦٦
١٨٣	—	ائتلاف اللفظ مع المعنى	٦٧
١٨٤	—	التشبيه	٦٨
١٨٧	—	الاشتقاق	٦٩
١٨٨	—	التصرع	٧٠
١٨٩	—	التشطير	٧١
١٩٠	—	الترصيع	٧٢
١٩٢	—	الموازنة	٧٣
١٩٣	—	التجزئة	٧٤
١٩٤	—	التسجيع	٧٥
١٩٥	—	المماثلة	٧٦
١٩٦	—	التسميط	٧٧
١٩٨	—	التطريز	٧٨
١٩٩	—	الارداف	٧٩
٢٠١	—	الكناية	٨٠
٢٠٣	—	الالتزام	٨١
٢٠٥	—	الموارد	٨٢
٢٠٧	—	التجريد	٨٣
٢٠٨	—	المجاز	٨٤
٢١٠	—	الترتيب	٨٥
٢١٢	—	الإلغاز	٨٦
٢١٤	—	الإيضاح	٨٧

٢١٥	٨٨ — التوليد
٢١٩	٨٩ — سلامة الاختراع
٢٢١	٩٠ — حسن الاتباع
٢٢٦	٩١ — ائتلاف اللفظ مع اللفظ
٢٢٨	٩٢ — التوهيم
٢٣١	٩٣ — تشبيه شيئين بشيئين
٢٣٣	٩٤ — ائتلاف اللفظ مع الوزن
٢٣٧	٩٥ — البسط
٢٤٠	٩٦ — السلب والإيجاب
٢٤٣	٩٧ — حصر الجزئي وإحاطه بالكلي
٢٤٥	٩٨ — الفرائد
٢٤٧	٩٩ — العنوان
٢٤٩	١٠٠ — حسن النسق
٢٥٠	١٠١ — التعريض
٢٥٢	١٠٢ — الاتفاق
٢٥٤	١٠٣ — ائتلاف المعنى مع الوزن
٢٥٧	١٠٤ — المقلوب والمستوي
٢٥٩	١٠٥ — التهذيب والتأديب
٢٦٢	١٠٦ — التوزيع
٢٦٤	١٠٧ — الانسجام
٢٦٦	١٠٨ — الإيداع
٢٦٧	١٠٩ — التمكين
٢٦٨	١١٠ — التسهيم
٢٧١	١١١ — الاستعانة

٢٧٣	١١٢ - التفصيل
٢٧٤	١١٣ - التنكيت
٢٧٦	١١٤ - الحذف
٢٧٨	١١٥ - الاتساع
٢٨١	١١٦ - التفسير
٢٨٣	١١٧ - التعليل
٢٨٥	١١٨ - التعطيف
٢٨٦	١١٩ - جمع المؤنث والمختلف
٢٨٨	١٢٠ - الاستتباع
٢٩٠	١٢١ - التديج
٢٩٢	١٢٢ - الابداع
٢٩٦	١٢٣ - الاستخدام
٣٠١	١٢٤ - الطاعة والعصيان
٣٠٣	١٢٥ - التفريع
٣٠٥	١٢٦ - المدح في معرض الذم
٣٠٦	١٢٧ - التعديد
٣٠٧	١٢٨ - المزاوجة
٣٠٩	١٢٩ - حسن البيان
٣١١	١٣٠ - السهولة
٣١٤	١٣١ - الإدماج
٣١٦	١٣٢ - الاحتراس
٣١٨	١٣٣ - براعة الطلب
٣٢٠	١٣٤ - الاعتراض
٣٢٢	١٣٥ - المساواة

٣٢٤	١٣٦ — العقد
٣٢٦	١٣٧ — الاقتباس
٣٢٨	١٣٨ — التلييح
٣٣١	١٣٩ — الرجوع
٣٣٣	١٤٠ — براعة الختام
٣٣٥	— عدة الكتب السبعين
٣٥٩	— ملحق تراجم الأعلام
٣٩٧	— فهارس الكتاب
٣٩٩	— الشواهد القرآنية
٤٠٩	— الأحاديث
٤١١	— الشواهد الشعرية
٤٣٥	— الأعلام والقبائل
٤٥٧	— مصادر التحقيق ومراجعته
٤٧٣	— محتويات الكتاب

★ ★ ★